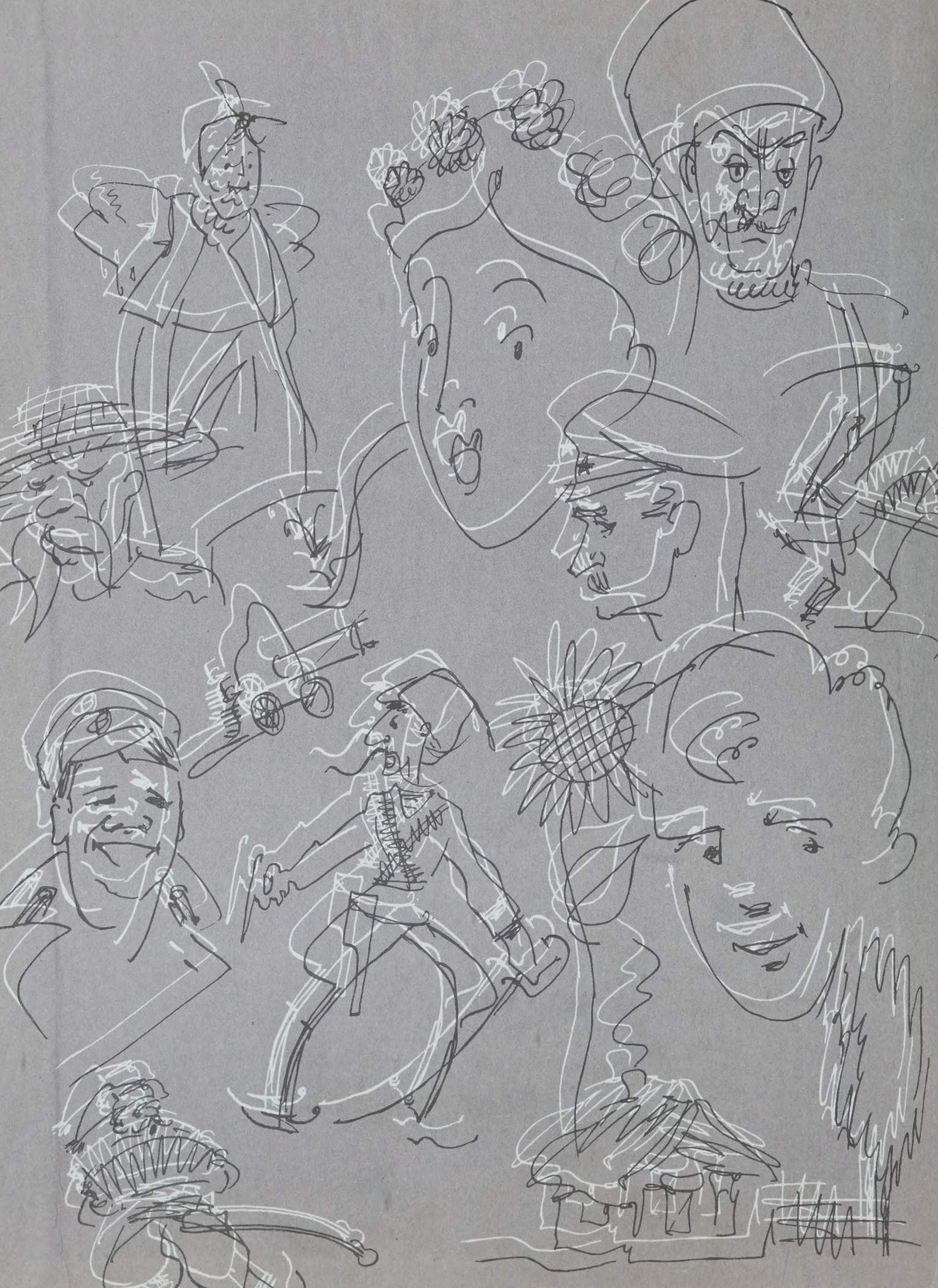
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10427880 9

Б. АЛЕКСАНДРОВ

M
1503
A36S88
1971
c.1
MUSI



Б. АЛЕКСАНДРОВ

LIBRARY
JAN 05
UNIVERSITY OF TORONTO

ОПЕРЕТТА
В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ,
ПЯТИ КАРТИНАХ

Либретто
Л. ЮХВИДА

Перевод с украинского
Л. ЮХВИДА и В. ТИПОТА

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА"
МОСКВА 1971

Оперетта написана в 1937 году и впервые поставлена Московским театром оперетты в том же году. Текст либретто пересмотрен и дополнен автором в 1968 году.

LIBRARY
JAN 05 2000
UNIVERSITY OF TORONTO

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

НАЗАР ДУМА, командир отдельного отряда бригады Котовского

СОФИЯ, жена Назара, крестьянка

ЯРИНКА, их дочь

ДЕД НЕЧИПОР, крестьянин

ГАПУСЯ, его жена

АНДРЕЙКА, пастух

КОМАРИХА, ВАСИЛИНА — крестьянки

ПЕТРЯ, ПАВЛО, ВАСЯ, МАРЧЕНКО — бойцы отдельного отряда бригады Котовского

ЯШКА, артиллерист

ГРИЦИАН (ГРИЦЬКО), атаман националистической банды

ПОПАНДОПУЛО, его адъютант

БАЛЯСНЫЙ, отец Грициана, кулак

ГРЕЧКОСИЙ, МОЛОЧНЫЙ, КУКЛА, РЫЖАЯ — бандиты

ПАН ЧЕЧЕЛЬ, врангелевский штабс-капитан

Крестьянки, котовцы, грициановцы

Действие происходит осенью 1920 года на юге Украины.

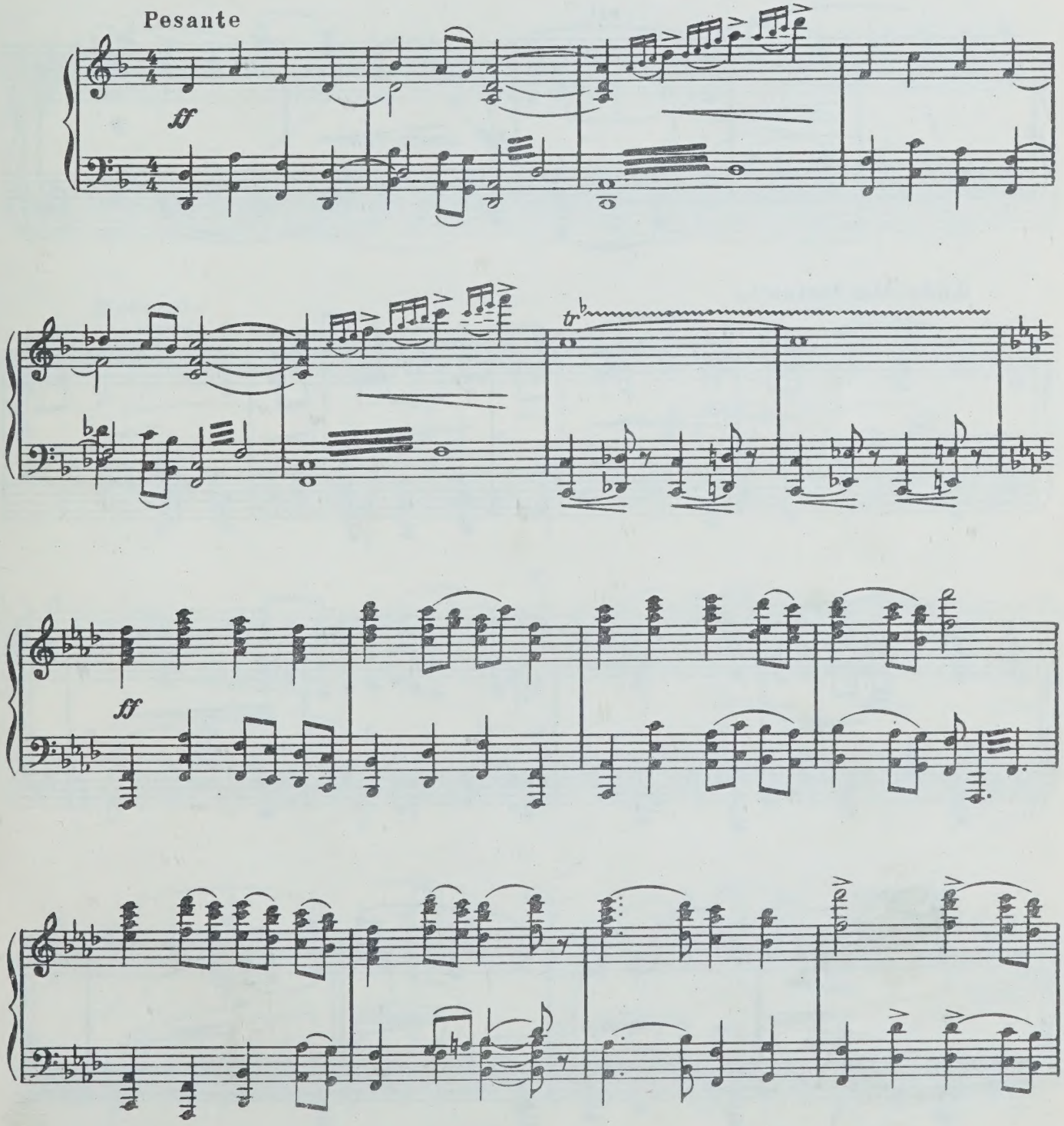
Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

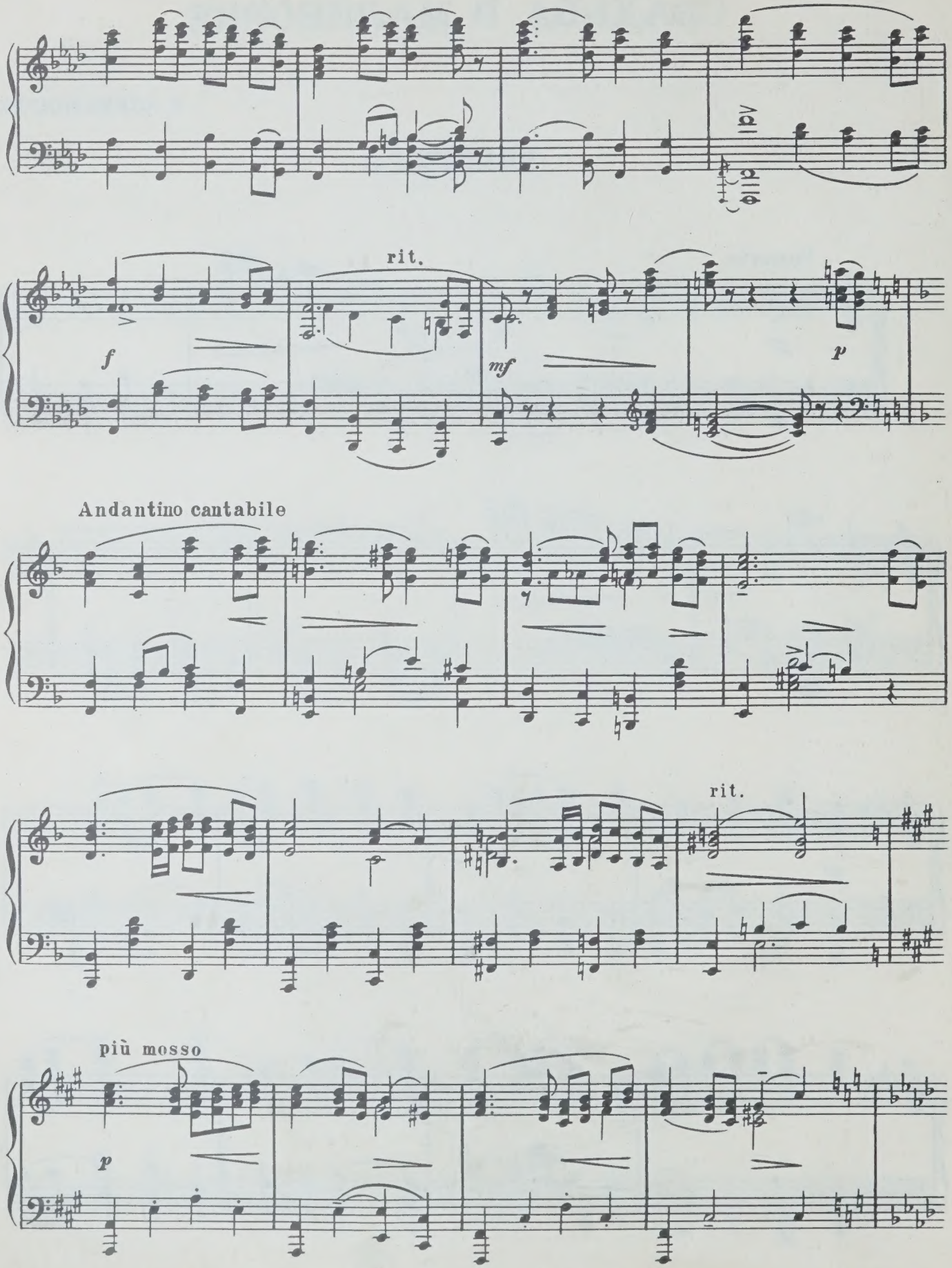
https://archive.org/details/31761104278809

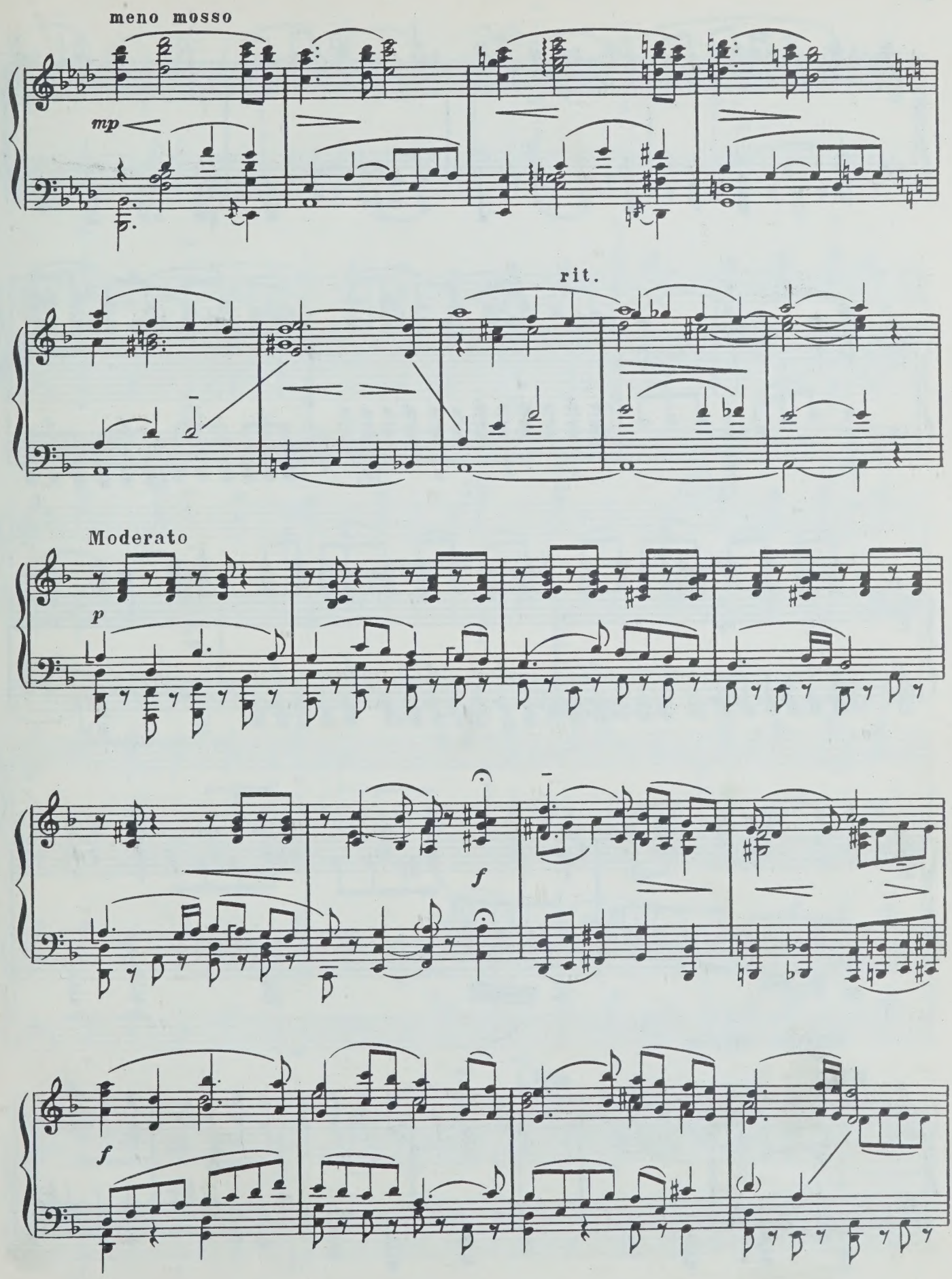
СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ

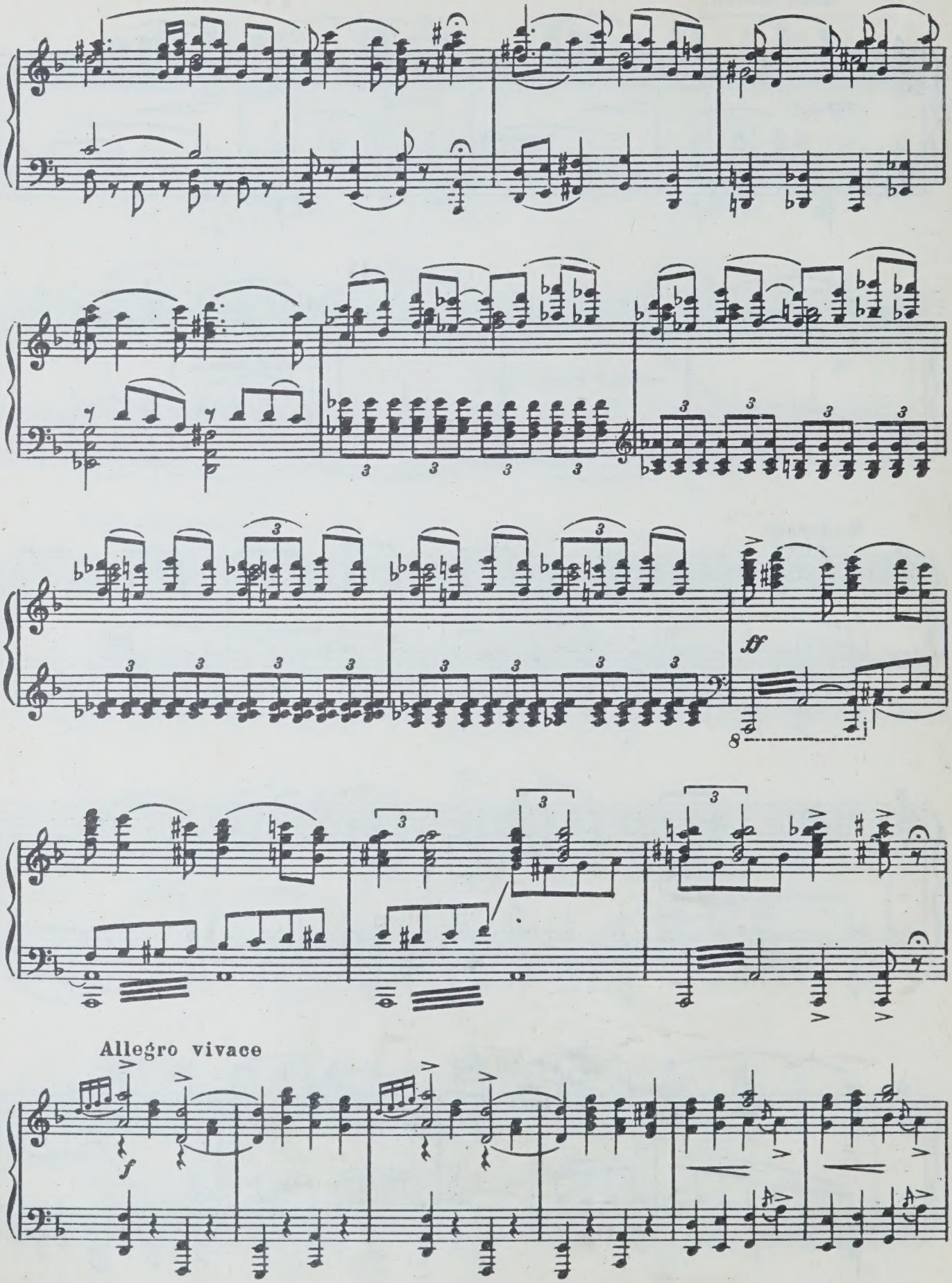
Б. АЛЕКСАНДРОВ

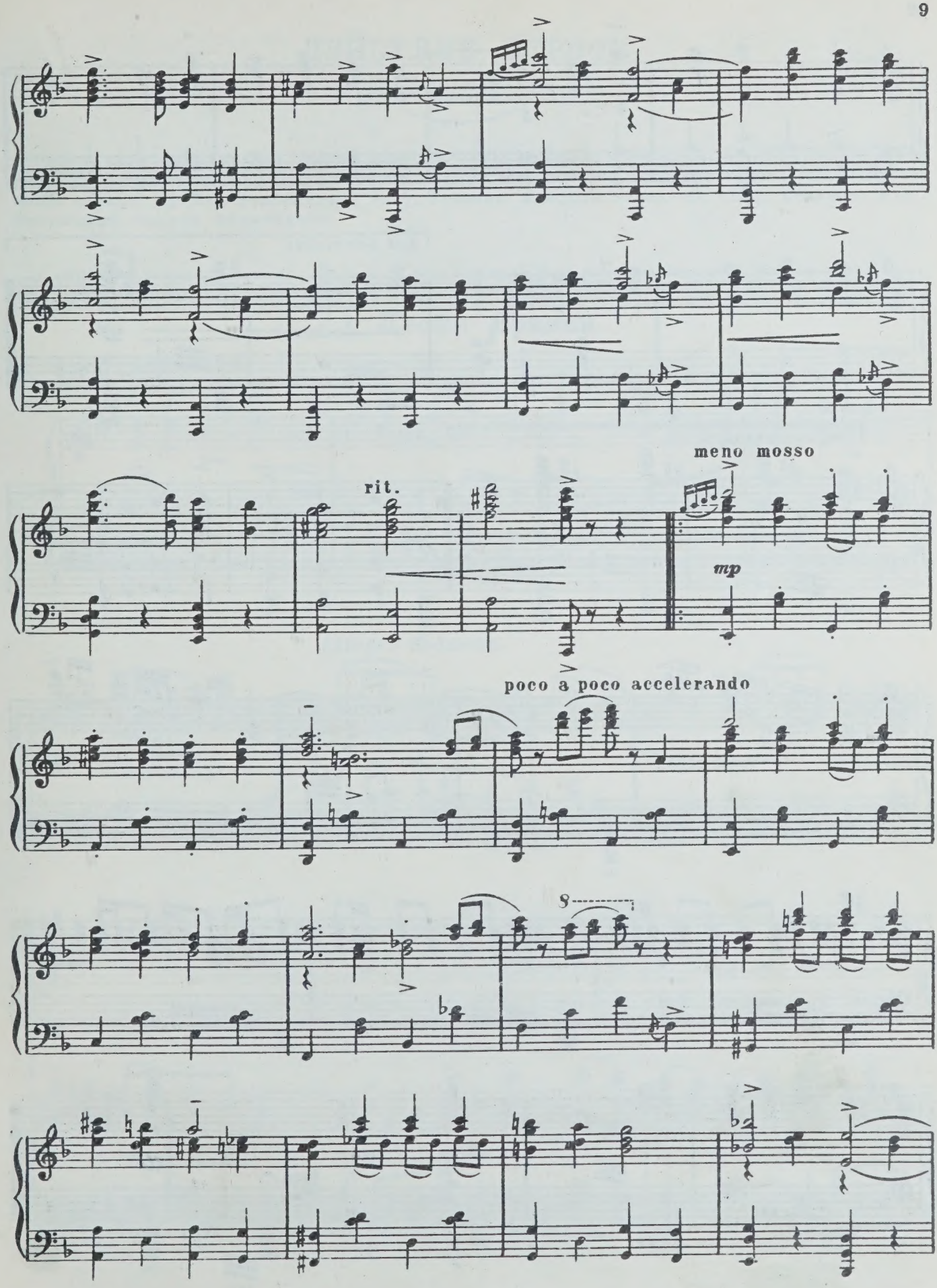
УВЕРТЮРА

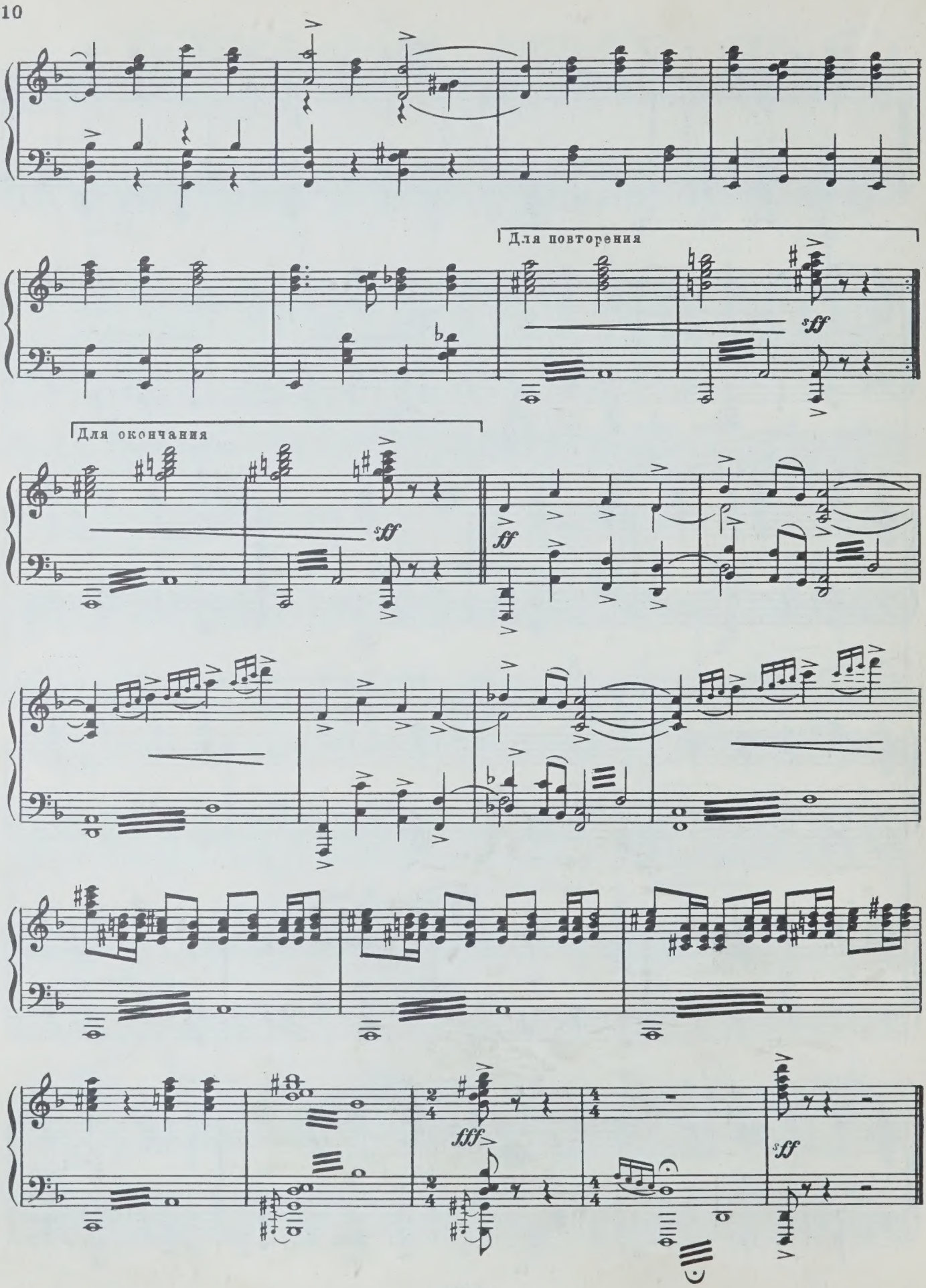



rit.
f
mf
p
Andantino cantabile
rit.
più mosso
p


meno mosso
mp
rit.
Moderato
p
f
f
f


Allegro vivace


rit.
meno mosso
mp
poco a poco accelerando
8


Для повторения
sff
Для окончания
sff
ff
fff
sff

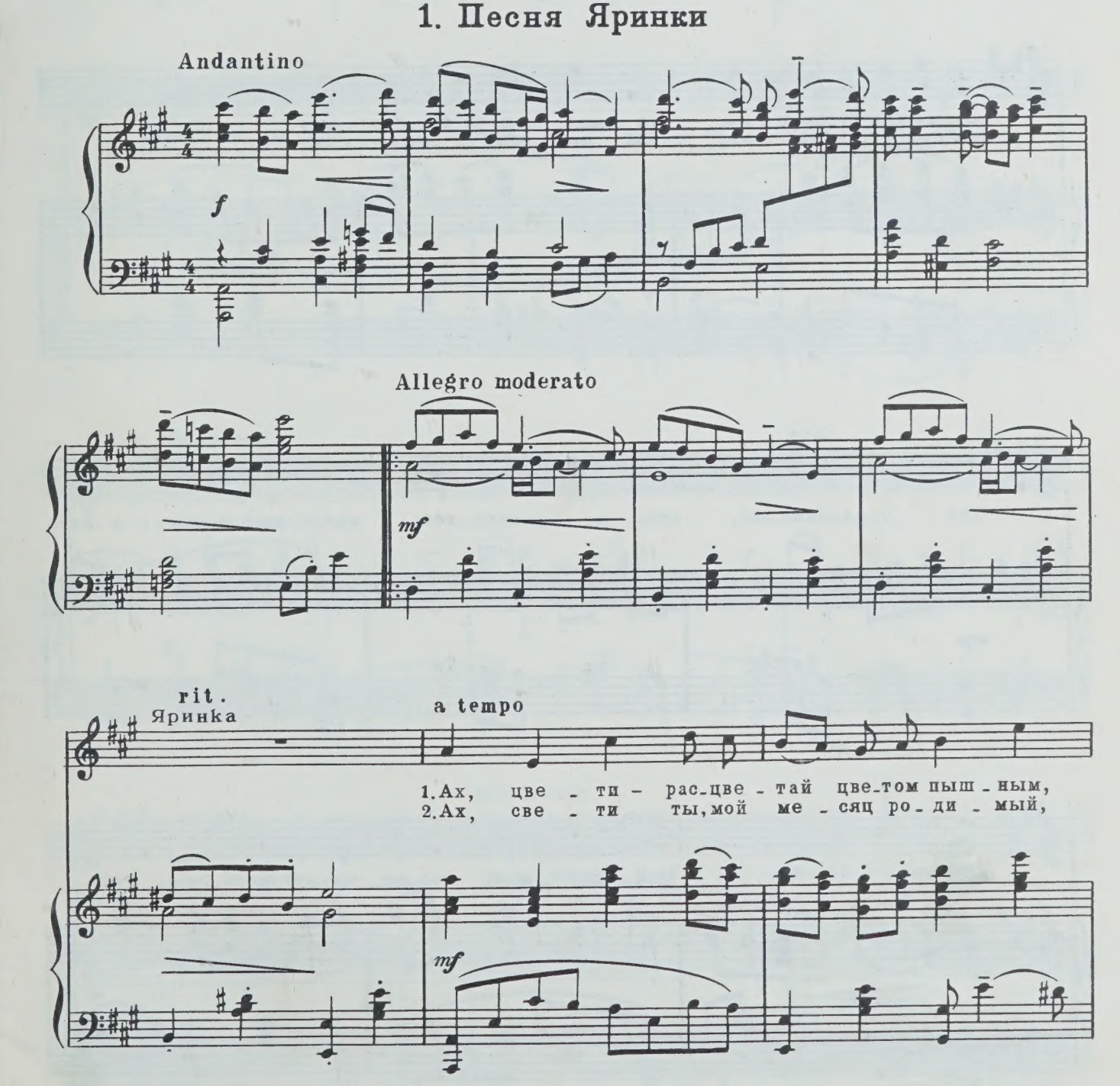
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

У хаты деда Нечипора. На дороге видны столбы с порванными проводами. Вдали, за селом, лес. На горе белеет монастырь. Солнце еще не село, и вся Малиновка залита его предвечерними лучами. Яринка подбеливает хату. Слышен конский топот – по улице пронесся в неудержимом галопе кавалерист.

Яринка (*прислушивается к галопу*). Кто бы это? (*Выглядывает на улицу*). Только пыль за конем...

1. Песня Яринки



Я.

как не_ве_ста в бе_лом цве_ту. О - сы - па_лась виш - ня,
ты всю ночь по_яр - че све_ти, чтоб друг мой лю_би - мый

f

Я.

со_ло_вья не слыш - но, мо - жет, я на_пра_сно жду.
не про_е_хал ми - мо, чтоб не сбил_ся он с пу - ти.

Я.

Кто даст со_вет, кто даст от_вет: ждать мне е_ще и_ли

mp

Я.

нет? Мой дру - жок, вер_но, ска_чет по до_ро - ге,

Я.

ска_чет он ко мне, мой род_ной. Ах, как

f

Я.

скуч_но од_ной, сто_я на по_ро_ге,

più mosso

p

rit.

Я.

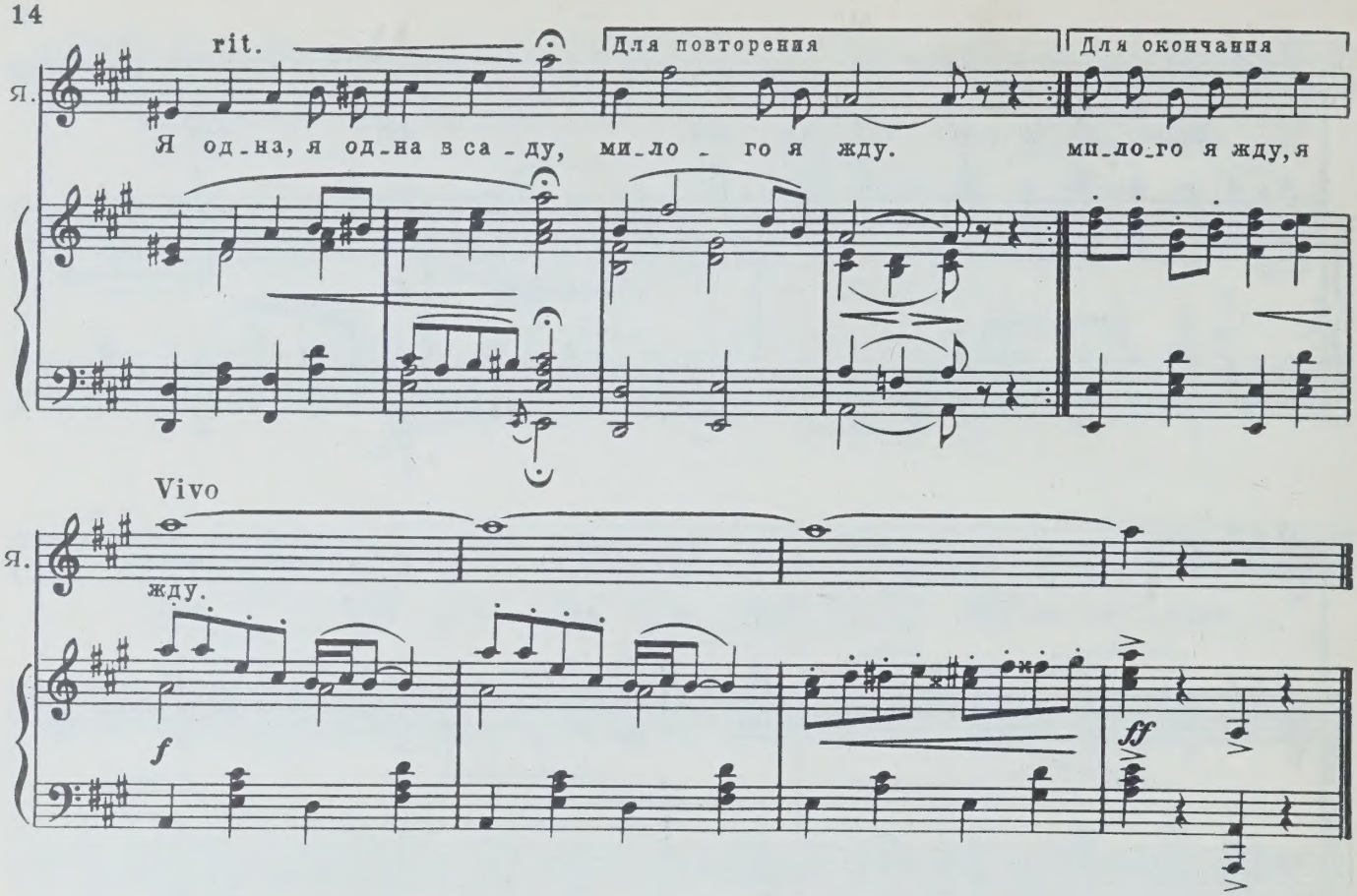
в ти_ши_не ноч_ной ждать те_бя, род_ной. Я жду, мой

p

più mosso

Я.

ми_лый, то_ро_пи ко_ня, не то_ми ме_ня.



Вбегает запыхавшийся хлопец с бичом в руке, — это Андрейка; на нем рубаха и штаны из домотканного полотна, соломенная шляпа. Вызывает деда Нечипора, не замечая Яринку.

Андрейка

Деда Нечипор, деда Нечипор!

Яринка *(тоном деда)*

А чего тебе, сынку?

Андрейка *(увидел Яринку и тоже басом)*

Не к тебе, дочка, обращаются. Деда Нечипор!

Нечипор *(появляется в окне)*

Что стряслось? Чего кричишь?

Андрейка

Деда Нечипор, я к вам! А тут никого такого нет?

Нечипор

Посмотри. *(Захлопывает окно).*

Яринка и Андрей осматриваются. Входит дед Нечипор.

Яринка

Можно.

Андрейка *(конспиративно)*

Пасу это я овец у Глубокого Яра. Вдруг, как из-под земли, конник. С ручным пулеметом! Подлетел ко мне, коня осадил и спрашивает: «А что это за такое красивое село вон под горою?» А я говорю: «Так то ж наша Малиновка». А он: «А какая в вашей Малиновке на сегодняшний день власть?» А я говорю: «Никакой...»

Нечипор *(обиженно)*

Как так «никакой»? *(Достает из-под телогрейки старую, выгоревшую на солнце, буденовку и надевает ее).*

Андрейка *(подмигнув Яринке)*

Никакой, говорю, кроме деда Нечипора.

Нечипор

То-то! А он?

Андрейка

А он говорит: «Ну, так скоро будет. Передай, — говорит, — деду Нечипору привет лично от Петри Бессарабца, а также от доблестной красной конницы Котовского!»

Яринка и Нечипор *(громко)*

Котовского?!

Нечипор *(спохватившись)*

Чего орете?.. Хоть бы к нам заехали...

Яринка *(скороговоркой)*

А то житья нет, только и знаешь, что власть меняется: то шкуровцы, то петлюровцы, то махновцы, то...

Нечипор

Не спеши! Не спеши, как моя Гапуся. И пока что не звони. *(К Андрейке).* И ты не звони.

Андрейка и Яринка

Да нет, мы знаем.

Нечипор

То-то. *(Уходит в хату).*

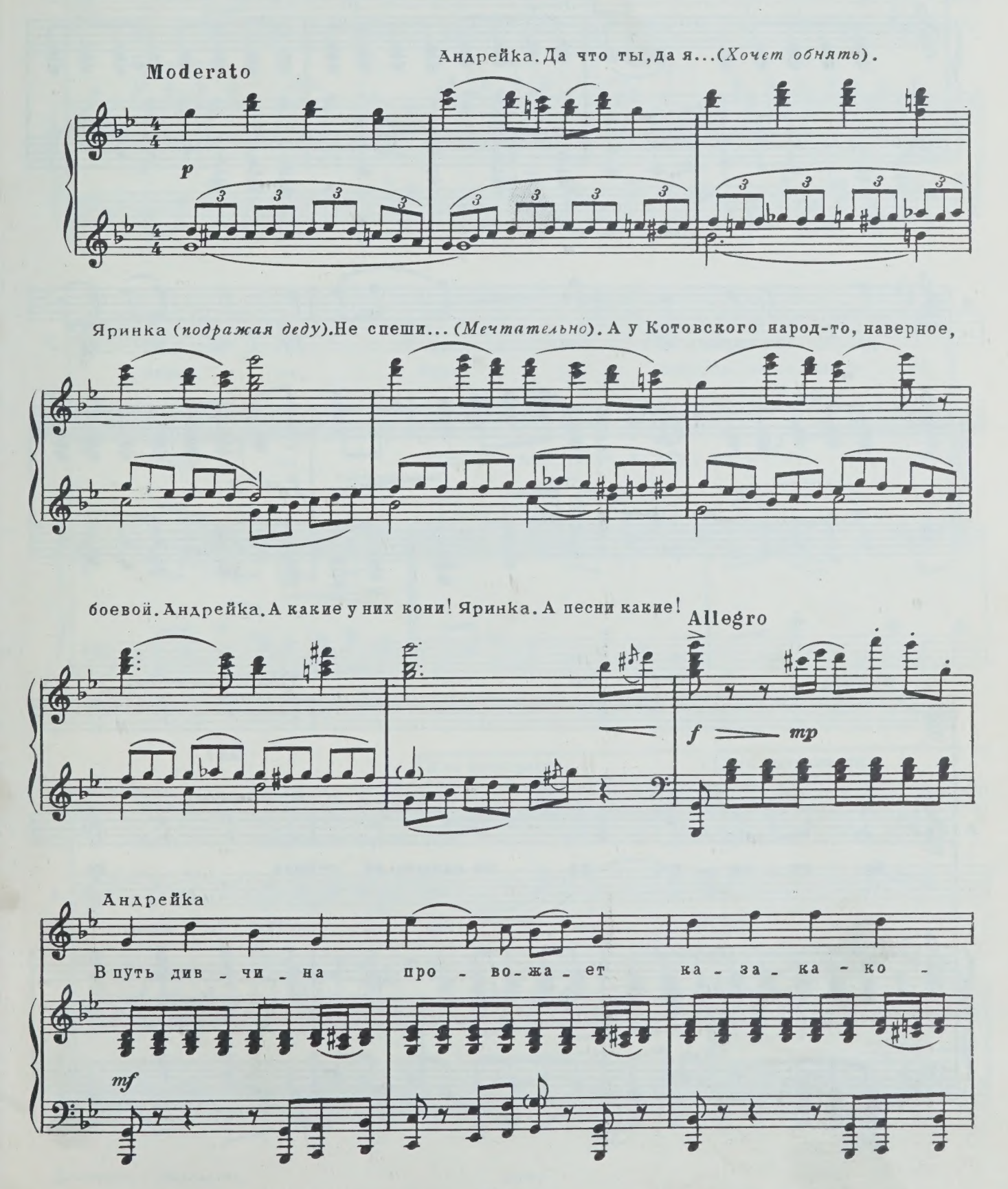
Андрейка

Да, что еще?.. А, вспомнил! Здравствуй, Яриночка.

Яринка *(подражая деду)*

То-то. Здравствуй, Андрейко. Я уж подумала — забыл Яринку.

2. Дуэт Яринки и Андрейки



А.

-тов - ца. Ту - ча по не - бу гу - ля - ет,

А.

да не скрыть ей солн - ца. Ту - ча по не -

f sub. p

Яринка

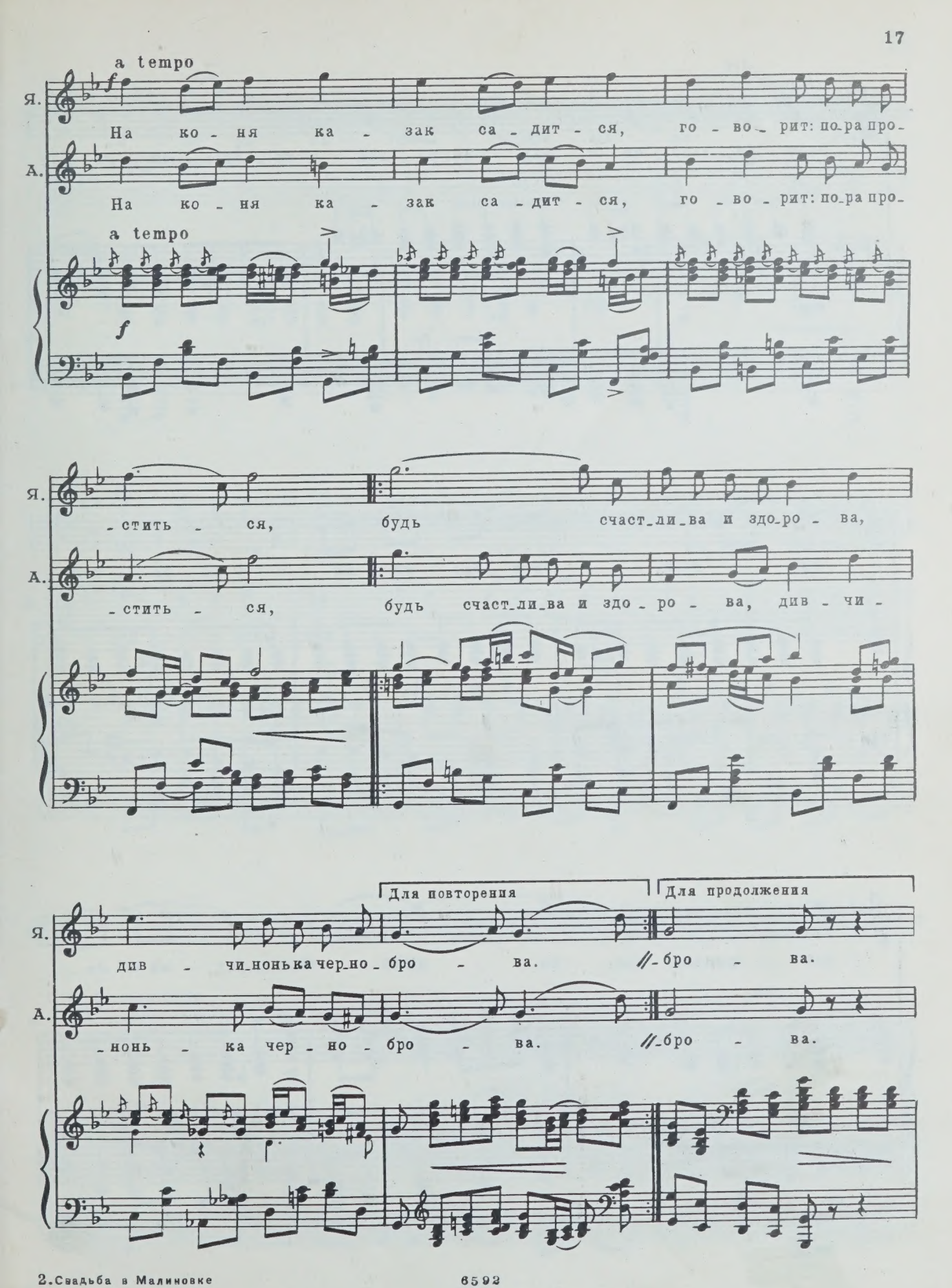
rit.

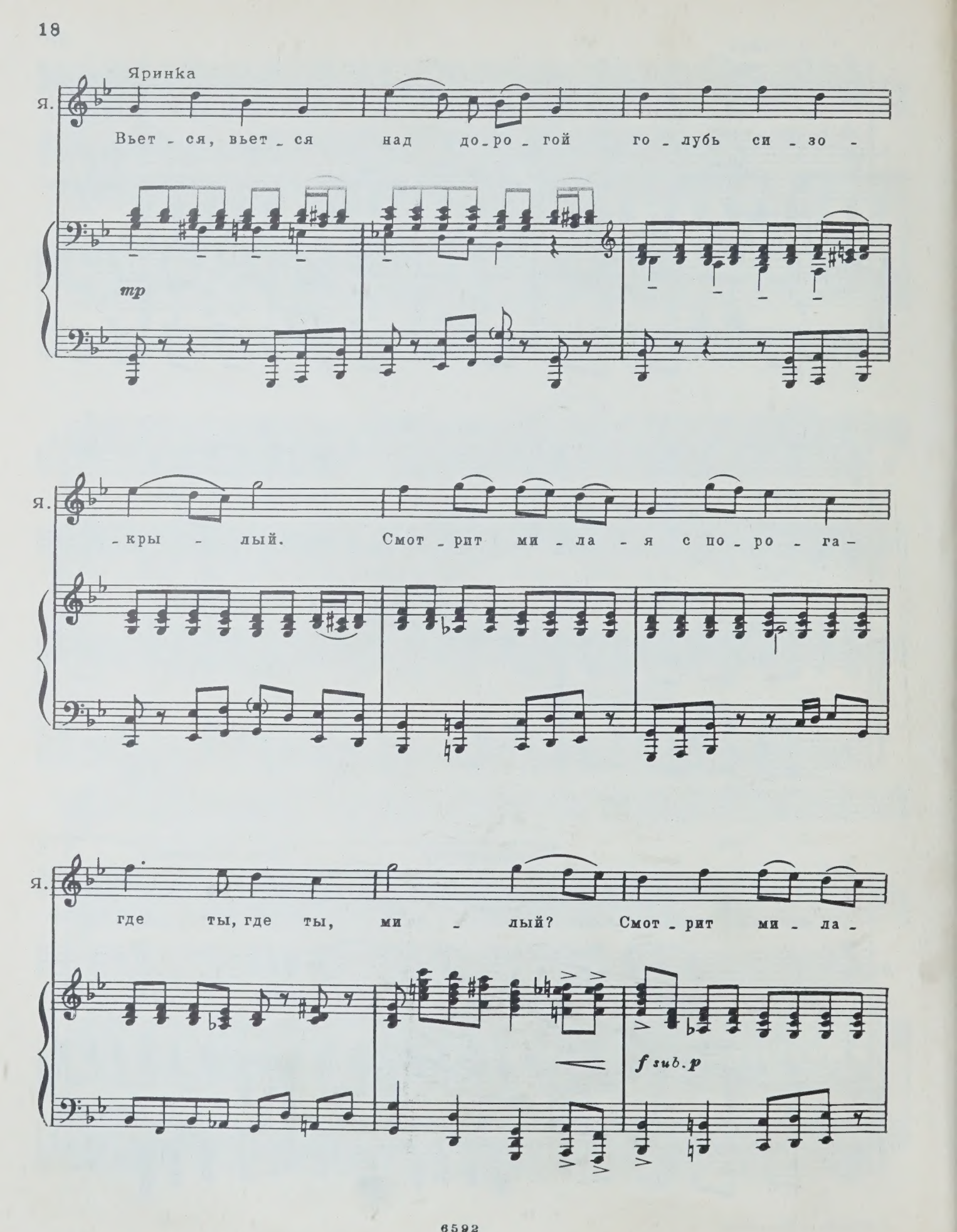
Ах!

А.

-бу гу - ля - ет, да не скрыть ей солн - ца.

rit.


a tempo
Я.
На ко - ня ка - зак са - дит - ся, го - во - рит: по-ра про-
А.
На ко - ня ка - зак са - дит - ся, го - во - рит: по-ра про-
a tempo
f
Я.
- стить - ся, будь счаст-ли-ва и здо-ро - ва,
А.
- стить - ся, будь счаст-ли-ва и здо - ро - ва, див - чи -
Для повторения
Для продолжения
Я.
див - чи-нонька чер-но - бро - ва. //- бро - ва.
А.
- нонь - ка чер - но - бро - ва. //- бро - ва.


Яринка
Я.
Вьет - ся, вьет - ся над до - ро - гой го - лубь си - зо -
тр
Я.
- кры - лый. Смот - рит ми - ла - я с по - ро - га -
Я.
где ты, где ты, ми - лый? Смот - рит ми - ла -
f sub. p

rit.

Я. -я с по - ро - га - где ты, где ты, ми - лый?

Андрейка

Ах!

rit.

Я. Не гру - сти, кра - са - див - чи - на, ты раз - вей свою кру-

А. Не гру - сти, кра - са - див - чи - на, ты раз - вей свою кру-

Я. -чи - ну. Ми - лый во - лю до - бы - ва - ет,

А. -чи - ну. Ми - лый во - лю до - бы - ва - ет, вра - жьи

6592

Для повторения

Для окончания

Я. вра - жьи го_ло_вы ру - ба - ет. вра - жьи го_ло_вы ру-

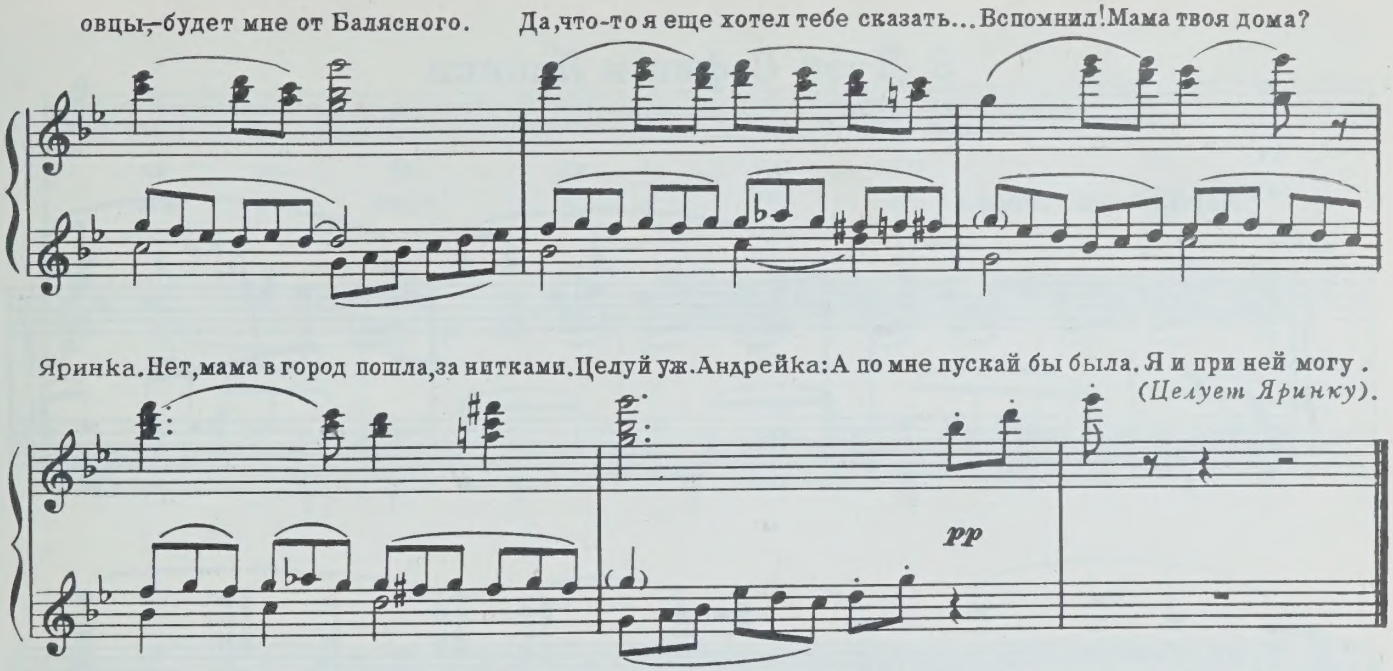
А. го - ло_вы ру - ба - ет. го - ло_вы ру-

Я. - ба - - ет.

А. - ба - - ет.

ff

Андрейка (*смотрит на солнце*). Ну, я побег. А то как разбредутся



С улицы появляется София с кошелкой в руке.

Яринка *(увидела мать)*

Ой, мама! *(Принимается белить первое попавшееся дерево).*

Андрейка

А я... я овец пасу! *(Хлопает бичом и убегает).*

София

Ты чего это деревья размалевываешь?

Яринка

Деревья? И правда... хм...

София

С кем это ты здесь?

Яринка

Я? Одна.

София

Так это мне померещилось, будто...

Яринка *(с притворным равнодушием)*

А, это прибегал Андрейка... к деду Нечипору.

София

Значит, это он с дедом Нечипором целовался?

Яринка

Ой, мамо, как вам не стыдно... заметили?

София

Я еще с рождества заметила.

Яринка

Ну, уж раз заметили, так скажите что-нибудь.

София

Что мне говорить? Ты скажи. Полюбила?

Яринка *(протестуя)*

Кто?! Я?! *(застенчиво)* Ага. *(Прильнула к матери).*

София

Что ж, Ярина Назаровна, может, прикажете рушники подавать?

Яринка *(радостно)*

Ой, мамо!

София

Неохота дочку за батрака выдавать.

Яринка

Скоро ни батраков, ни хозяев не будет!

София

Кто это тебе такое сказал?

Яринка

Сам Андрейка.

София

Ах, сам Андрейка, — тогда уж придется отдать.

Яринка

Так я побегу — скажу ему. *(Вдруг останавливается).* Мамо, а жить мы будем вместе. Я никогда, никогда от вас не уйду.

София

Что ж, я твоих деточек няньчить буду.

Яринка

Скажете такое! Мамо, а замуж страшно выходить?

София

Страшно. *(Усмехнулась).* Нет, Яриночка, замуж выходить не страшно. Вот жениться страшновато: попадет хлопцу такая, как ты, егоза, весь век маяться будет.

Яринка

Мамо...

София

Я пошутила *(обнимает Яринку).* Хоть росла ты, доченька моя, сиротой, а выросла, как вишня весной. И вся в отца. *(Тяжело вздыхает).*

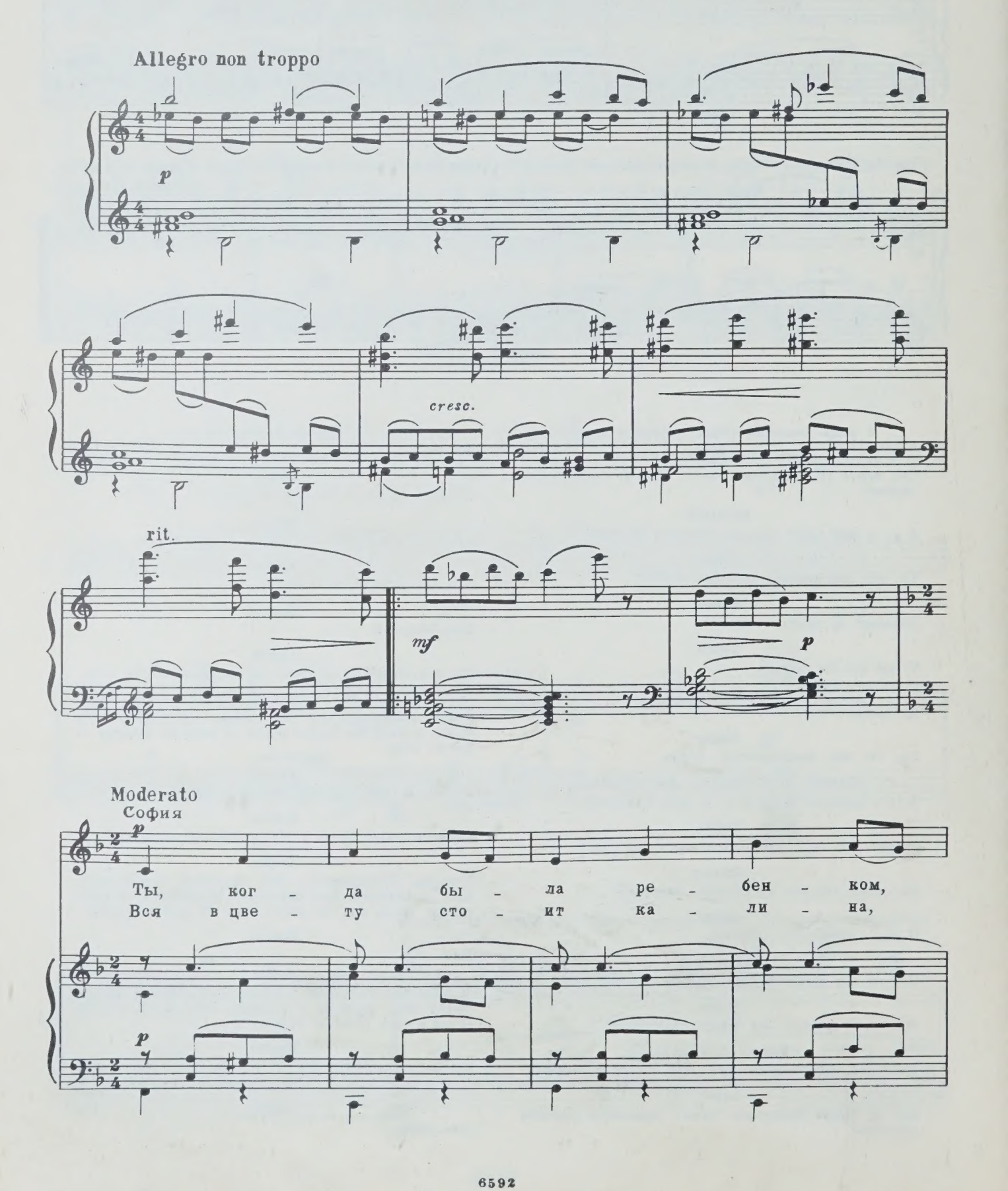
Яринка

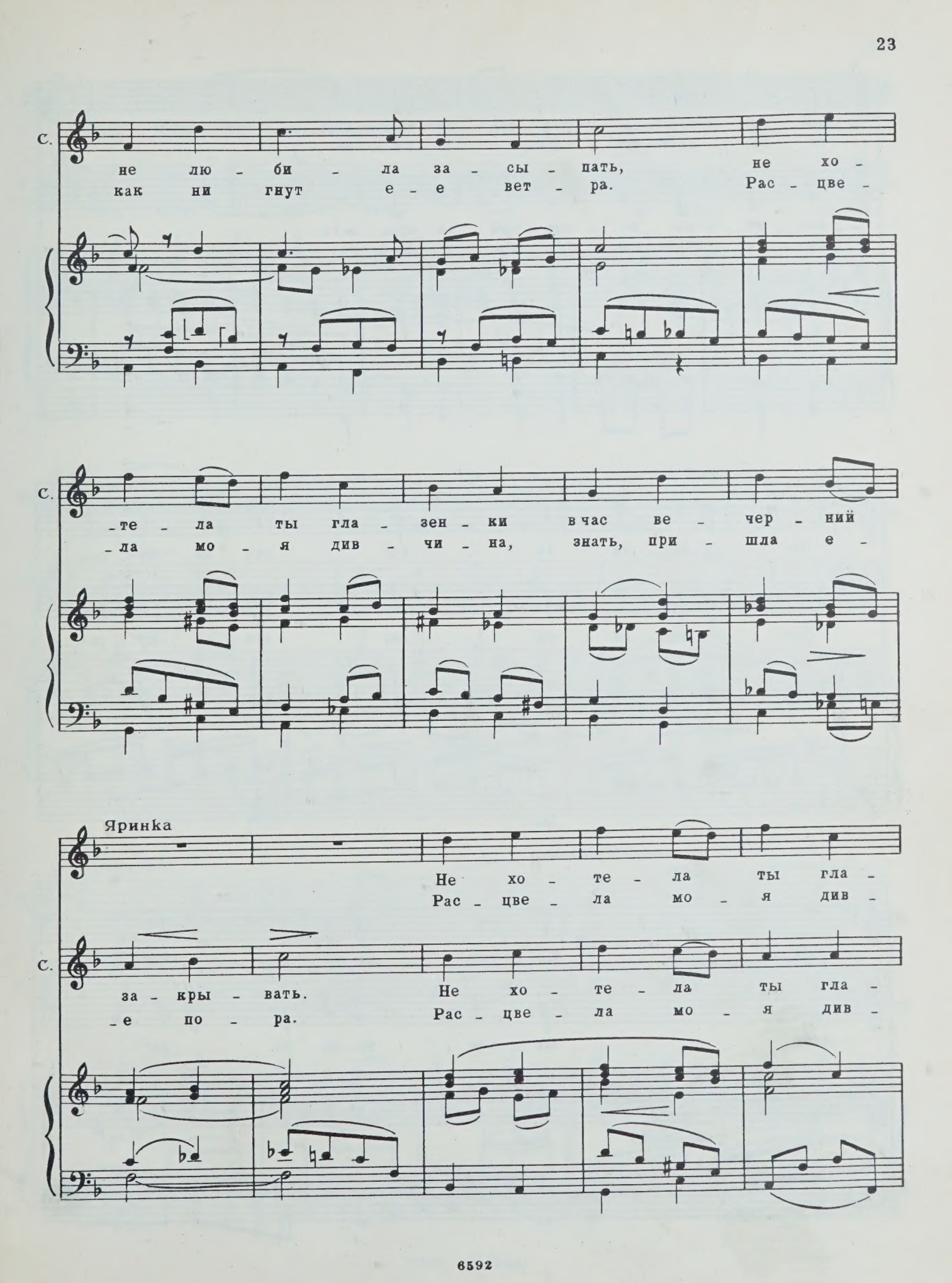
Что вы, мамо, куда мне против вас, вы у меня такая гарная красавица, и молодая-молодая...

София

Ой, дочка...

3. Дуэт Софии и Яринки




С.
не лю - би - ла за - сы - пать, не хо -
как ни гнут е - е вет - ра. Рас - цве -
С.
- те - ла ты гла - зен - ки в час ве - чер - ний
- ла мо - я див - чи - на, знать, при - шла е -
Яринка
Не хо - те - ла ты гла -
Рас - цве - ла мо - я див -
С.
за - кры - вать. Не хо - те - ла ты гла -
- е по - ра. Рас - цве - ла мо - я див -

Я. -зен - ки в час ве - чер - ний за - кры - вать.
-чи - на, знать, при - шла е - е по - ра.

С. -зен - ки в час ве - чер - ний за - кры - вать.
-чи - на, знать, при - шла е - е по - ра.

Я. Про - ле - те - ли го - ды ста - ей жу - рав -

С. Про - ле - те - ли го - ды ста - ей жу - рав -

mf

Я. -лей. По - сле не - по - го - ды

С. -лей. По - сле не - по - го - ды

Я. сол - ныш - ко ми - лей. По - сле не - по -

С. сол - ныш - ко ми - лей. По - сле не - по -

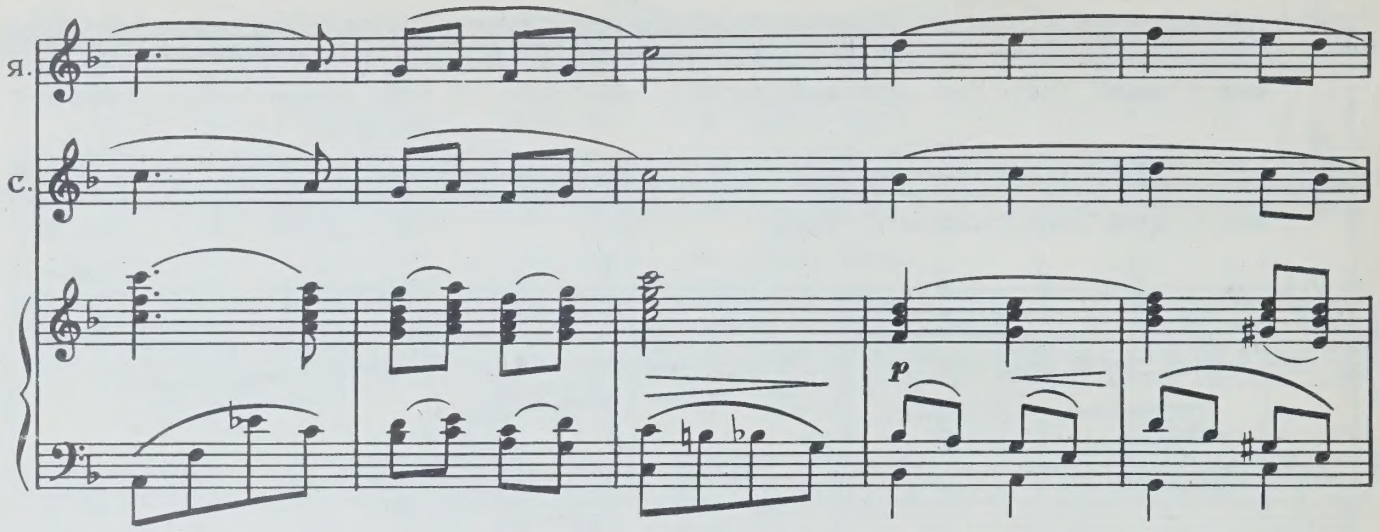
Я. - го - ды сол - ныш - ко ми - лей.

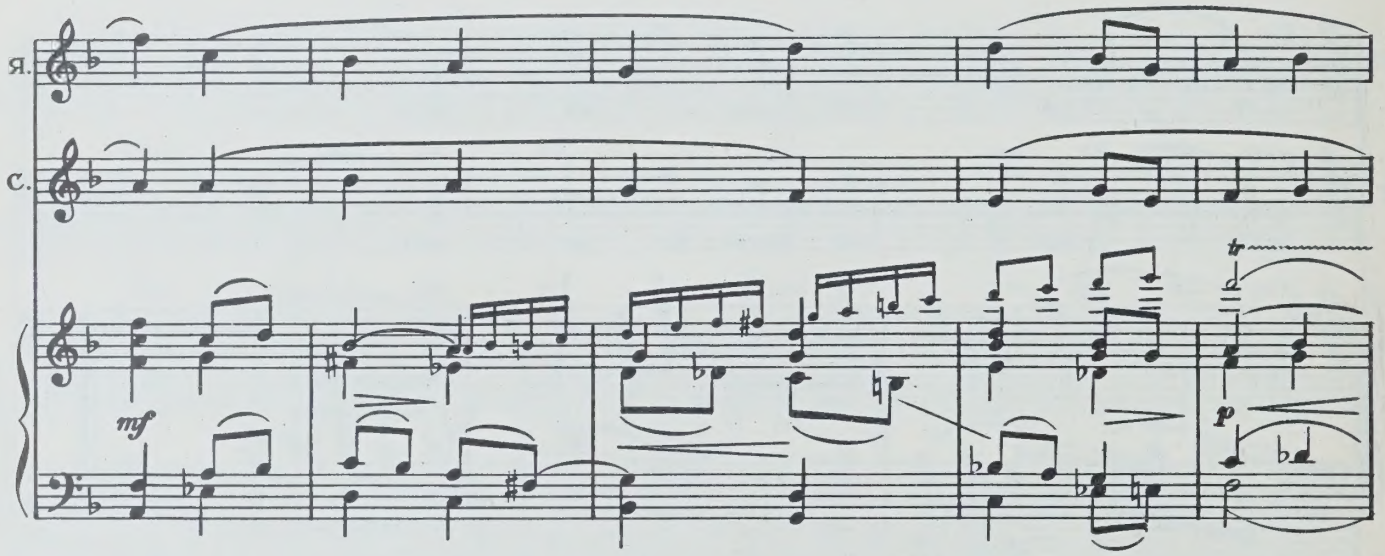
С. - го - ды сол - ныш - ко ми - лей.

Я. (напевая) *p* А -

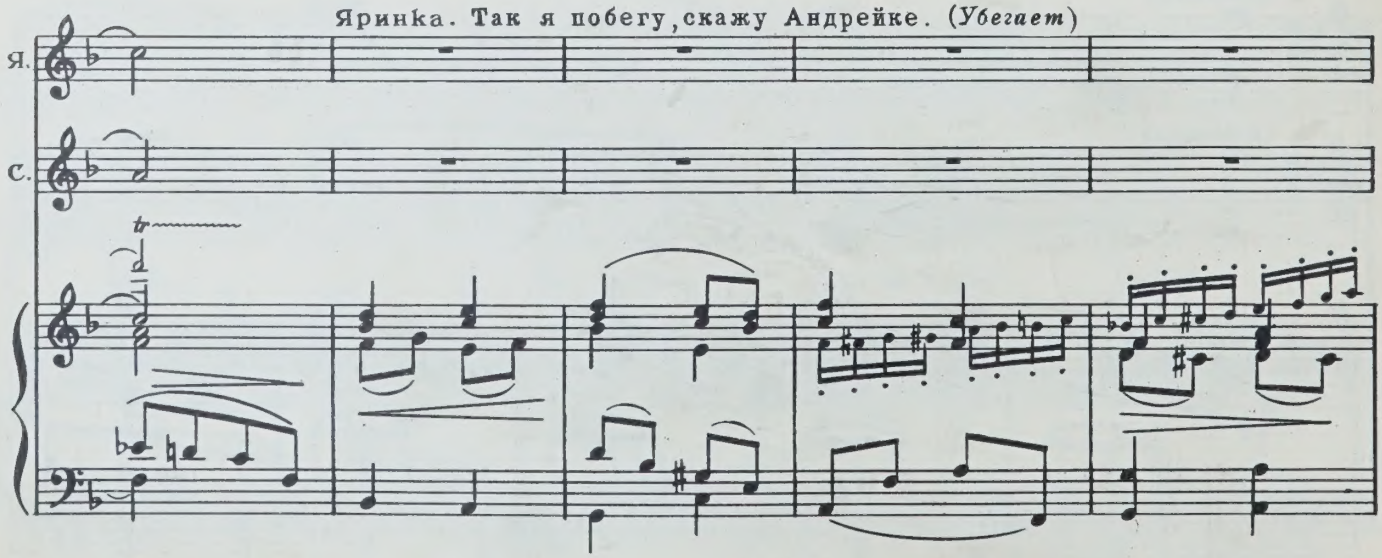
С. (напевая) *p* А -

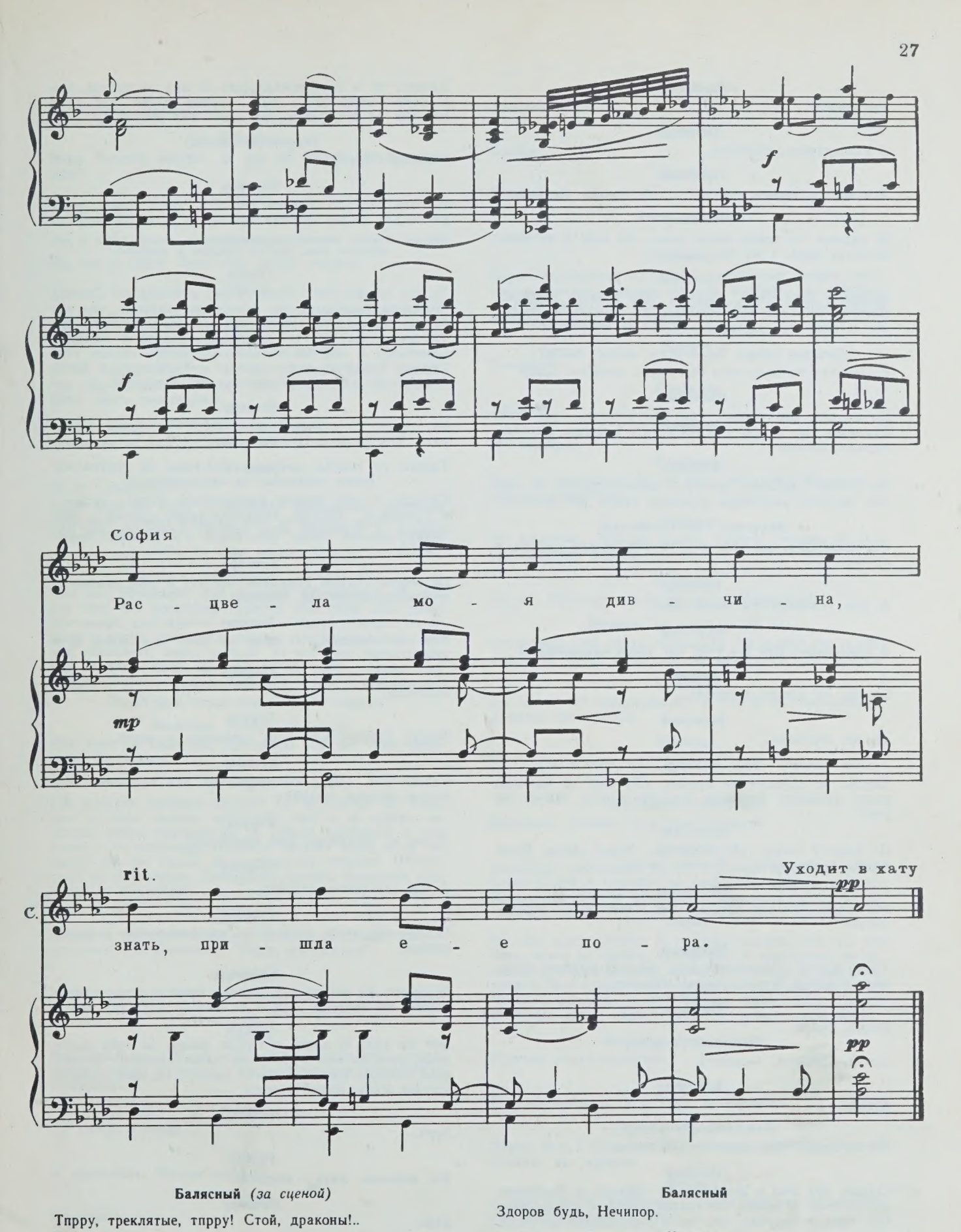
p





Яринка. Так я побегу, скажу Андрейке. (*Убегает*)





Балясный *(за сценой)*

Тпрру, треклятые, тпрру! Стой, драконы!..

Из хаты выходит Нечипор, чистит на завалинке сапоги и напевает солдатскую песенку «Я когда в полку служил...». Входит Балясный с кнутом в руке.

Балясный

Здоров будь, Нечипор.

Нечипор

Бувай здоров... *(плюет на щетку)* гражданин Балясный. *(Чистит сапог)*

Балясный

Чистишься?

Нечипор

В канцелярию собираюсь.

Балясный

А я вот по дороге, сказать, к тебе заехал, Нечипор.

Нечипор

Я, видишь, на таком месте живу, что кого б ни несла нечистая сила, а ко мне завернет.

Балясный

Нечистая сила — она, конечно, безо всякого разбора... Поставь мне для благополучия на квитанцию печать, что я сдал продразверстку. *(Подает квитанцию).*

Нечипор *(сунул Балясному щетку, читает)*

«...Принято от Балясного сто пудов ячменя». Сдал?

Балясный

Да не так, как всякие там Голопупенки, — по пять фунтиков. Сто пудов! — и вся власть Советам. Поставь, дружок, печать.

Нечипор

Не спеши. *(Забирает щетку и чистит сапог).* А где это, дружок, раненьким утречком ездил, вот вопрос?

Балясный *(насторожился)*

Раненько? А-а, так это ж я в Верблюжки ездил, в кузню.

Нечипор

А мне говорили — в монастырь.

Балясный

В монастырь? Кто это тебе мог такое наварнякать?

Нечипор

Сорока на хвосте принесла.

Балясный

То она сбрехала.

Нечипор

Сорока не собака — не брешет. *(Достает из кармана кисет, вынимает большую круглую печать, дышит на нее).*

Балясный

По секрету скажу тебе, Нечипор... Ходят слухи, будто власть переменится... Поставь печать.

Нечипор

Не спеши. *(Ставит печать).* Так, говоришь, переменится?

Балясный

Ходят слухи. *(Сдерживая себя, чтоб не ударить Нечипора кнутом).* Бувай здоров, Нечипор.

Нечипор

Бувай, бувай.

Балясный *(издали)*

Бувай, Нечипор. *(Уходит).*

Нечипор

Бувай...

Балясный *(за сценой)*

Но, драконы! Но! *(Свист).* Но, взяли!

Нечипор

Сказал, что был в Верблюжках. Значит, в Верблюжках не был. А может, он сказал, что был в Верблюжках, чтоб я подумал, что он в Верблюжках не был?.. Значит, он в Верблюжках был. А раз он сказал, что в Верблюжках был... Фух... крутит душой, как заяц хвостом. И продразверстку сдал. Вот вопрос!

Гапуся *(за сценой)*

Нечипор! Нечипор!

Нечипор

О! Что это моя Гапуся летит?.. Гляди, гляди, руки раскинула, будто курочка крылья, и летит.

Вбегает Гапуся, подвижная, симпатичная, только такая у нее быстрая речь, что не каждый и разберет.

Гапуся

Ты тут, сердце мое?! Идем скорее к Комарихе! Потому Комариха в сердцах кто знает что натворит, там такая на нее горячка напала, что хоть кого прижмет, там так раскричалась, так зазвонила, только и слышно: «Женщина я или не женщина?!» Идем, сердце мое! Потому Комариха такое сделает с Василиной, а Василина, если уступит Комарихе, так Комариха...

Нечипор

Не спеши! Не спеши, говорю тебе! «Комариха, Комарихе, Комарихи»... Ну, что такое?

Гапуся *(с трудом начинает медленно, но постепенно снова переходит на скороговорку)*

Господи, я тебе толком рассказываю. Идем... скорее... к Комарихе... Потому Комариха такое сделает с Василиной, а Василина, если уступит Комарихе, так Комариха...

Нечипор

Не спеши, Гапуся! Тридцать пять лет я тебя умоляю — не спеши, потому не понимаю.

Гапуся

Вот так завсегда. И слова не даст вымолвить, а я молчу.

Нечипор

Молчишь?

Гапуся

Молчу. Потому как я не женщина, а ангел.

Нечипор

Сердце мое, ежели ты ангел, так для чего тебе вертеться промеж людей?

Гапуся

А где ж, по-твоему, мне вертеться?

Нечипор

А там, где ангелы вертятся.

Гапуся

Сердце мое, ты ж меня и так уж наполовину в землю вогнал!

Нечипор

Жиночка, ты ведь знаешь, что я никогда ничего наполовину не делаю.

Гапуся

Вот ты как! И зачем я только замуж за тебя выходила, если ты мне и слова не даешь сказать? Что это тебе — старое царское время? Хватит! Не хочу с тобой больше жить. Давай развод!

Нечипор

Бери.

Гапуся

Все пополам. Хату — пополам.

Нечипор

Бери.

Гапуся

И самовар пополам.

Нечипор

Бери. Постой, постой. А как же я тебе полсамовара дам?

Гапуся

И то правда.

Нечипор

Ну, бог с тобой. Бери себе целый самовар.

Гапуся

Сердце мое, а как же ты без самовара будешь? *(Плачет)*. Ты ж любишь чайку попить.

Нечипор *(тоже всплакнул)*

А ты, сердце мое, ты ж тоже любишь чайку попить. Ну, ну, не плачь, сердце мое. *(Обнимаются)*. Слава богу, опять поженились.

Комариха *(за сценой)*

Женщина я или не женщина?!!

Гапуся

О, о! Слышишь?!

Бегут бабы во главе с огромной краснощекой молодицей Комарихой, которая тащит за руку маленькую, вялую и испуганную Василину, а в другой руке держит большой кувшин молока. Из хаты выходит Софья.

Комариха

Где дед Нечипор?! Где власть?! *(Нечипору)* А, вот где она! На солнышку греется! Мы тебя над собой поставили, щоб власть и порядки были! *(Ткнула Нечипора в живот кувшином, старик и подхватил его)*. Вот она, Василина, меня, слабую, на тот свет загнать хочет! И нема кому заступиться за меня, одиночную! *(ударяя себя в грудь)* Женщина я или не женщина?!

Общий шум: кто за Комариху, кто — против.

Василина *(словно больная)*

Как тебе не совестно, Комариха? Ты же сама виновата. Я только...

Комариха

Ой, прикуси, прикуси язычок! Ты не смотри на меня, что я такая слабая, щоб тебя трясло и носило, на острых вилах трусило да по лужах волочило! Я как двину — не встанешь! Пустить, пустить меня, я ей покажу! Ах ты, цапля на соломенных ножках! *(Погналась за Василиною. Потасовка, борьба. Василина прячется за Нечипора)*.

Нечипор

Молчать! *(Все смолкают. К Гапусе)*. Видишь, как испугались. *(К Комарихе)*. Зараз разберемся.

Комариха

Да что, да что тут разбираться? Взяла она у меня глечик сладкого молока, а отдает кислое!

Гапуся

Василина, что же ты молчишь? Скажи хоть слово, потому ежели я скажу... Когда Комариха Василине, а Комариху...

Нечипор

Не спеши. Говори.

Гапуся

Я пробовала. Молоко сладкое.

Нечипор

Сладкое?

Часть женщин

Сладкое!

Комариха

Кислое!

Нечипор

Кислое?

Часть женщин

Кислое!

Нечипор

Зараз разберемся. *(Снимает с кувшина белую повязочку, пальцем срывает шкурку, пробует, еще пробует и, став крепко на ноги, постепенно, но одним духом выпивает кувшин молока)*.

Гапуся

Сладкое?

Комариха

Кислое?

Нечипор

Не разобрал.

Комариха

Как, не разобрал? Ты ее руку держишь! Женщина я или не женщина?!

Нечипор

Не разобрал. *(Общий хохот)*. Гапуся, отдашь ей глечик сладкого молока.

Комариха

Да я!.. *(Бросается с кулаками на Василину)*.

Нечипор *(останавливает ее)*

Отставить!.. Ой, гляди, Комариха. Не к тебе ли от петлюровцев ночью прибегали за самогоном? Вот вопрос.

Комариха

До меня? От петлюровцев? Та то ж до Трындычихи. А наши хаты рядом.

Нечипор

То-то. Он в лесу, за Глубоким яром, красные появились.

Женщины *(радостно)*

Красные?! Может, и к нам придут?!

Комариха

Василина, соседушка, да не солдатки ли мы с тобой? Стала б это я горевать за каким-то глечиком молока? Женщина я или не женщина?! *(Целуется с Василиной)*.

София

Ну, вот так-то лучше. А то обрадовались, что три дня тихо, никто не грабит, не стреляет и схватились на пустяке. А я вам вот что скажу, бабоньки. В город ходила я. Все говорят не сегодня-завтра Красная Армия Перекоп возьмет, скинет барона Врангеля в Черное море. По всему видно, бабоньки, войне скоро конец.

Василина *(мечтательно)*

Мужики домой вернутся.

Комариха

К кому вернутся, а к кому не вернутся.

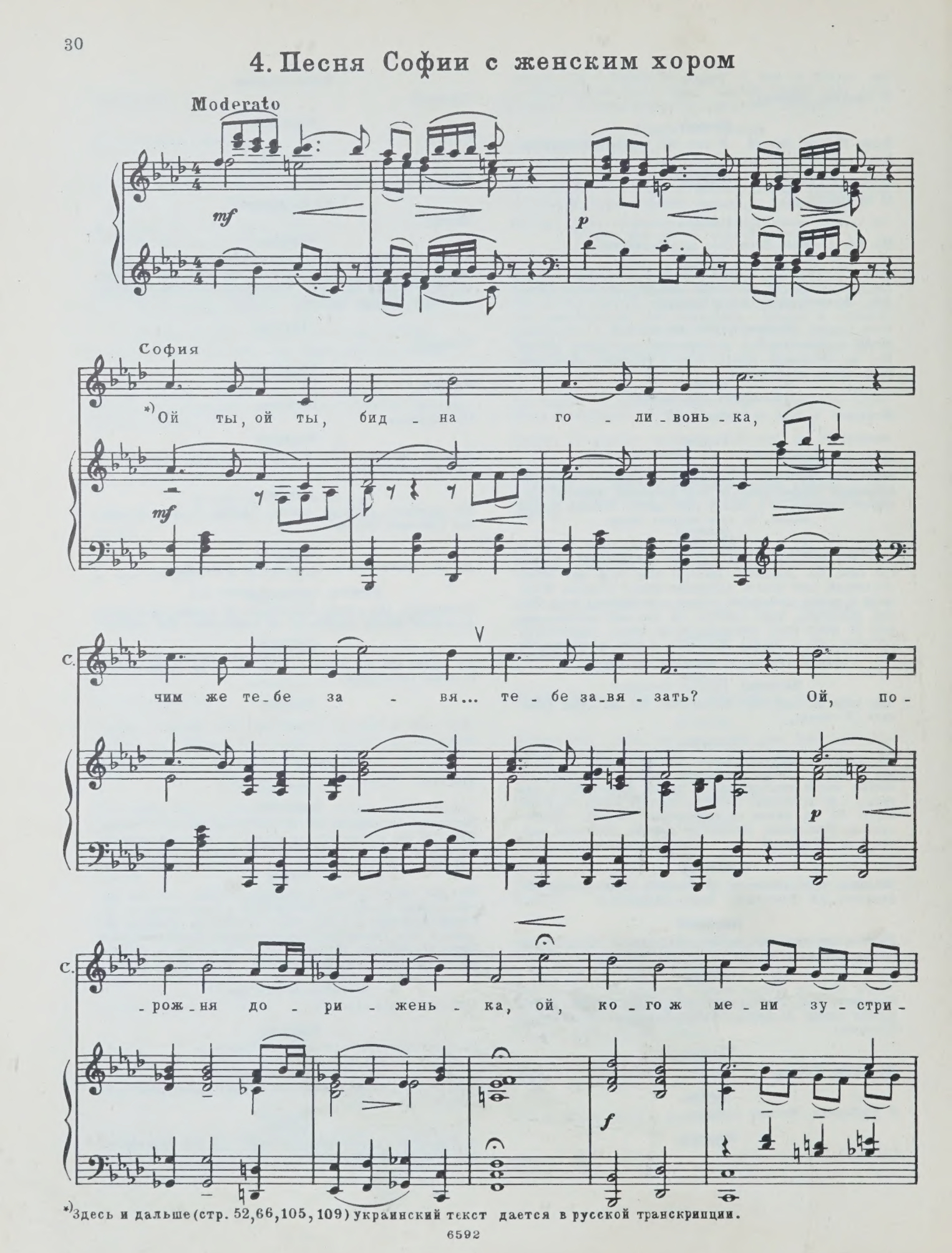
Гапуся

Верно. Вот и Софии, поди, хуже всех приходится: пятнадцать лет вдовеет.

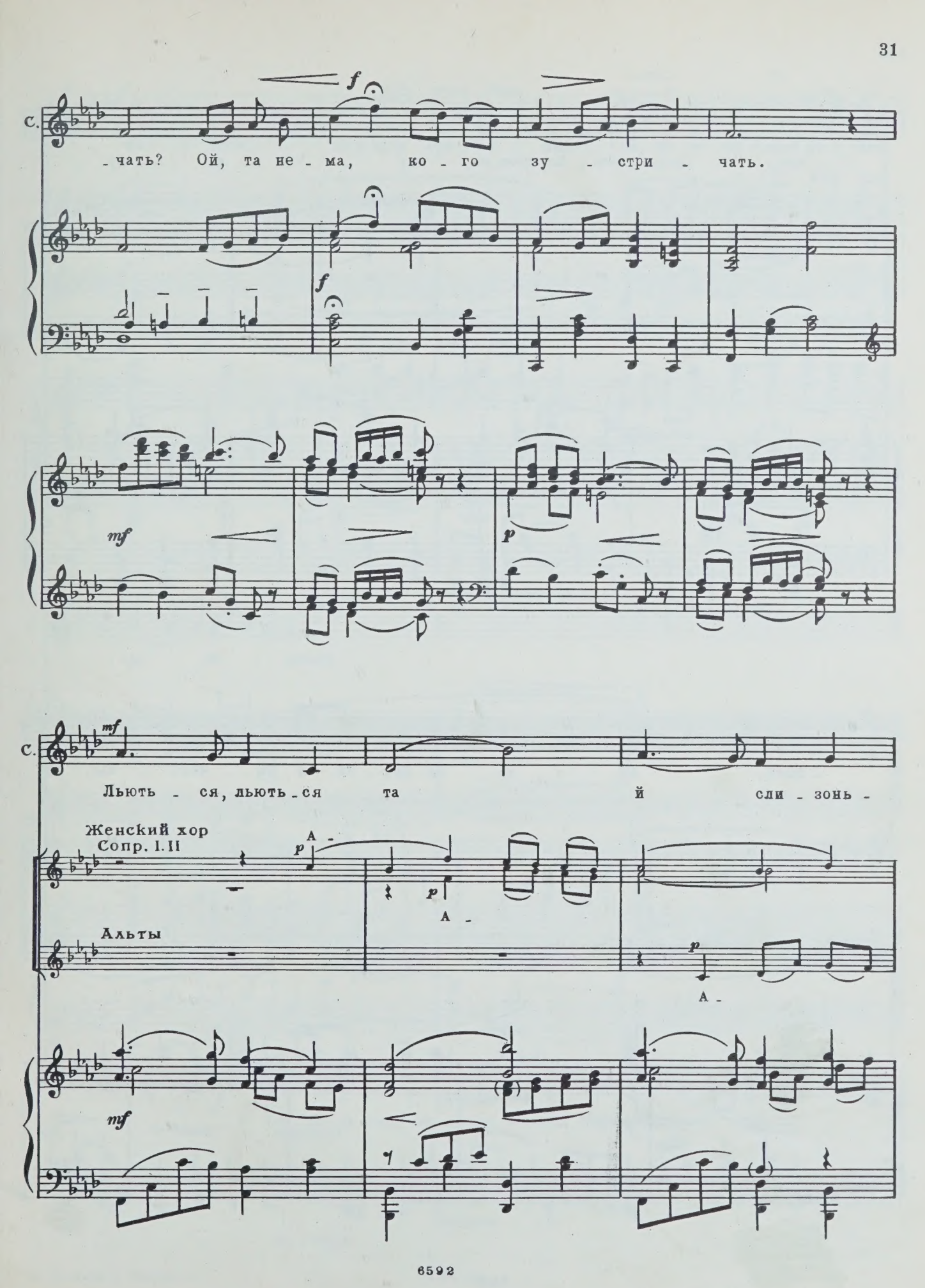
София

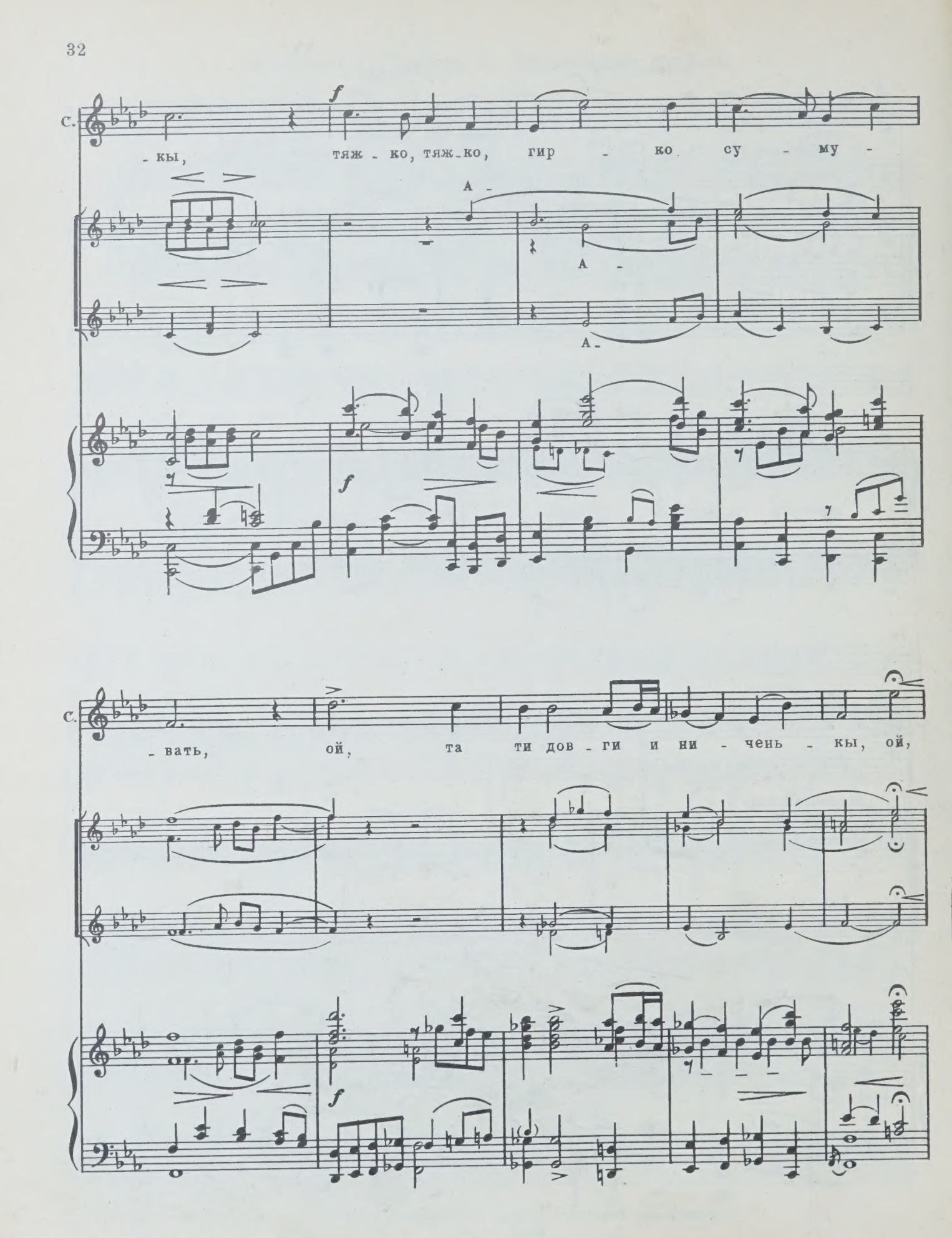
А ведь правда, бабоньки. Сегодня как раз пятнадцать лет, как потеряла я мужа.

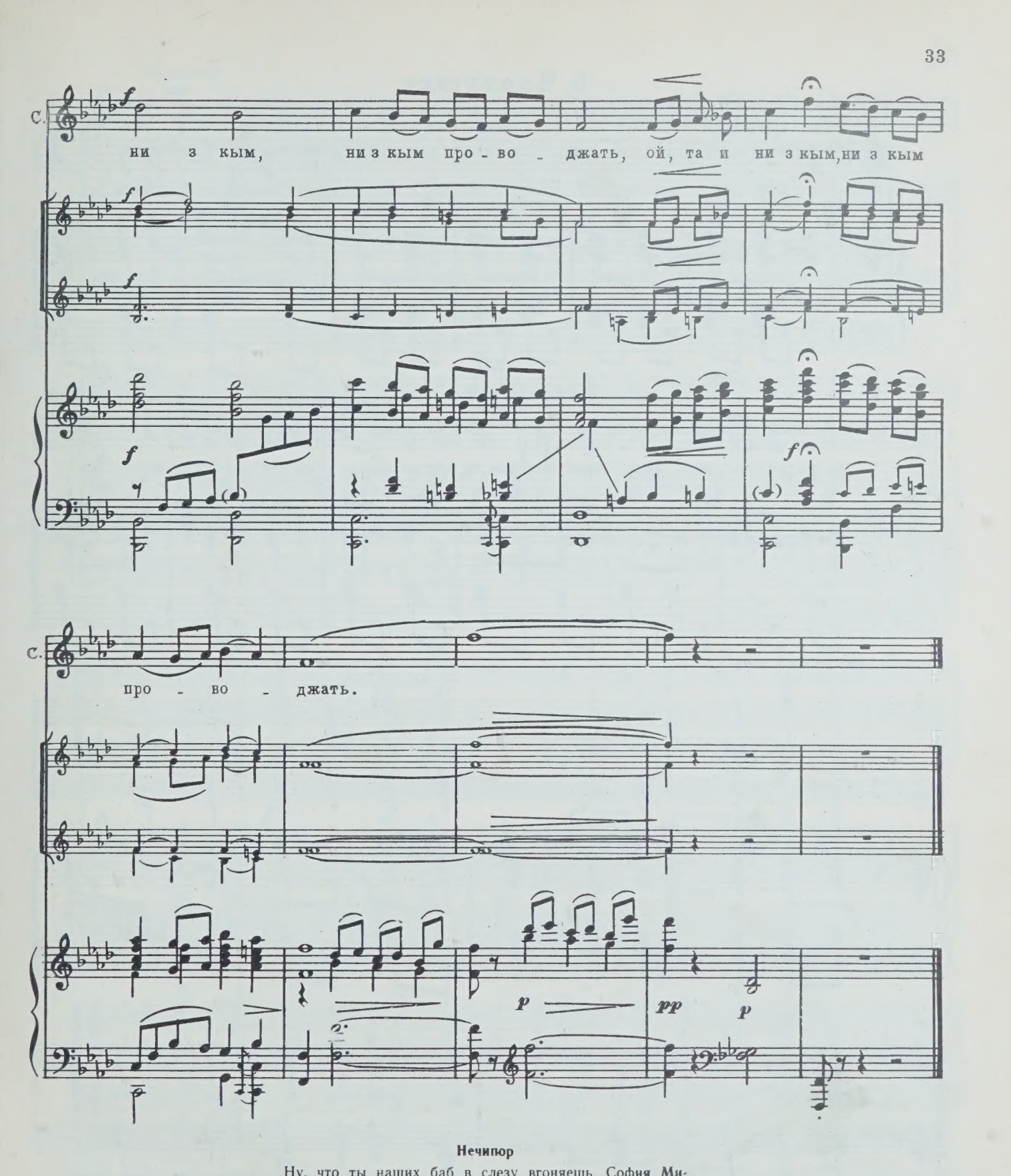
4. Песня Софии с женским хором



*) Здесь и дальше (стр. 52, 66, 105, 109) украинский текст дается в русской транскрипции.


С.
-чать? Ой, та не - ма, ко - го зу - стри - чать.
f
mf
p
С.
Льють - ся, льють - ся та й сли - зонь -
Женский хор
Сопр. I. II
А -
Альты
А -
А -
mf


С.
f
- кы, тяж - ко, тяж - ко, гир - ко су - му -
А -
А -
А -
f
С.
- вать, ой, та ти дов - ги и ни - чень - кы, ой,
f



Нечипор

Ну, что ты наших баб в слезу вгоняешь, София Михайловна?

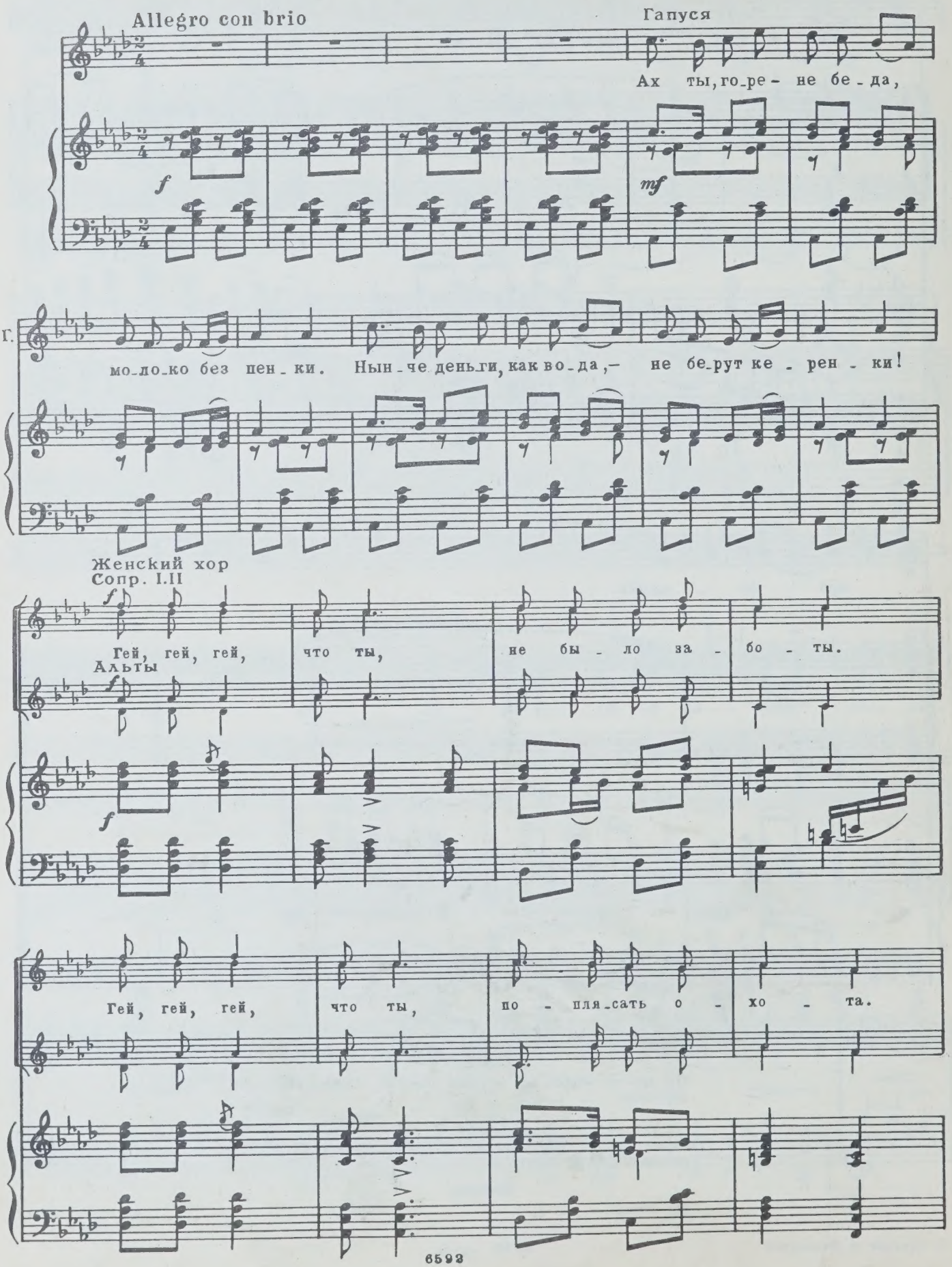
Гапуся

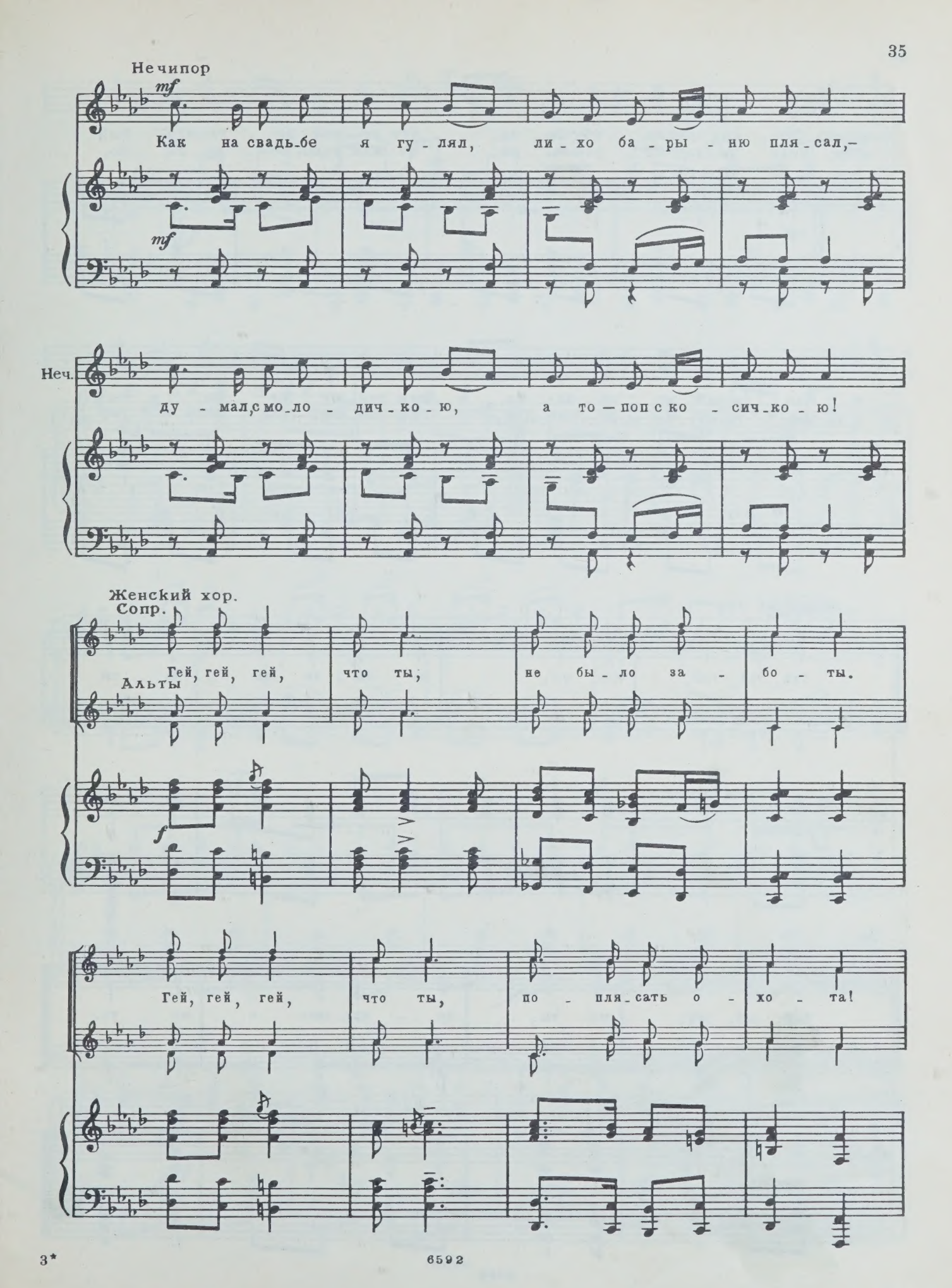
Ничего, ничего, бабьи слезы — что вода: потекут да и обсохнут. Вот я, если...

Нечипор

Не спеши!

5. Частушки


Allegro con brio
Гапуся
Ах ты, го-ре- не бе-да,
f
mf
г.
мо-ло-ко без пен-ки. Нын-че день-ги, как во-да,- не бе-рут ке-рен-ки!
Женский хор
Сопр. I.II
f
Гей, гей, гей, что ты, не бы-ло за-бо-ты.
Альты
f
f
Гей, гей, гей, что ты, по-пля-сать о-хо-та.


Нечипор
mf
Как на свадь-бе я гу-лял, ли-хо ба-ры-ню пля-сал,-
mf
Неч.
ду-мал, смо-ло-дич-ко-ю, а то — поп ско-сич-ко-ю!
Женский хор.
Сопр.
Гей, гей, гей, что ты, не бы-ло за-бо-ты.
Альты
f
Гей, гей, гей, что ты, по-пля-сать о-хо-та!

6592

Комариха Мы - сяц прет на об - ла - ка, что ко - зел ро - га - тый.
Софья Хлоп - ца, да хо - ро - ше - го, не най - дешь за - де - ше - во,

mf

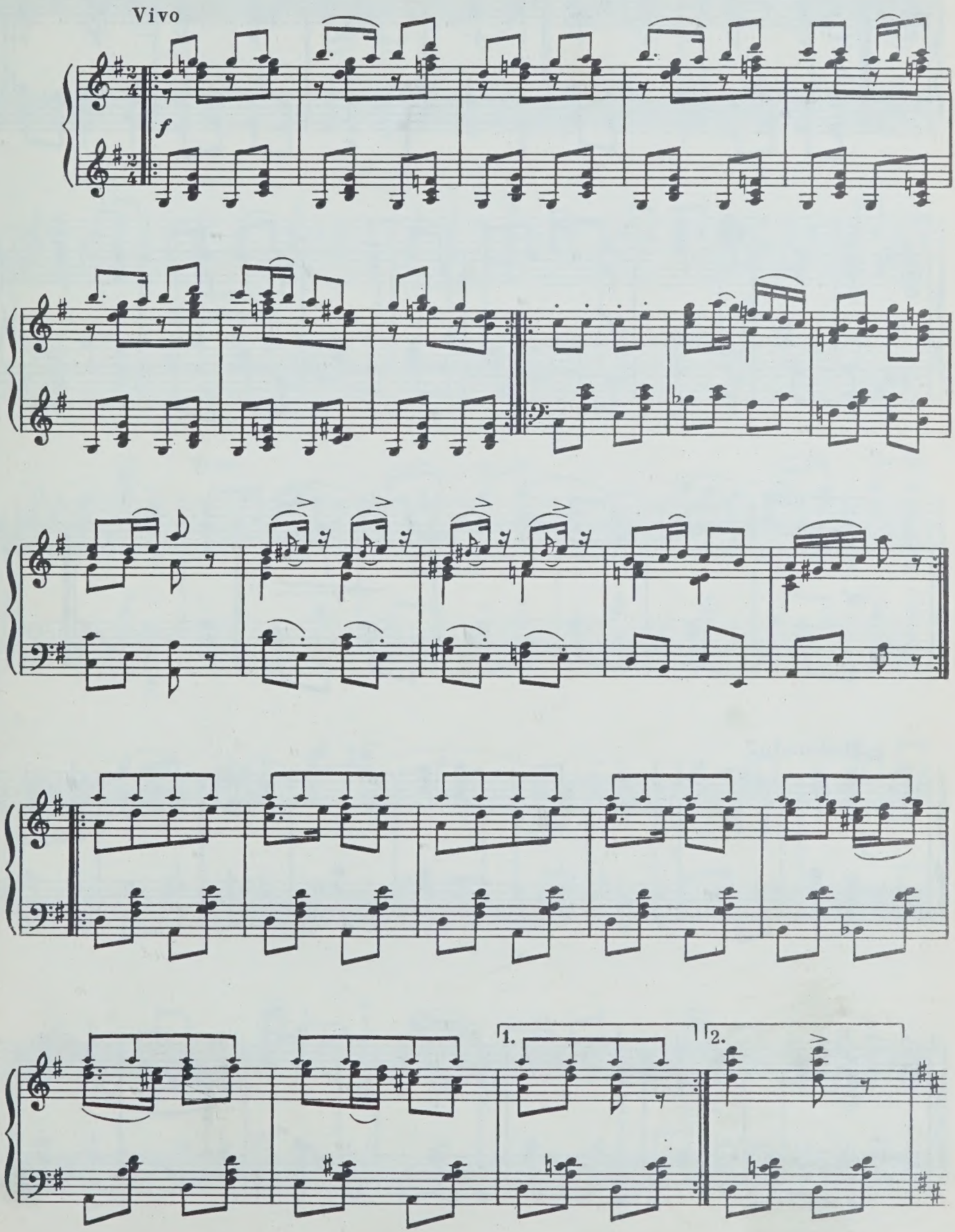
К.
С.
Как у - да - рю го - па - ка, за - тан - цу - ют ха - ты!
по - то - му, за - де - ше - во, где те - перь най - дешь е - го?

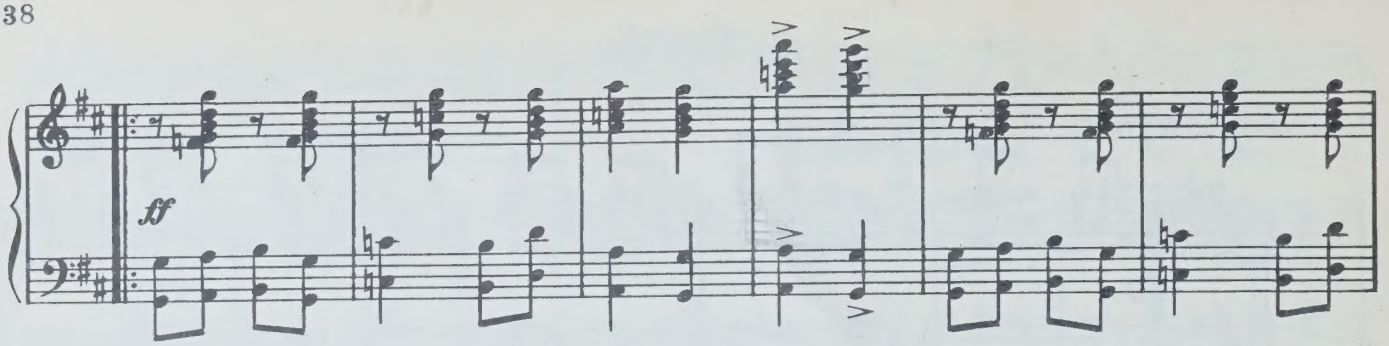
Женский хор
С.
Гей, гей, гей, что ты, не бы - ло за - бо - ты.
А.

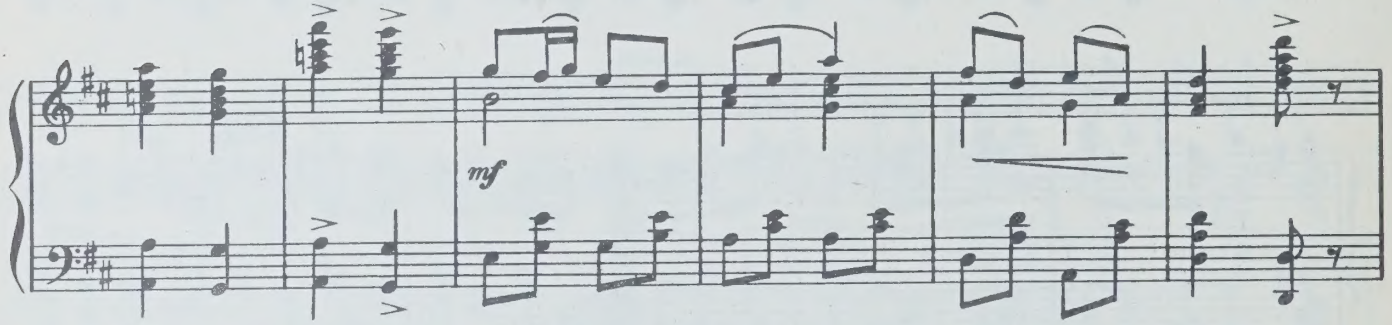
f

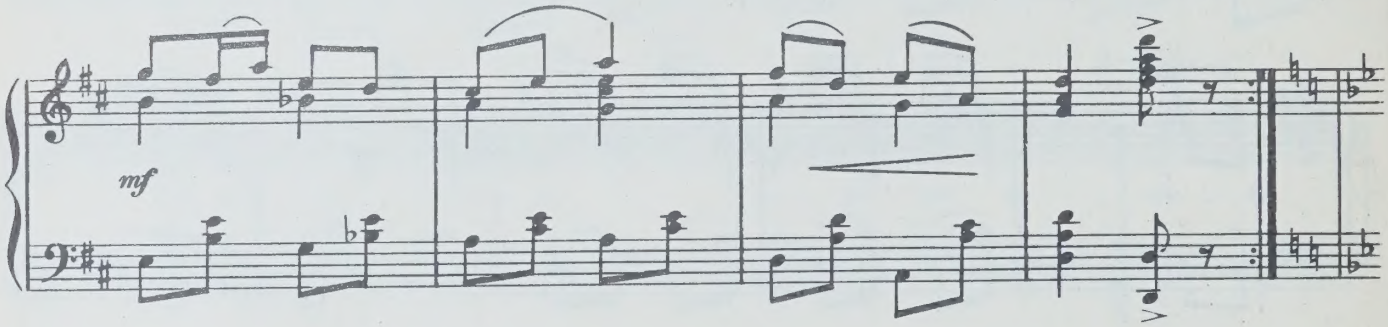
Гей, гей, гей, что ты, по - пля - сать о - хо - та.

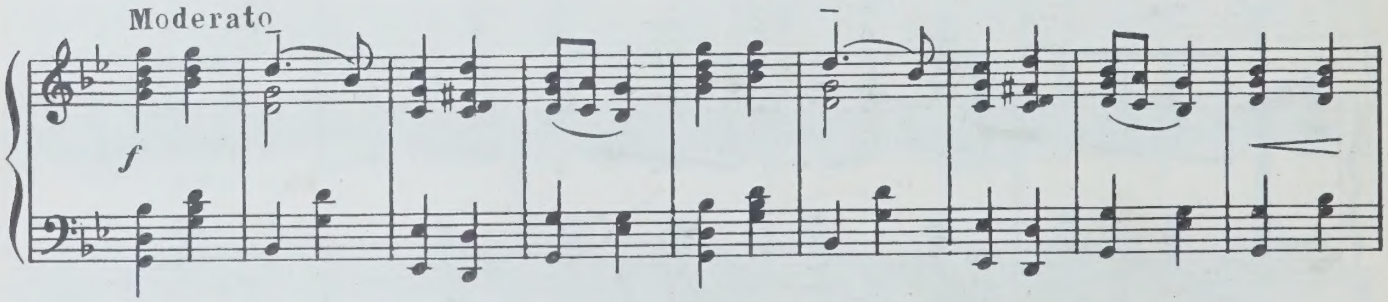
6. Танец

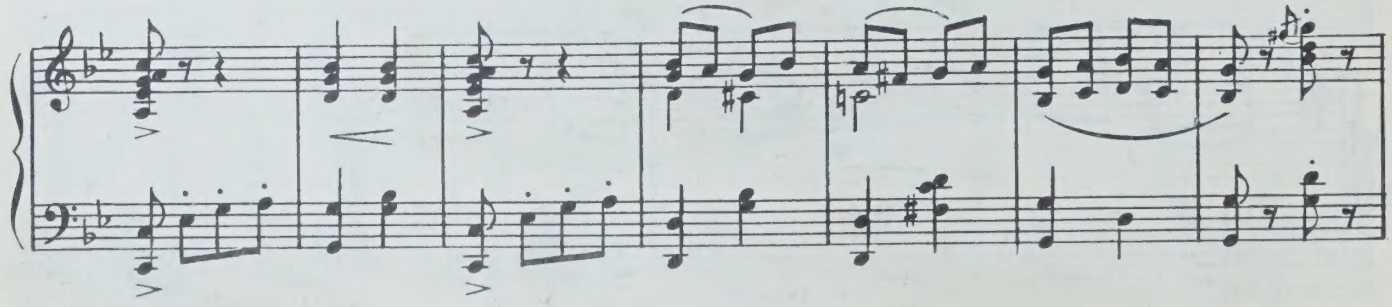


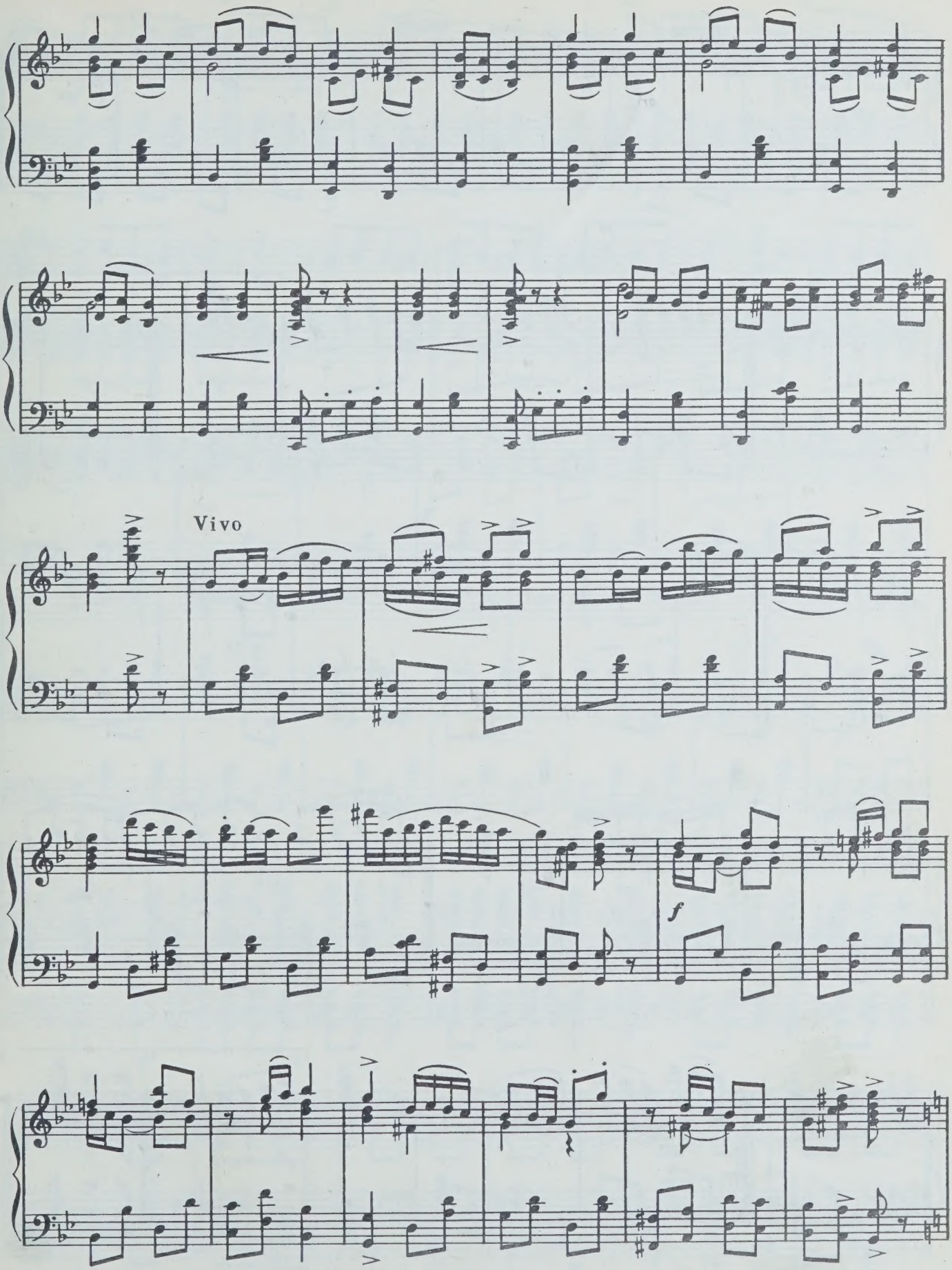

ff

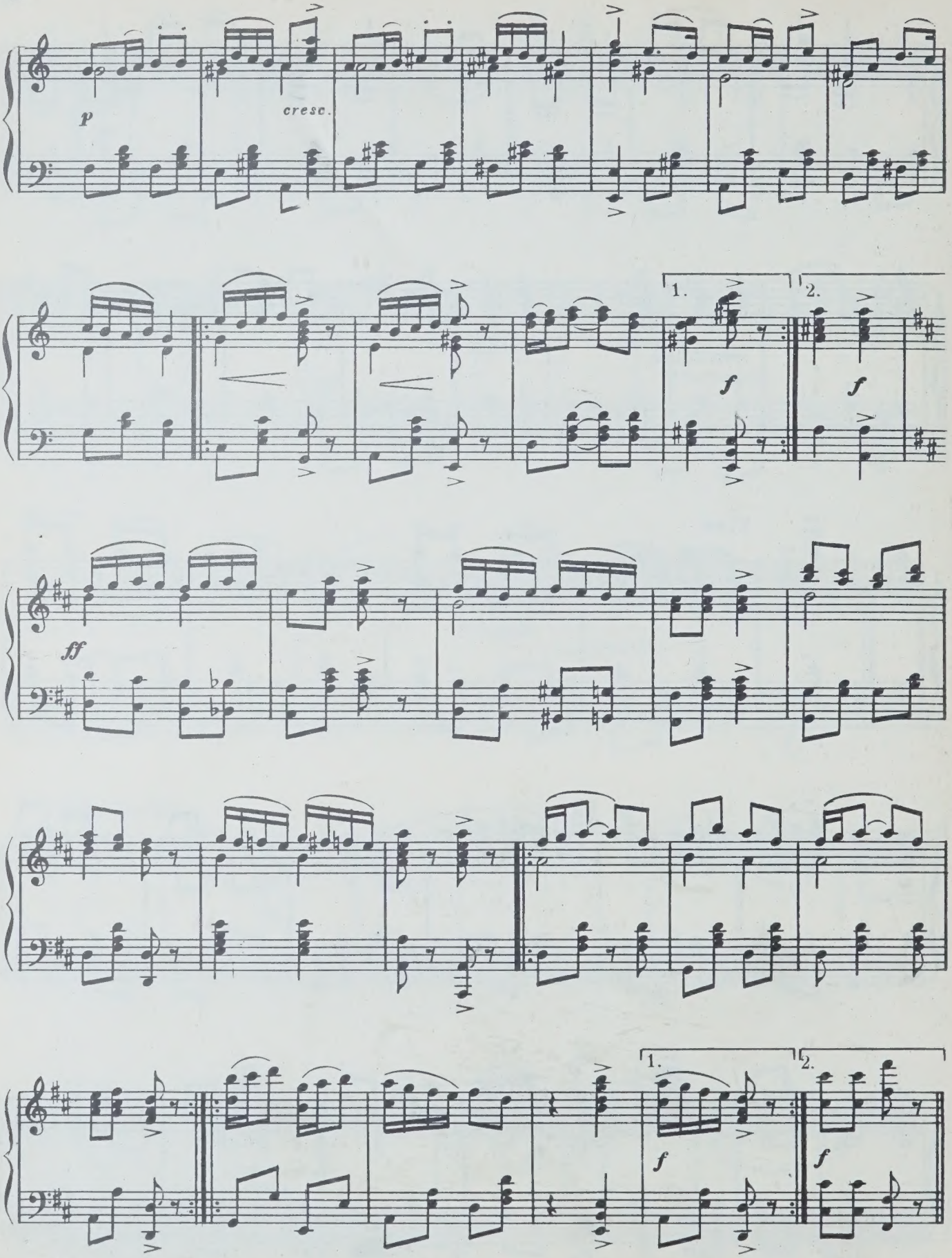

mf

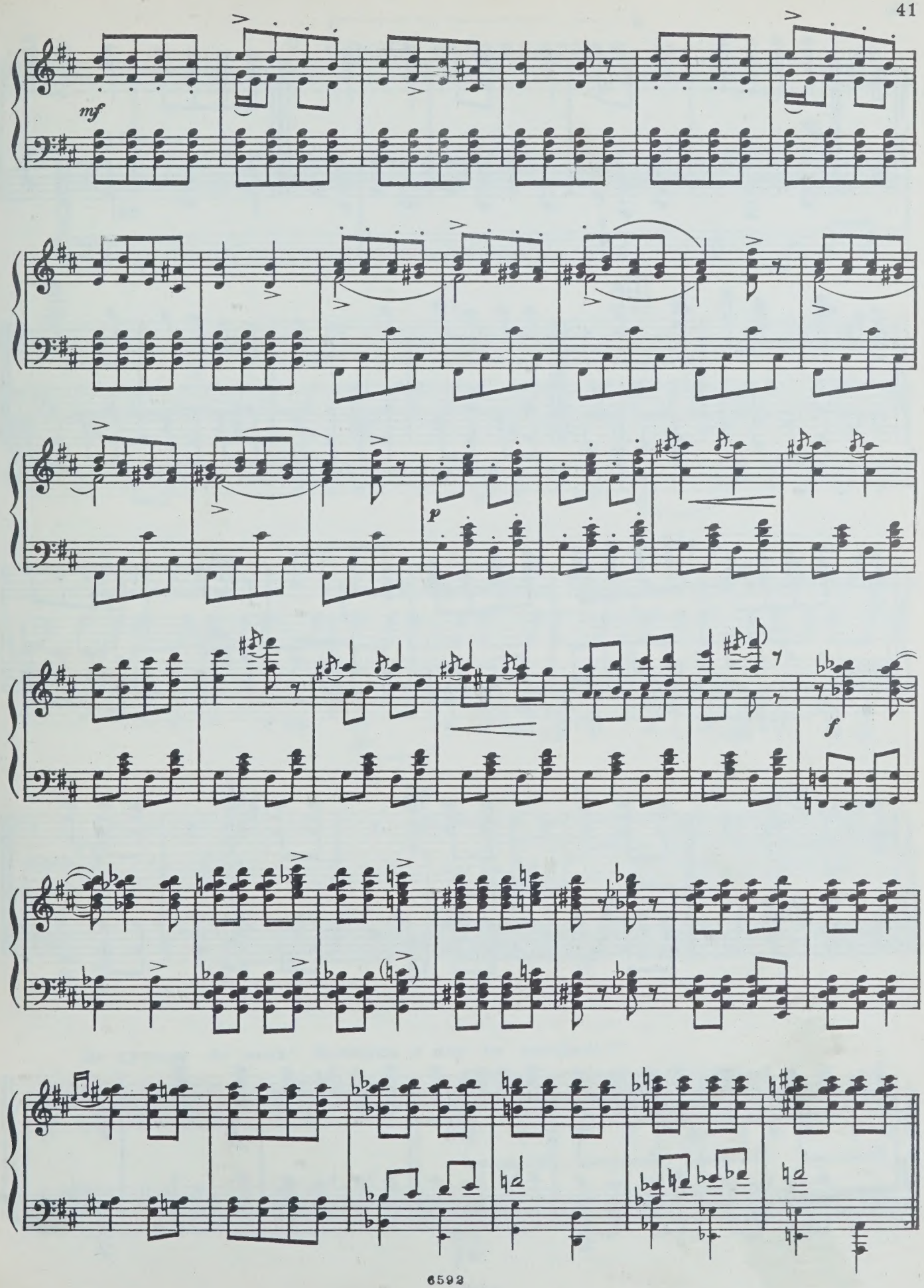

mf

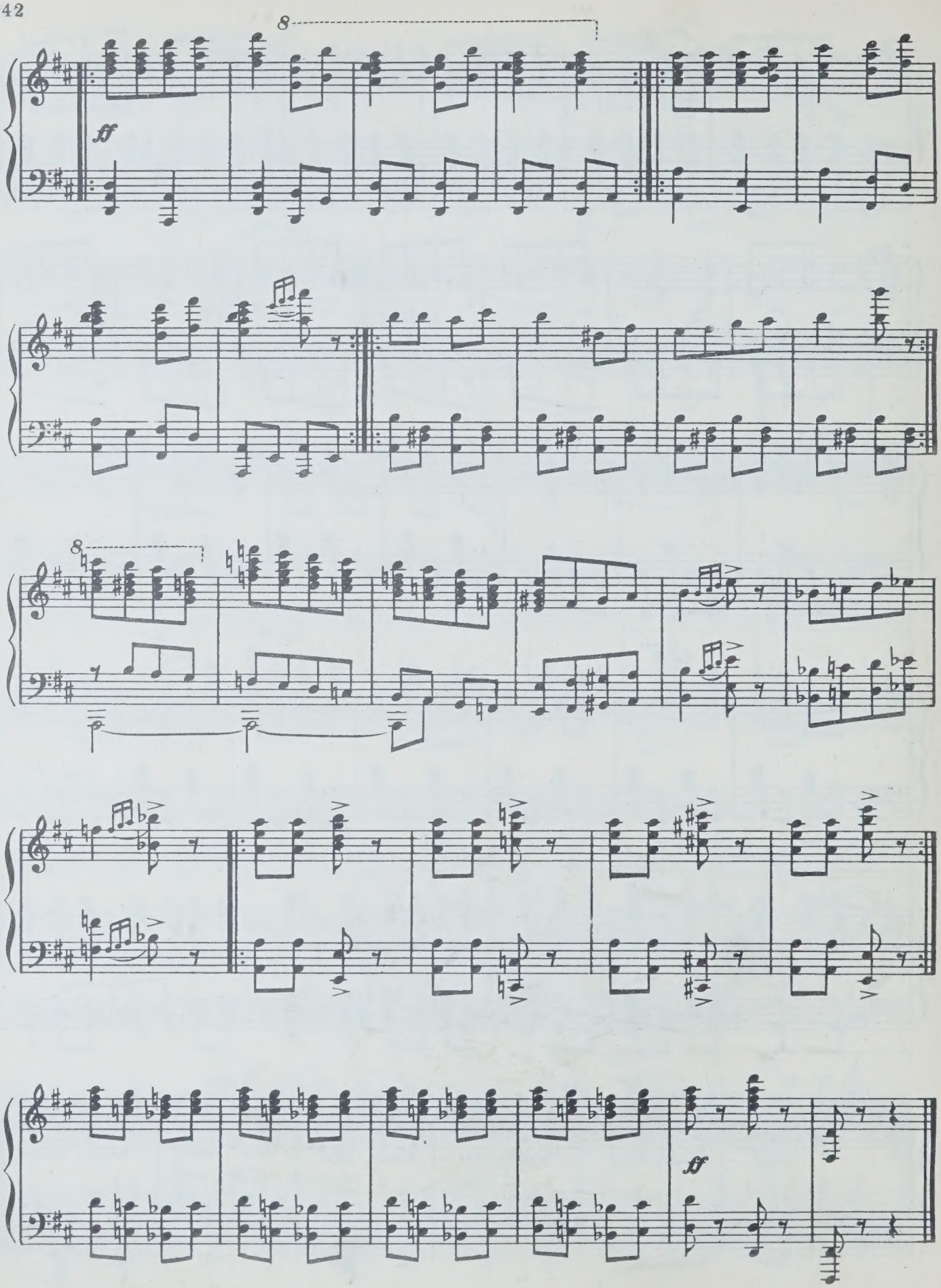

Moderato
f



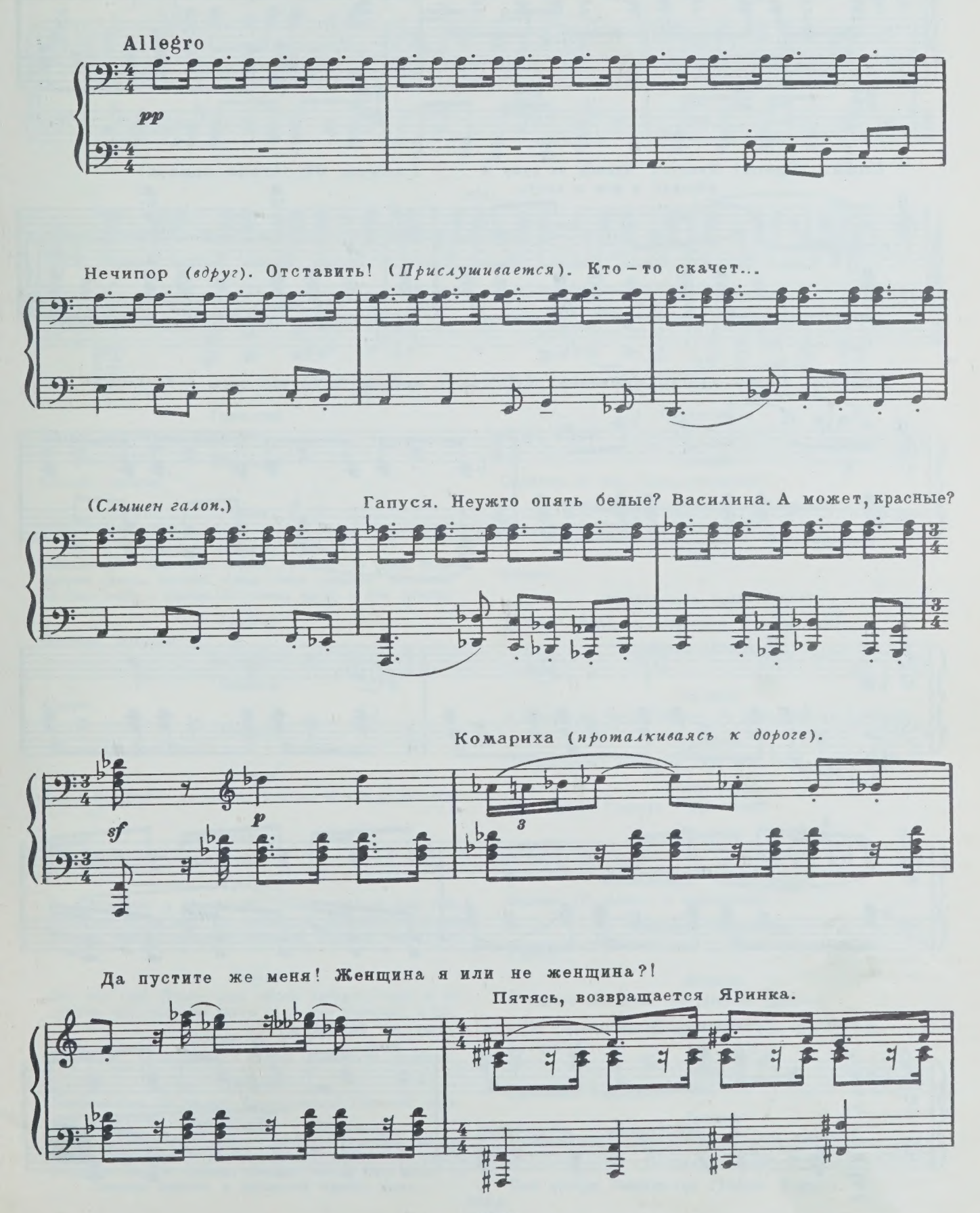

Vivo
f


p
cresc.
1.
2.
f
f
ff
1.
2.
f
f

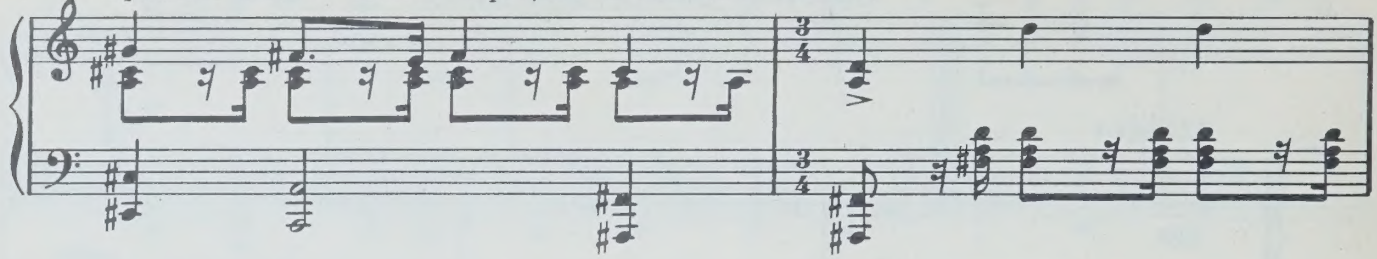

mf
p
f


8
ff
8
ff

7. Сцена с бандитами

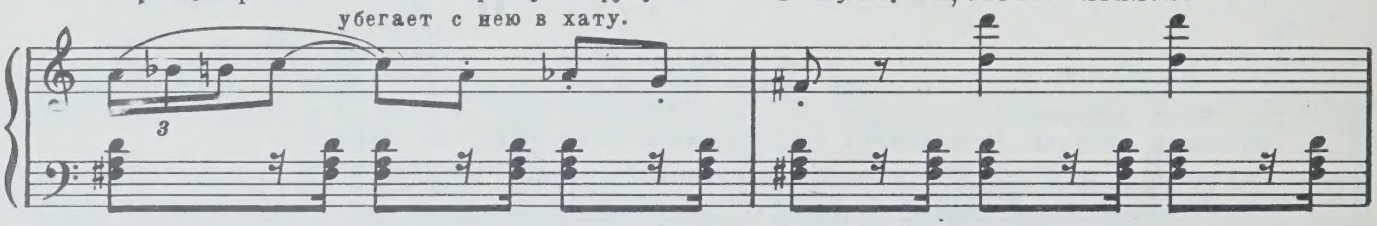


Яринка. Мамо! Мамо! Грицько Балясный скачет!

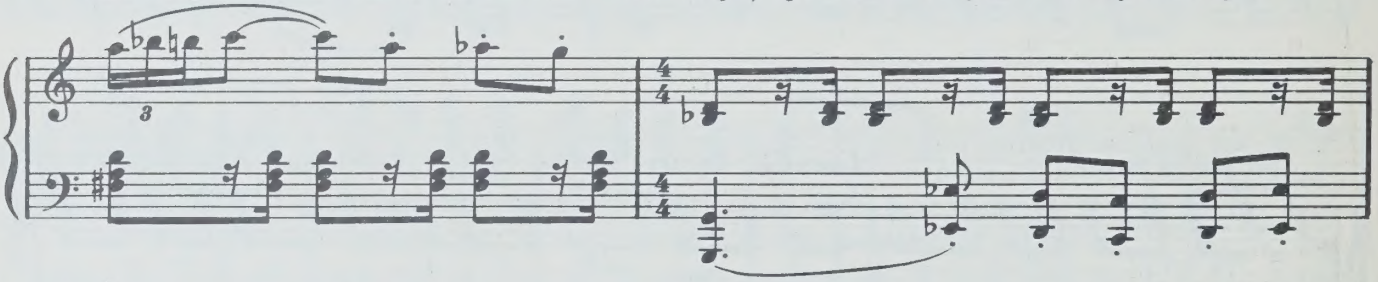


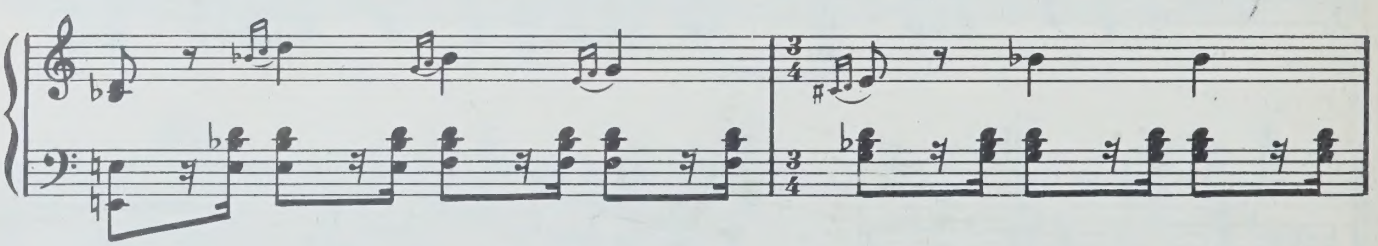
София. Ярися! Хватает Яринку за руку и убегает с нею в хату.

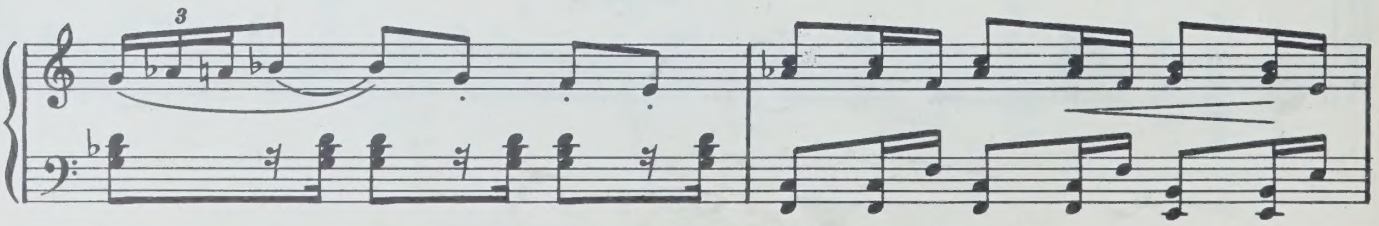
Гапуся. Ой, сатана явился!



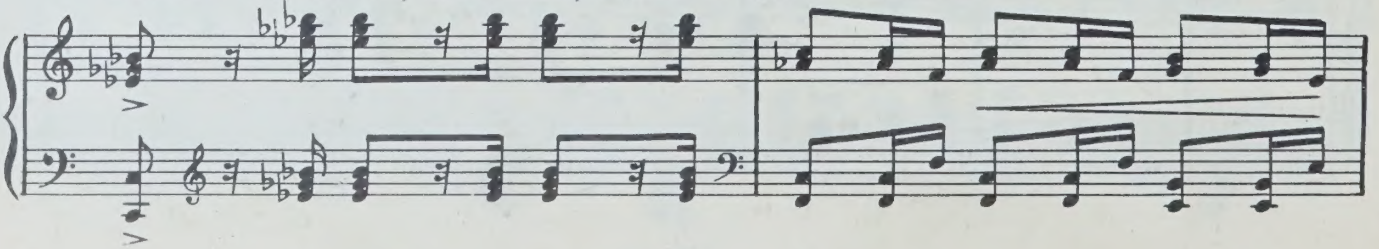
Нечипор. Опять власть меняется! (*Вздохнув, прячет за пазуху свою буденовку.*)

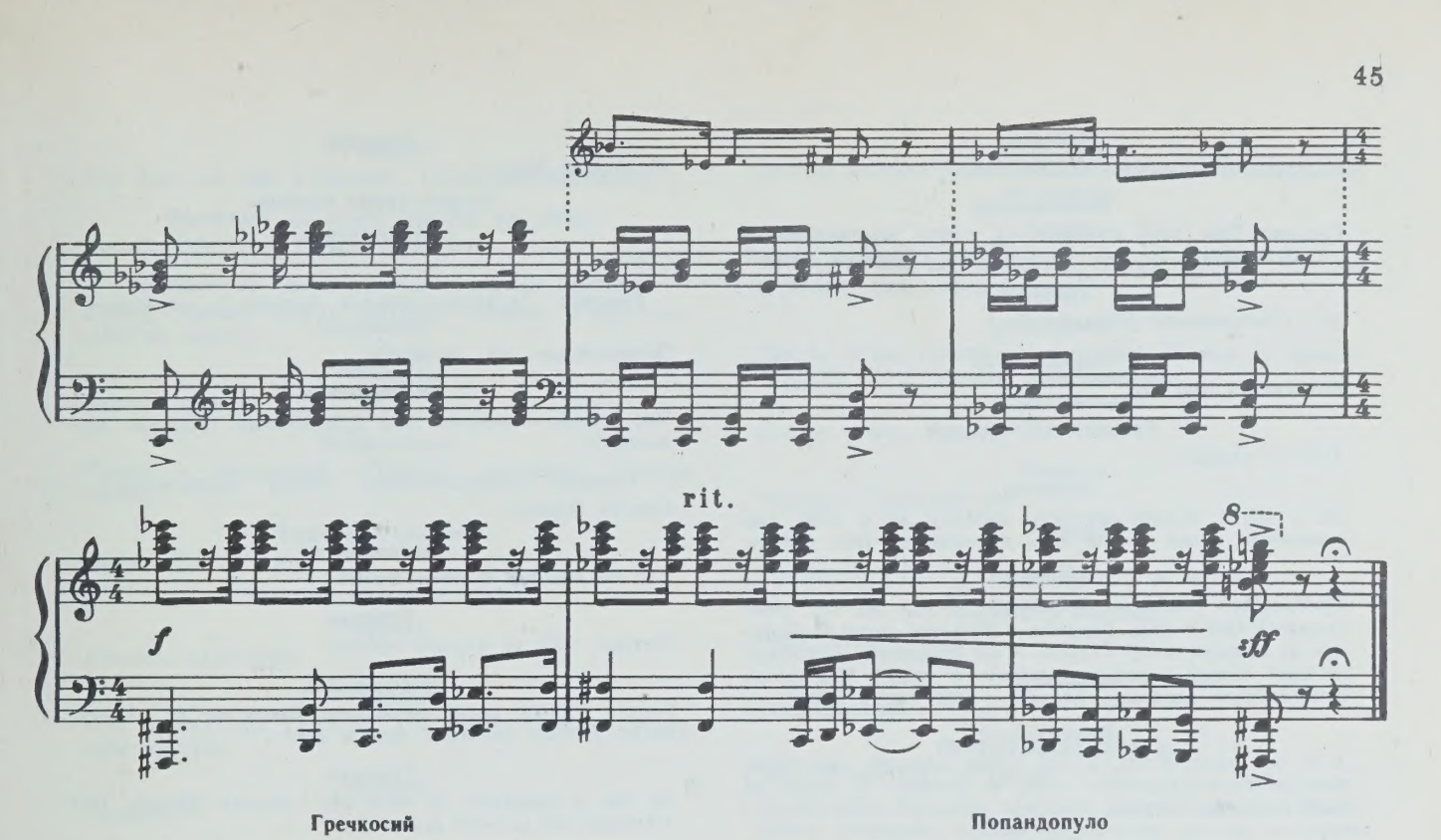






Вбегают Гречкосий, Молочный, Кукла и другие бандиты.





Гречкосий

Назад! Все назад! Изрешетю!

Молочный

Сдавай оружие!

Кукла

Пан атаман идет!

Женщины отпрянули, притихли.

Стремительно появляется атаман Грициан — на нем белая пышная папаха, зеленый жупан, синие широкие шаровары, на боку сабля в серебре, за поясом наган, в руке нагайка.

Грициан

Здорово, земляки!

Все молчат.

Бандиты

Уррра!

Грициан

Это же я прибыл!

Гапуся

Бабы, поглядите: да это ж Грицько! И как вырядился! Га! Хи!

Комариха

Ты, может, Петрюлею стал?

Грициан

Не Петрюлею, а Петлюрою! Только нет! Я сам себе Петлюра. И вы мне тут шутки не шуткуйте! У меня цельная конная дивизия. Вон, на горе, в монастыре стоит.

Гапуся

Вот это так! Пусть меня черти заберут, если я не думала, что тебя уже давно на дереве повесили, а ты...

Нечипор *(Гапусе)*

Не спеши... *(Грициану)*. А скажи на милость, Грицько...

Грициан

Грицько был, да уплыл! Попандопуло! Где мой любимый адъютант? Попандопуло!..

Входит Попандопуло в сборном облачении: лаковые туфли с крагами, гусарская фуражка с пером, френч без пуговиц, бархатные красные бриджи, обшитые кожей, через плечо на длинном ремешке в деревянной коробке кольт.

Попандопуло

Я тут, я тут!

Грициан

Обратись ко мне, пусть послушают.

Попандопуло *(взяв под козырек)*

Пан атаман Грициан Таврический!

Грициан

Вольно!

Попандопуло *(адъютантам)*

Вольно. *(Начинает приставать к женщинам)*.

Грициан *(Нечипору)*

Говори.

Нечипор

А какова же твоя, Грицько, то бишь, атаман Грицько...

Грициан

Попандопуло! Обратись еще раз, пусть привыкают.

Попандопуло

Пан атаман Грициан Таврический!

Грициан

Вольно!

Попандопуло *(адъютантам)*

Вольно. *(И снова — к женщинам)*.

Грициан *(Нечипору)*

Говори.

Нечипор

А какова же ваша, пан атаман Грицько...

Женщины *(подсказывают)*

Врический.

Нечипор

Врический Грицько...

Грициан

Попандопуло! Обратись еще, чтобы научились.

Попандопуло

Пан атаман Таврический Грицько. Тьфу!

Грициан

Молчать! *(Замахнулся нагайкой).*

Попандопуло

Гри-ша! При всей публике — и такие жестикуляции? *(К Нечипору).* Ты что, ты что меня сбиваешь, дедка?

Грициан

Ну! *(Отталкивает Попандопуло).*

Попандопуло

Разойдемся красиво.

Грициан *(Нечипору)*

Атаман слушает.

Нечипор

Да я хотел только спросить, имеется ли у тебя, как говорится, какая ни на есть программа? Вот вопрос.

Грициан

Программа? *(помахал нагайкой)* А как же без программы? Что я вам, бандюга с большой дороги? Погулял я, сказать, и по Таврии, и по Молдавии. Поглядел на свет божий и решил утворить в нашей Малиновке самостийную державу. Атаман — ваш бог и царь!

Попандопуло

А я его заместитель и все наши хлопцы, как один, антихристы-индидулисты, чтоб я пропал. И стоят за свободную личность.

Гапуся

Дело ясное, будут грабить. Айда, бабоньки, по хатам, добро хоронить.

Все разбегаются.

Попандопуло

Гриша, митинг разошелся.

Грициан

Испугались. Ну, ничего, привыкнут... Гречкосий, обыскать все. *(Гречкосий и бандиты уходят).* Молочный, Кукла, пойдите с Нечипором, он фуражу даст, накормить коней. *(Нечипору).* Продразверстку собирал?

Нечипор *(спокойно)*

По закону.

Грициан

Ячмень есть?

Нечипор

Имеется.

Грициан

Выдай.

Нечипор

А я не имею права.

Попандопуло

Что ты, что ты, дедка?

Грициан

Ой, смотри, дед Нечипор, ты, может, уже за советскую власть стоишь? Объявляю: в нашей волости мы ее за две недели ликвидируем.

Нечипор

За две недели?

Грициан

За две, а то, сказать, и скорее.

Нечипор *(Грициану на ухо)*

Не спеши.

Грициан

Молочный, Кукла!

Бандиты уводят Нечипора.

Попандопуло

Скучно.

Грициан *(прихорашивается, достает из кармана зеркальце)*

Попандопуло, на, подержи.

Попандопуло

Что я тебе — вешалка или рукомойник? *(Держит зеркальце).*

Грициан *(причесываясь перед зеркальцем)*

Позови Яринку.

Попандопуло

Что ты, что ты? Военное время...

Грициан

Позови, тебя ж атаман просит.

Попандопуло

Гриша, Гриша, давай начистоту. Какой же ты атаман, когда у тебя золотого запаса нет?

Грициан

За тем и приехали. А пока что — позови Яринку. Ну! *(Направляет на него револьвер).*

Попандопуло

Иду... ладно... Не пугай, у меня очень нервная система. Гриша, не знаю, почему я от тебя все терплю? И что я в тебя такой влюбленный? *(Уходит в хату).*

Оглядываясь, из-за кустов появляется Балясный.

Балясный

Грицю, Грицю!..

Грициан *(вздрогнул)*

Это вы? Чего вам, батько?

Балясный *(прячась)*

Не взыщи, сынку, что на людях буду от тебя подальше, да и ты при людях домой не являйся.

Грициан

Ладно. *(Конспиративно).* А... этот... пан Чечель не появлялся?

Балясный

Не было. Вторую ночь выглядываю. Кабы ж хоть знать, какой он с лица, тот пан Чечель, чернявый аль белявый?

Грициан

Чертяка его знает. Посмотрим.

Балясный

Смотри, сынку, смотри добре. И прикажи своим никого не трогать в нашем селе. Тебе что: налетел — улетел, а с меня спросят. Неизвестно, как дело пойдет...

Грициан

Ничего. Чечель пособит, а нет — пойду до моря на соединение к Врангелю. А вы, учить ловки, а... Хлопцы, вот, сердятся: какой, говорят, из тебя атаман, ежели золотого запаса ни черта. *(Хватает за воротник отца).* Батько, гроши давайте! Гроши!

Балясный

Гроши, гроши! Гроши брать вы орлы, а как покажутся красные, так всей дивизией в кусты...

Грициан

Ну! Хоть вы мне и родной!.. *(Угрожает оружием).*

Балясный *(с силой отводит его руку)*

Ладно. Обиделся. Дадим. *(Уходит).*

Попандопуло *(возвращается с миской сметаны)*

Гриша, Яринка заняла круговую оборону и кусается. *(Ест из миски).*

Грициан

Взять! Сюда ее!

Попандопуло

Гриша, я укушенный. *(Уходит, зализывая языком палец).*

Грициан *(неистово)*

Ярина! Спалю хату!

В дверях появляется Яринка.

Яринка

Грицько, чего тебе?

Грициан

Для других пан Грициан, для тебя — Грицько. Из-за тебя приехал.

Яринка

Спасибо.

Грициан

Скучал по тебе, видишь — иссох.

Яринка *(насмешливо)*

Еще красивее стал.

Грициан *(самодовольно)*

А обмундирование?

Яринка

К лицу.

Грициан

Коня дам! Саблю подарю! Атаманшей сделаю! *(и — как самое дорогое с точки зрения парубка)* На карусели покатаю! *(Хочет обнять).*

Яринка

Не лезь, не лезь со своею мордою. Мамо!

Грициан

Пойдем! Пойдем в сарай!

Борьба.

Из хаты выбегает София; Попандопуло в сторонке невозмутимо ест сметану.

София

Пусти, оставь ее! Думаешь, саблю поцепил, так уж и хозяин над всеми девками?

Грициан

Так я... я же, сказать, по-честному... Хотите, и свадьбу справлю. Хоть сегодня, хоть завтра...

Попандопуло

Гриша, опять свадьба?

Грициан

Молчать! Схватить ее!

София

Яриночка! *(Что-то быстро шепчет ей на ухо).*

Яринка *(Грициану)*

Ищи ветра в поле!

Грициан

Попандопуло!

Попандопуло *(Яринке)*

Что ты, что ты, ты куда?!

Попандопуло бросается наперерез Яринке. Яринка хватает грабли, защищаясь, ударяет его по спине, да так, что грабли ломаются, — и убегает.

Грициан

Догнать! Поймать! Скрутить!

Попандопуло *(потирая ушибленную спину)*

Гриша, иди к свиньям...

Вбегают Гречкосий, Молочный, Кукла.

Грициан

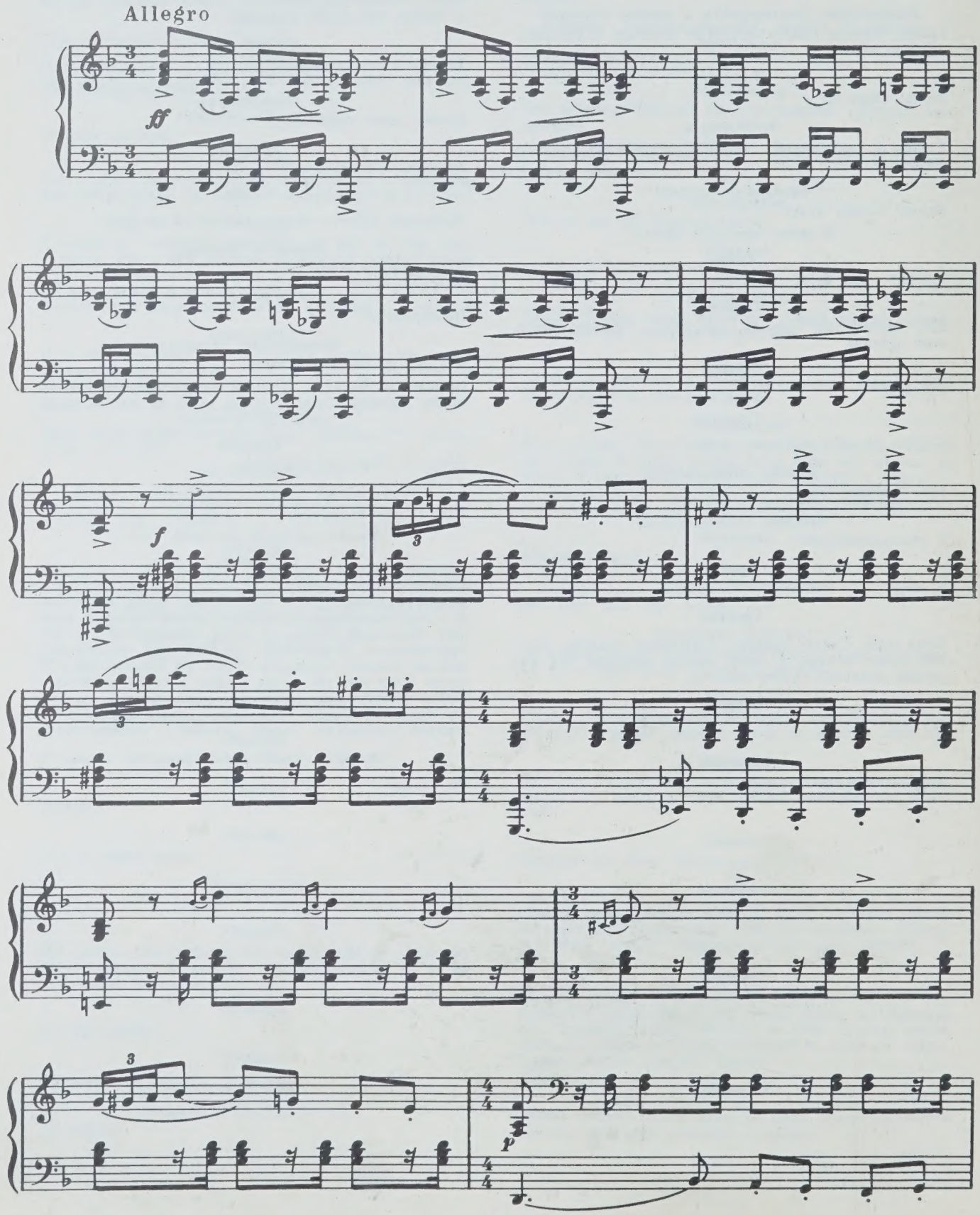
Попандопуло, Гречкосий, оставайтесь здесь, Ярину с вас буду спрашивать. Хоть из-под земли добывайте. А я — в монастырь, к монахам, пусть самогону наварят. Молочный, Кукла, за мной! *(Сталкивается с возвратившимся Нечипором).* Панский дом подготовить, атаман свадьбу справлять будет. *(К Софии).* И чтоб девка была мне на завтра готова, а не то, видит бог, София Михайловна, не хотел я своих трогать, да, видно, придется. Спалю Малиновку дотла! Вот моя последняя резолюция. Точка! *(Уходит с адъютантами).*

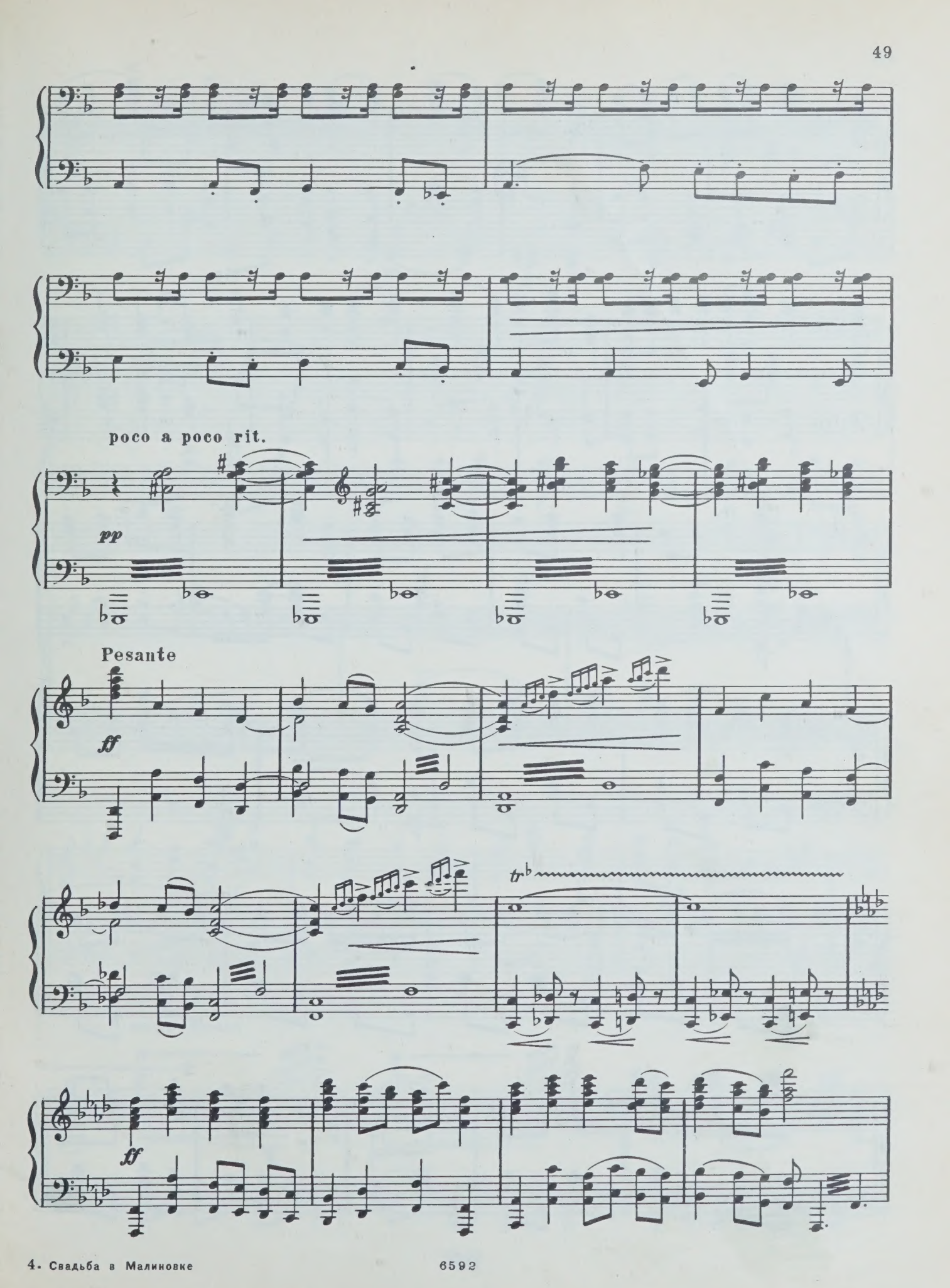
Нечипор *(глядя вслед Грициану)*

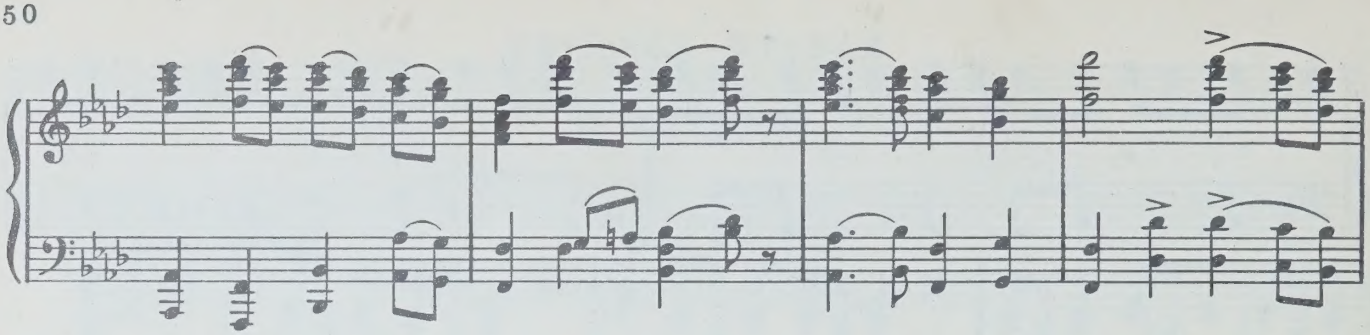
Не спеши.

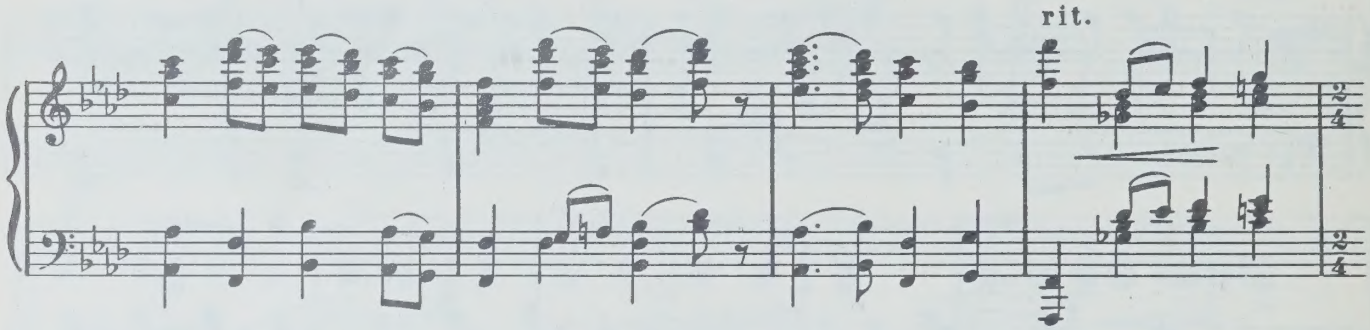
КАРТИНА ВТОРАЯ

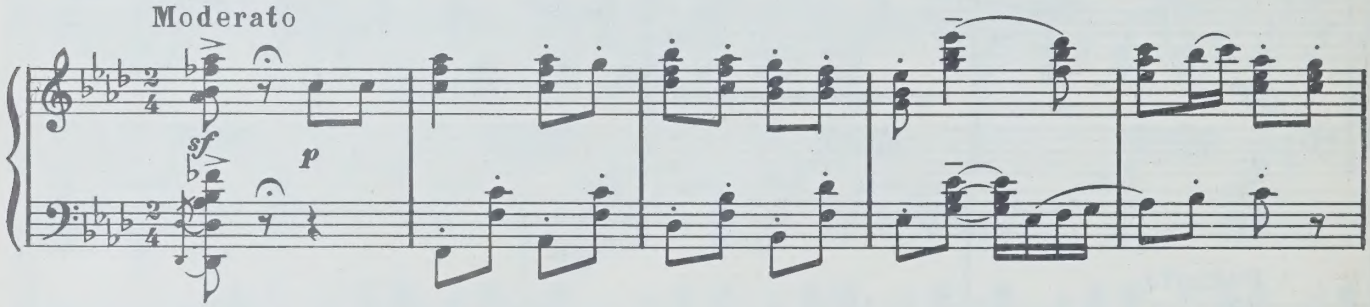
8. Антракт

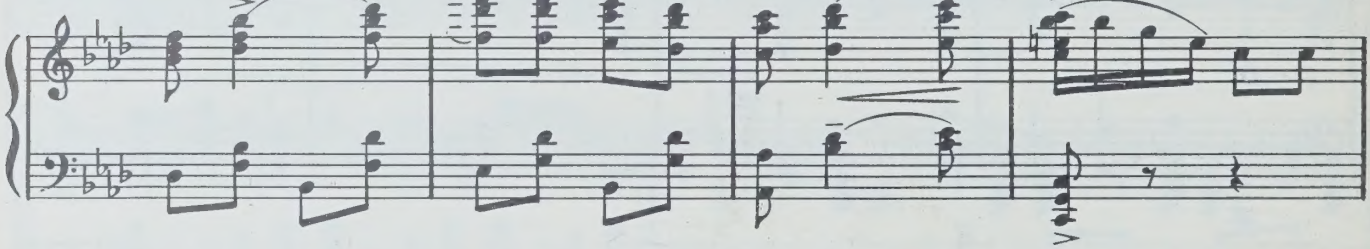


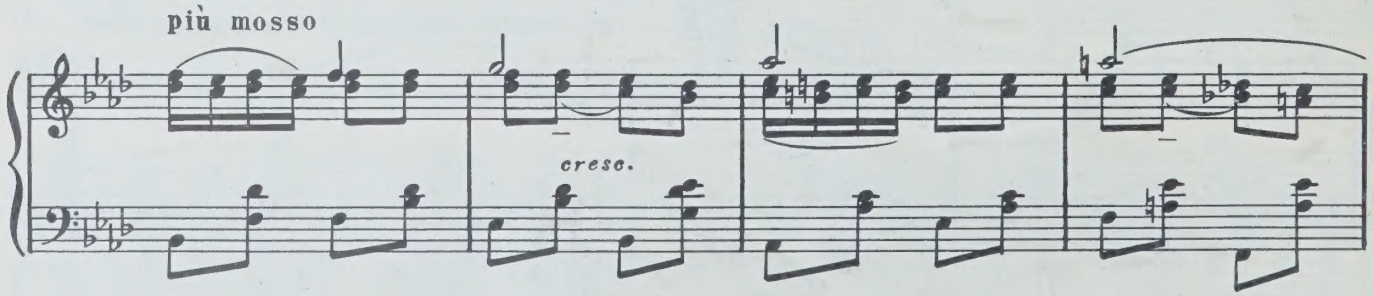

poco a poco rit.
pp
Pesante
ff
tr
ff

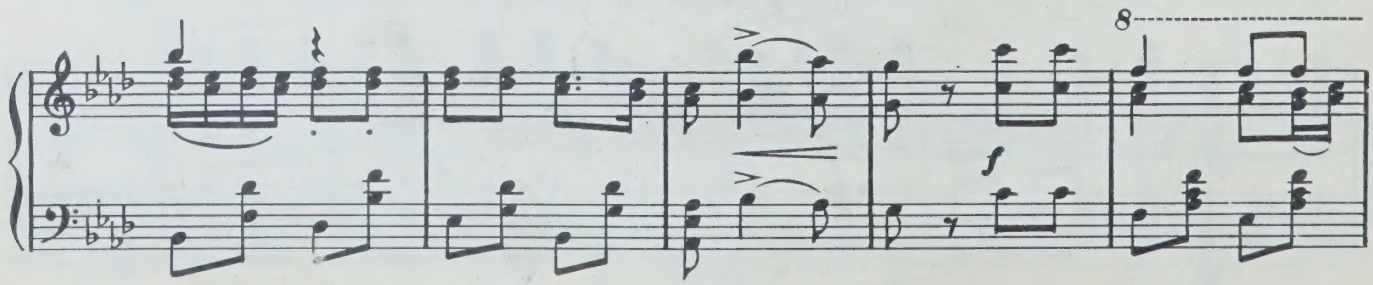


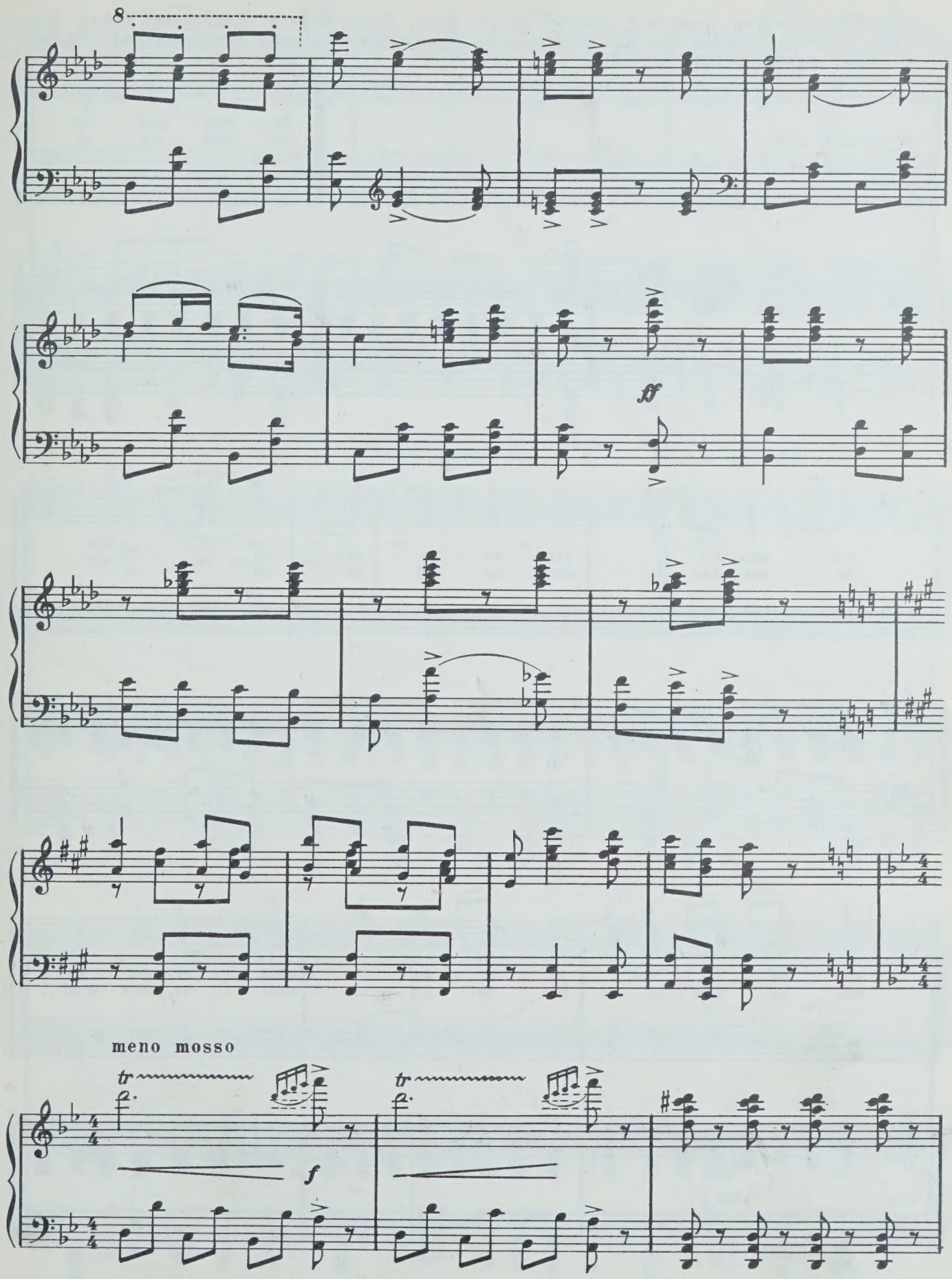

rit.


Moderato
sf
p




più mosso
cresc.


8
f


8
ff
meno mosso
tr
f
tr

ЗАНАВЕС. Зеленая поляна у лесного озера. Ночь. Горит костер. Отдельный отряд бригады Котовского на отдыхе. Бойцы при свете костра пишут письма, чинят одежду, пекут картошку, тихо напевают.

Тен.

Мужской хор

Басы

mf

Ой, пры луж - ку,
Ой, спий - ма - ю,

ff *p*

пры луж - ку,
за - гну - зда - ю

пры ши - ро - ким
шев - ко - вой уз -

по - ли,
до - ю,

пры ве - лы - ким
вда - рю шпо - ра - мы

та - бу - ни
пид бо - кы —

кинь гу - ляв на
кинь ле - тыть стри -

во - ли, прыве - ли - ким та - бу - ни
- ло - ю. Вда - рю шпо - ра - мы пид бо - кы -

Для повторения

Для окончания

кинь гу - ляв на во - ли. - ло - ю.
кинь ле - тыть стри -

pp

В лесу раздается выстрел. Бойцы вскакивают, щелкают затворами. Юный Петря и бородатый Вася вводят только что схваченного Чечеля. Он в кудлатой папахе, поношенной шинели, на ремне старая гармошка.

Входит Назар.

Назар

В чем дело?

Петря *(Назару)*

Товарищ командир, вот задержали. Когда я крикнул ему «Ложись, гад!» — он бросился бежать.

Назар

Кто такой? *(Чечель молчит)*. Откуда, куда, зачем?

Петря

Товарищ командир, вот его портсигар, этот тип, когда бежал, кинул его в кусты. Это вот фонарик и зажигалка — тоже его. *(Отдает вещи Назару)*.

Назар *(о фонарике и зажигалке)*

Английские? *(Рассматривает портсигар, потом раскрывает его и протягивает Чечелю)*. Ваш?

Чечель молча, не торопясь, забирает портсигар, берет папиросу, закуривает.

Петря

Интересуюсь! *(Неожиданно вырывает у Чечеля папиросу и отдает ее Назару)*.

Разорвав мундштук папиросы, Назар находит в нем бумажку. Чечель хочет бежать, но его бросают на землю.

Назар

Встать! *(Читает бумажку — и глазам своим не верит)*. Что? *(Еще раз читает)*. Штабс-капитан Чечель? *(Чечель молчит)*. Очень приятно. С отцом вашим мы, так сказать, старые приятели, а с вами не довелось «подружить». Ведь вы с детства все больше по столицам да по заграницам. *(Бойцы смеются)*. Ну, будем знакомы. Назар Дума. *(Чечель поражен)*. Командир отдельного отряда конной бригады Котовского. Я вас спрашиваю: откуда, куда, зачем? *(Чечель молчит)*.

Петря

Ну, гад! *(Схватился за саблю)*.

Назар

Петря! *(Петря умолкает)*. Неразговорчивый вы, пан Чечель. В штаб!.. *(Чечеля уводят)*. Молодцы, хлопцы! *(Поблагодарив Петрю и Васю, Назар уходит)*.

Павло

Вот заклятый беляк, так ничего и не сказал.

Боец

Петря, как вы его взяли?

Петря

Вася, а, Вася, рассказать?

Вася *(смущенный)*

А чего тут рассказывать?

Бойцы

Расскажи, Петря, расскажи.

Петря

Придется рассказать, Вася. Сидим мы в дозоре... с Васей. Вдруг слышим топот. Подползли поближе, глядим — ползет, к шляху пробирается. Я выскочил, замахнулся лимонкой и кричу: «Ложись, гад!» Так лег... Вася...

Вася *(смущенный)*

Петря, Петря...

Петря

А гад — бегом и давай петлять, да с размаху на Васю наступил. Ну тут уже и Вася озлился и скрутил его крендельным образом.

Вася

Чего смеетесь? А чего мне за ним бегать, когда он сам ко мне прибежал?

Котовцы *(смеясь)*

Верно, Вася!

Петря

Да, хлопцы, а тараню давали? Даешь порцион!

Петре и Васе дают по одной тарани.

Вбегает Яринка, следом за нею боец. Все котовцы вскакивают.

Боец

Петря, принимай дивчину, до командира просится.

Петря

Ну и ночка: то штабс-капитан, то дивчина.

Яринка

Вы не бойтесь, это я.

Павло

А мы испугались.

Вася

Думали — аэроплан.

Яринка *(бородатому Васе)*

А вы... вы, может, сам товарищ Котовский?

Бойцы смеются.

Петря

Нет, это Вася, а я Петря Бессарабец. Только погоди. Нам — спрашивать, тебе — отвечать. *(Подражая Назару)*. Откуда, куда, зачем?

Яринка

Из Малиновки я... Там Грициан с бандой... говорит, женится на мне...

Петря

Ух ты! Так ты что же, в гости нас пришла звать на свадьбу?

Яринка

Да нет... *(Плачет)*.

За тачанкой появляется Назар, молча наблюдает за происходящим.

Петря

Ну, вот еще... Да ты не плачь... Ой, что это у тебя весь туалет ободран?

Яринка *(прикрывая порваный у плеча рукав)*

Это Грициан... *(Плачет)*.

Петря

Сейчас наведем полный ремонт. Павло! *(Несколько котовцев достают иголки, но всех опережает Павло)*. А вы чего, хлопцы? Разойдись! Назад, назад, может, она вас испугалась. Чего не видели, обыкновенный человек, только с косами... Все еще плачет... Вот беда! Гражданка, я вас умоляю, прекратите это мокрое дело, в лесу и так сыро. *(Неожиданно протягивает ей свою тарань)*. Нате тараньку, погрызите, солененькая... Вы не стесняйтесь, зубками, зубками... *(Яринка, улыбаясь сквозь слезы, берет тарань, грызет ее)*. Видели, хлопцы? Первый я человек на предмет успокоения. *(Яринке)*. Ну, что у вас там, в Малиновке?

Яринка

Я же сказала. Налетел Грициан... И ко мне... Говорит: «Сделаю тебя своей атаманшей».

Петря

А ты?

Яринка

Я говорю: «Не желаю!»

Петря

А он?

Яринка

А он говорит: «Завтра же свадьба!» *(Плачет)*.

Петря

Опять... Микола, тарань! Быстро! *(Забирает у котовца тарань и дает ее Яринке)*. Зубками, зубками... Я же доктор. Если девица с нервами, принимать по две тарани в час, и все будет в порядке. Значит, Грициан хочет жениться. Ну, а ты?

Яринка

А я говорю: ищи ветра в поле! И бегом...

Петря

А он?

Яринка

А он как заорет: «Поймать ее!» *(Плачет)*.

Петря

Грицъ! Марченко! Тараню!

Бойцы *(протягивают Яринке тарань)*

Зубками, зубками!..

Павло *(откусив нитку)*

Готово. Прямо парижский шик!

Петря

Ну, а ты?

Яринка

Адъютант за мной, а я его как огрею граблями по спине, трах — и пополам!

Петря

Спина пополам?

Яринка

Нет, грабли.

Петря

Ух, ты, до чего люблю таких сознательных гражданочек! Да что там разговоры разговаривать? Ты ж у нас останешься?

Яринка

Нет. У меня дома мама... и Андрейка.

Петря

Андрейка? А это что такое — Андрейка?

Яринка

Мой нареченый.

Петря *(сконфуженно)*

А-а-а...

Вася

Плакали, Петря, горькими слезами тарани твои.

Петря

Вася, а ты слыхал, что сказал по этому поводу Риголетто?

Вася

Риголетто? *(Растерянно)*. Я тогда на дежурстве был.

Петря

А он сказал:

Сердце красавицы
Склонно к измене...
Так Риголетто
Пел нам на сцене.

Ну, пошутили, невесту успокоили, а теперь... Вася, проводи дивчину в штаб.

Вася

Слушаюсь. Пойдемте, барышня, я с вами прогуляюсь к штабу.

Петря

Вася, а, Вася! Позволь тебе дать один дружеский совет. В случае встретятся вам бандиты, и ты, как сегодня, упадешь с перепугу, так ты не кричи «Сдавайсь, гады!», а чтоб мы услышали, кричи: «Рятуйте!»

Вася

Риголет!

Петря

(вдруг увидел вышедшего из-за тачанки Назара)

Товарищ командир, дивчина, из Малиновки.

Назар

Я все слышал. *(Подходит к Яринке, кладет руку на плечо)*. Вот что, дивчина хорошая. Где бы ты кого из нас ни встретила — не узнавай. И откуда, куда, зачем — никому ни слова. Понятно?

Яринка

А маме?

Назар

Маме особенно не говори.

Яринка

И Андрейке?

Назар

Хочешь выйти замуж за Андрейку, тогда и ему — ни слова.

Вася *(шепотом, Петре)*

Сердце красавицы...

Петря *(тоже шепотом)*

Убью!..

Назар

Вы что там?

Петря

Мы ничего, товарищ командир, мы тоже, чтоб она не говорила.

Назар *(Яринке)*

А Грициана не бойся, его уже в Малиновке нету — ускакал в монастырь.

Яринка

А я и не боюсь.

Назар

Молодчина. О, мы тут тебя заговорили, а ты, видать, озябла, и голодная. Петря, накормить и обогреть дивчину. Я в штаб. *(Уходит)*.

Петря

(набрасывает Яринке на плечи шинель, ведет ее к костру, усаживает)

А как тебя звать?

Яринка

Яринка.

Котовцы угощают Яринку печеной картошкой.

Петря

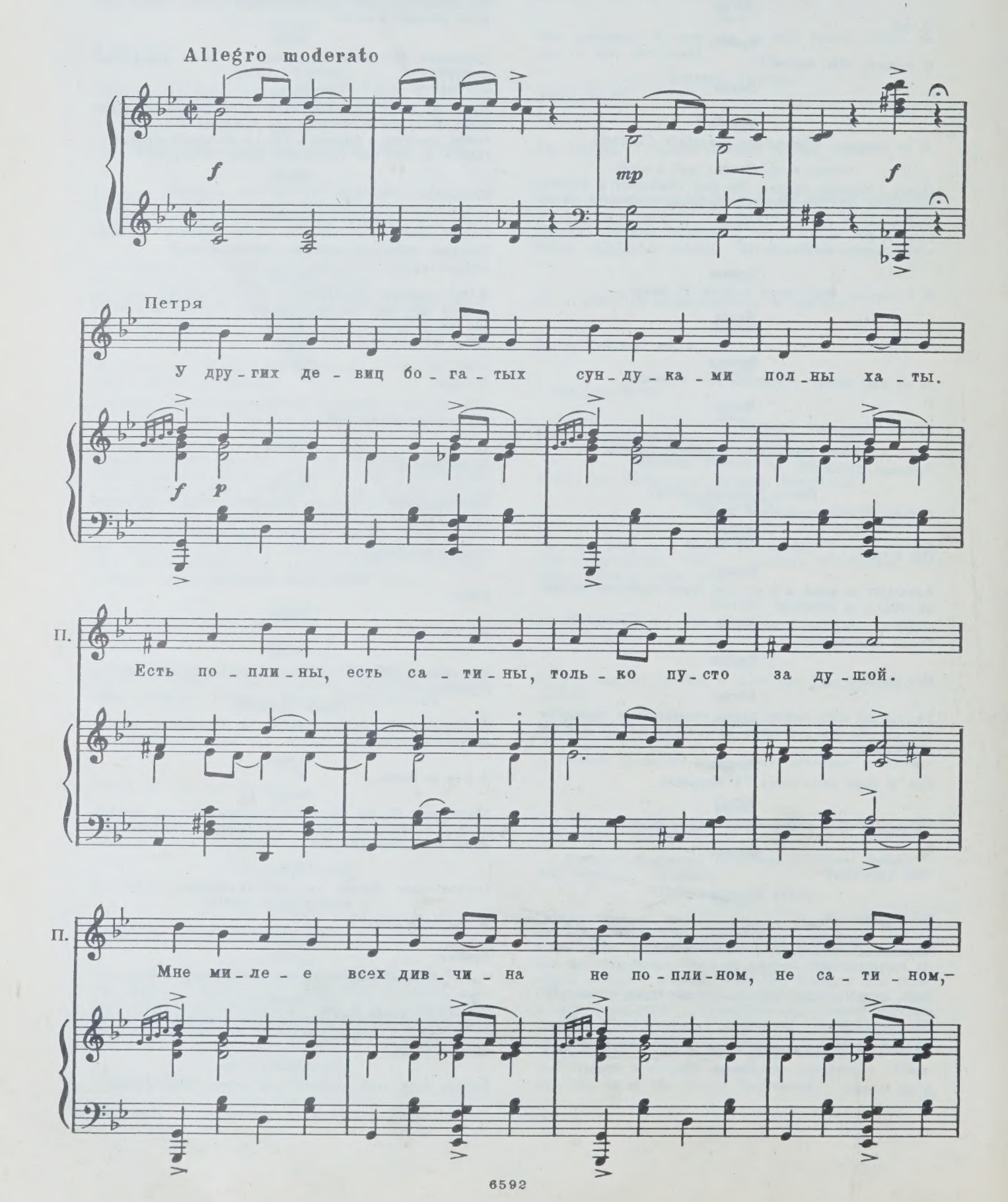
Хорошая ты, Яринка. Прибежала — кофта рваная, косы растрепаны, а будто звездочка спустилась и в лесу светлее стало.

Павло

Первое дело, чтоб дивчина сама собою была хороша.

9. Терцет

(Петря, Вася, Яринка)



П.

вот та - ку - ю, как Я - ри - на, мы возь - мем в по - ход с со - бой.

Яринка

Я в по - ход бы с ва - ми ра - да, толь - ко мне до до - му на - до.

Я.

rit.

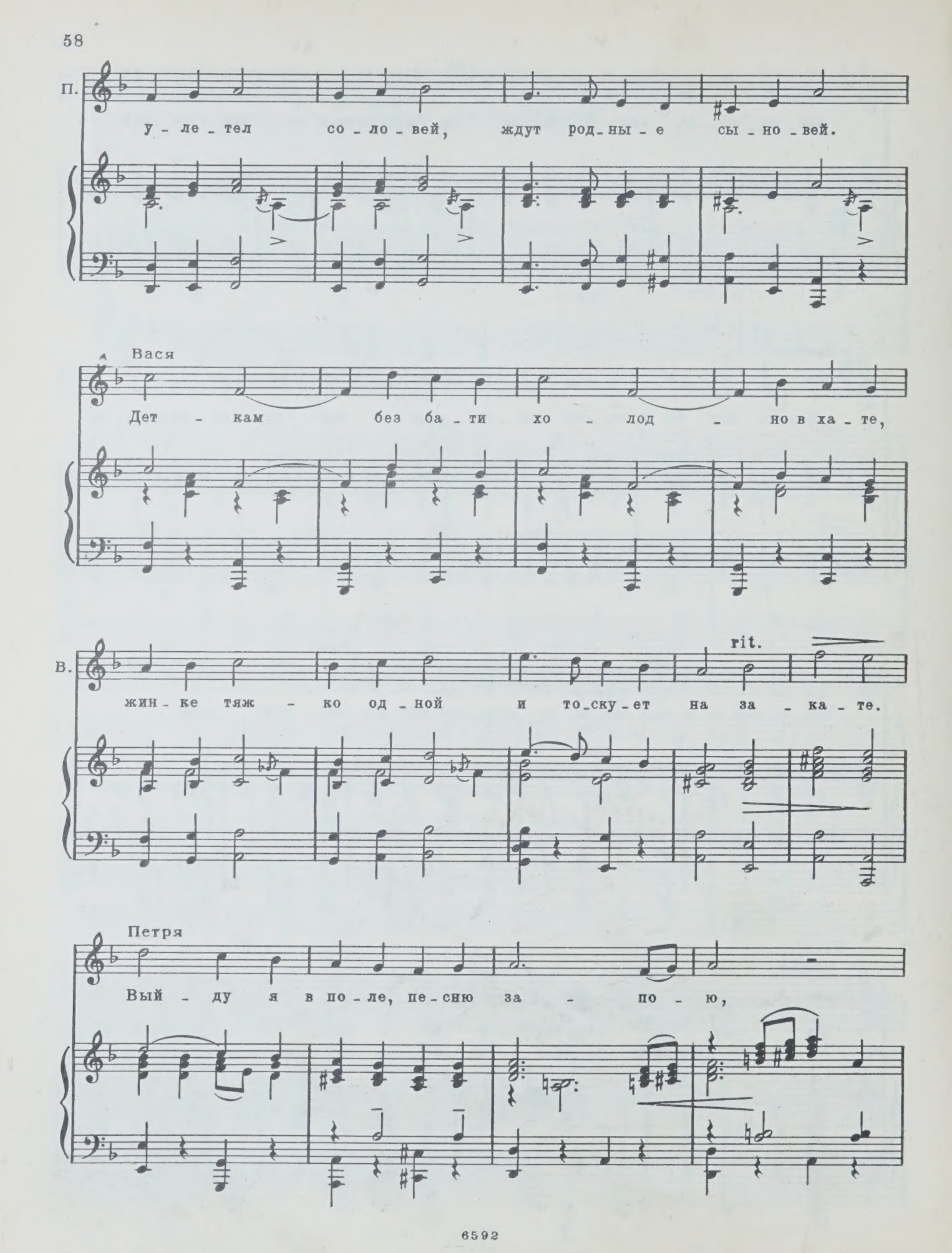
При - ез - жай - те к нам ско - ре - е, встре - тим вас де - рев - ней всей.

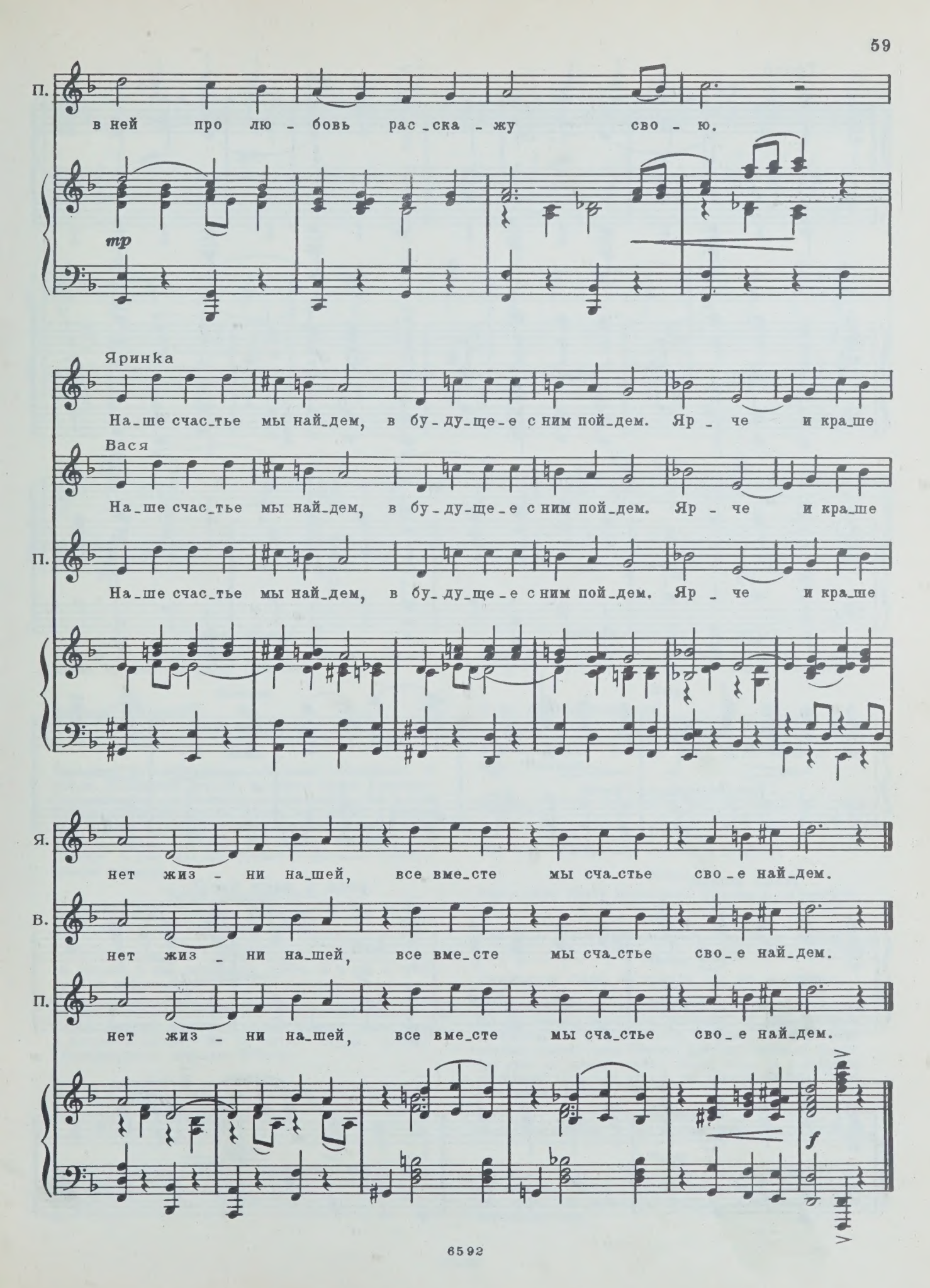
Vivo

Петря

До - ма под виш - ней пе - сни не слыш - но,

f


П.
у - ле - тел со - ло - вей, ждут род - ны - е сы - но - вей.
Вася
Дет - кам без ба - ти хо - лод - но в ха - те,
В.
rit.
жин - ке тяж - ко од - ной и то - ску - ет на за - ка - те.
Петря
Вый - ду я в по - ле, пе - сню за - по - ю,


П.
в ней про лю - бовь рас_ска - жу сво - ю.
mp
Яринка
На_ше счас_тье мы най_дем, в бу_ду_ще_е с ним пой_дем. Яр - че и кра_ше
Вася
На_ше счас_тье мы най_дем, в бу_ду_ще_е с ним пой_дем. Яр - че и кра_ше
П.
На_ше счас_тье мы най_дем, в бу_ду_ще_е с ним пой_дем. Яр - че и кра_ше
Я.
нет жиз - ни на_шей, все вме_сте мы сча_стье сво_е най_дем.
В.
нет жиз - ни на_шей, все вме_сте мы сча_стье сво_е най_дем.
П.
нет жиз - ни на_шей, все вме_сте мы сча_стье сво_е най_дем.
f

Танец

f

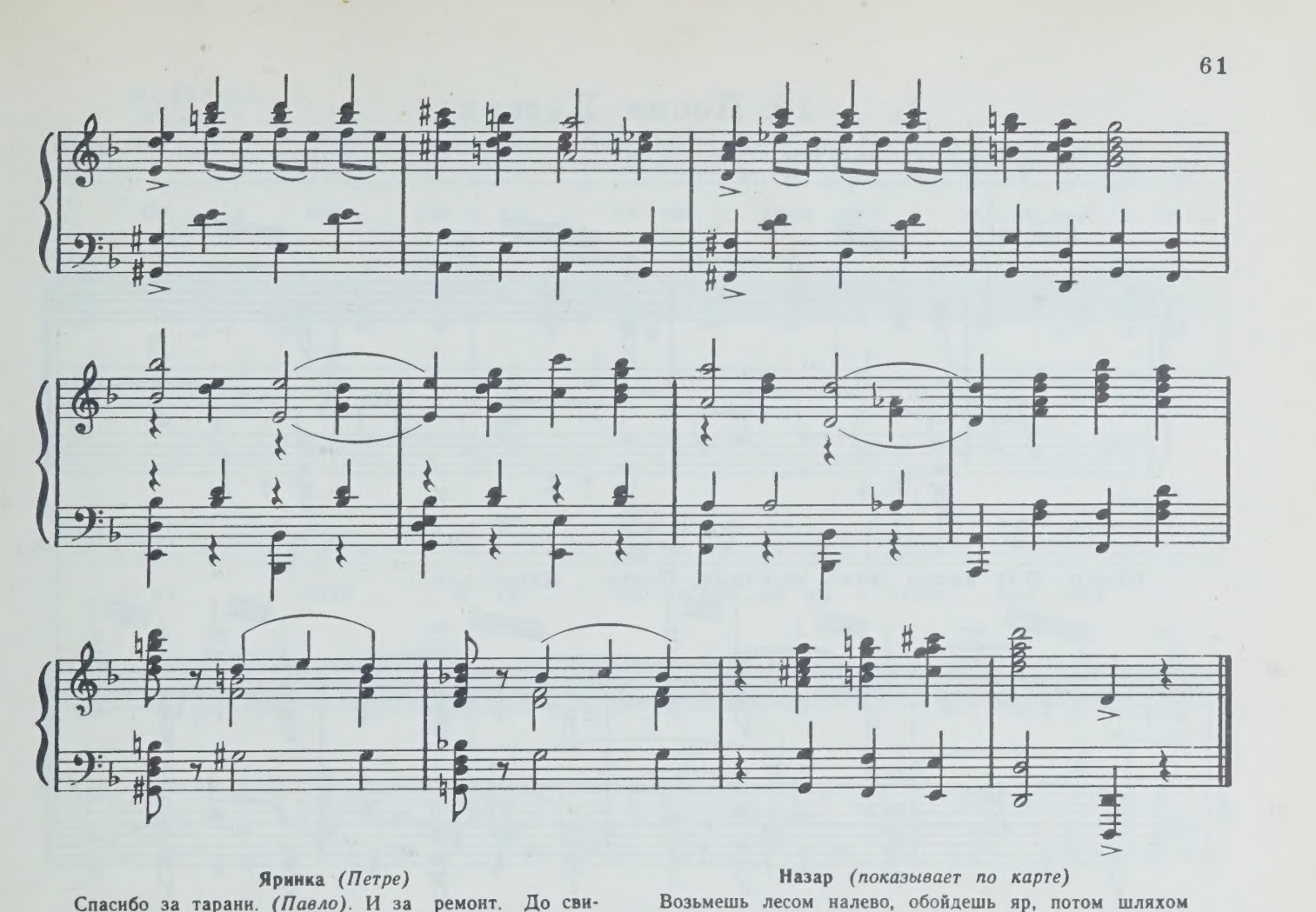
meno mosso

mp

poco a poco accel.

8

8



Яринка *(Петре)*

Спасибо за тарани. *(Павло)*. И за ремонт. До свиданья, товарищи котовцы! *(Убегает)*.

Котовцы

Зубками! Зубками!

Входит Назар.

Назар

Товарищи, ко мне! *(Бойцы обступают командира)*. В районе Малиновки орудует кулацкая банда Грициана. Открытого боя они, конечно, не принимают. Это к ним пробирался штабс-капитан Чечель из Крыма, с приказом барона Врангеля усилить подрыв нашего тыла. Бригада сейчас выступает по своему маршруту — на Перекоп. А нам товарищ Котовский приказал провести точную разведку...

Петря *(разочарованно)*

Только разведку, товарищ командир? А как насчет... *(Красочный жест сабельной рубки)*.

Назар

По слухам, у них полтораста сабель, а у нас и тридцати не наберется.

Петря

Сабли, товарищ командир, разные бывают: одна остра и быстра, а другая — ей не сестра. Верно, хлопцы? *(Одобрительные возгласы бойцов)*.

Назар

Что ж, попробуем. Надо все уточнить. Пока отдыхать.

Бойцы расходятся.

Назар

Петря! *(Садится у костра, закуривает)*. Отряд поведешь ты.

Петря

Я?

Назар *(показывает по карте)*

Возьмешь лесом налево, обойдешь яр, потом шляхом до речки, через брод и в гору. За горой Малиновка.

Петря

А ты, товарищ командир?

Назар *(встает)*

А я — напрямки. Грициан ждет штабс-капитана Чечеля. Понятно?

Петря *(многозначительно)*

Понятно...

Назар

Нас мало. *(Задумчиво отходит в сторону)*.

Петря

Что с тобой, Назар Васильевич? Невеселый ты какой-то.

Назар

Как попал я в эти родные края, вспомнилось прошлое...

Петря

Никогда ты, Назар Васильевич, про это не говорил.

Назар

Да уж больно невеселый разговор... И дело давнее... Взбунтовались мужики. Ну, я, конечно, с ними. Сожгли усадьбу старого пана Чечеля. Думали, победили. Вдруг, как снег на голову, казаки. Ясное дело, по головке не погладили. Скрутили, угнали... в далекую Сибирь. Остались жена... дочь...

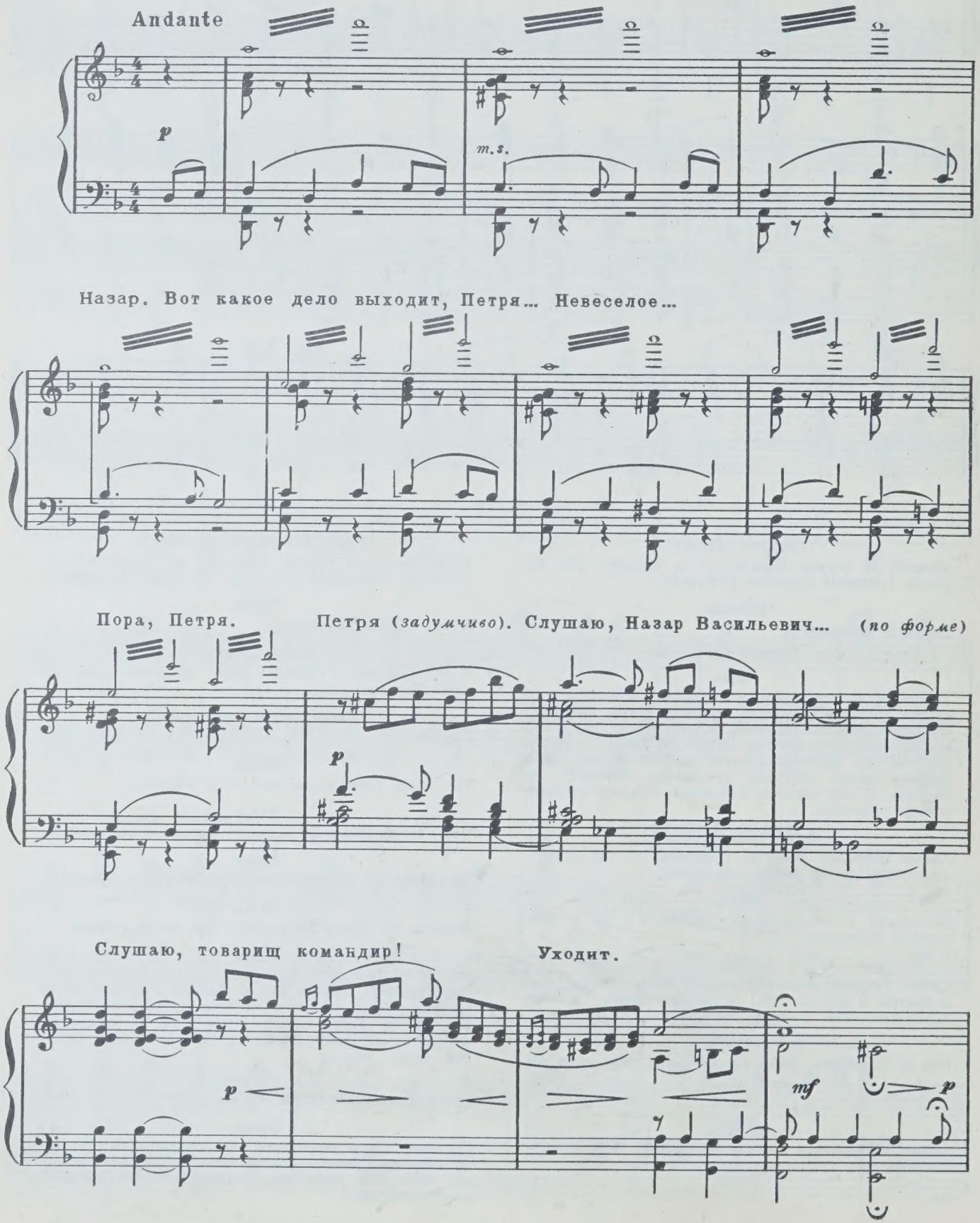
Петря

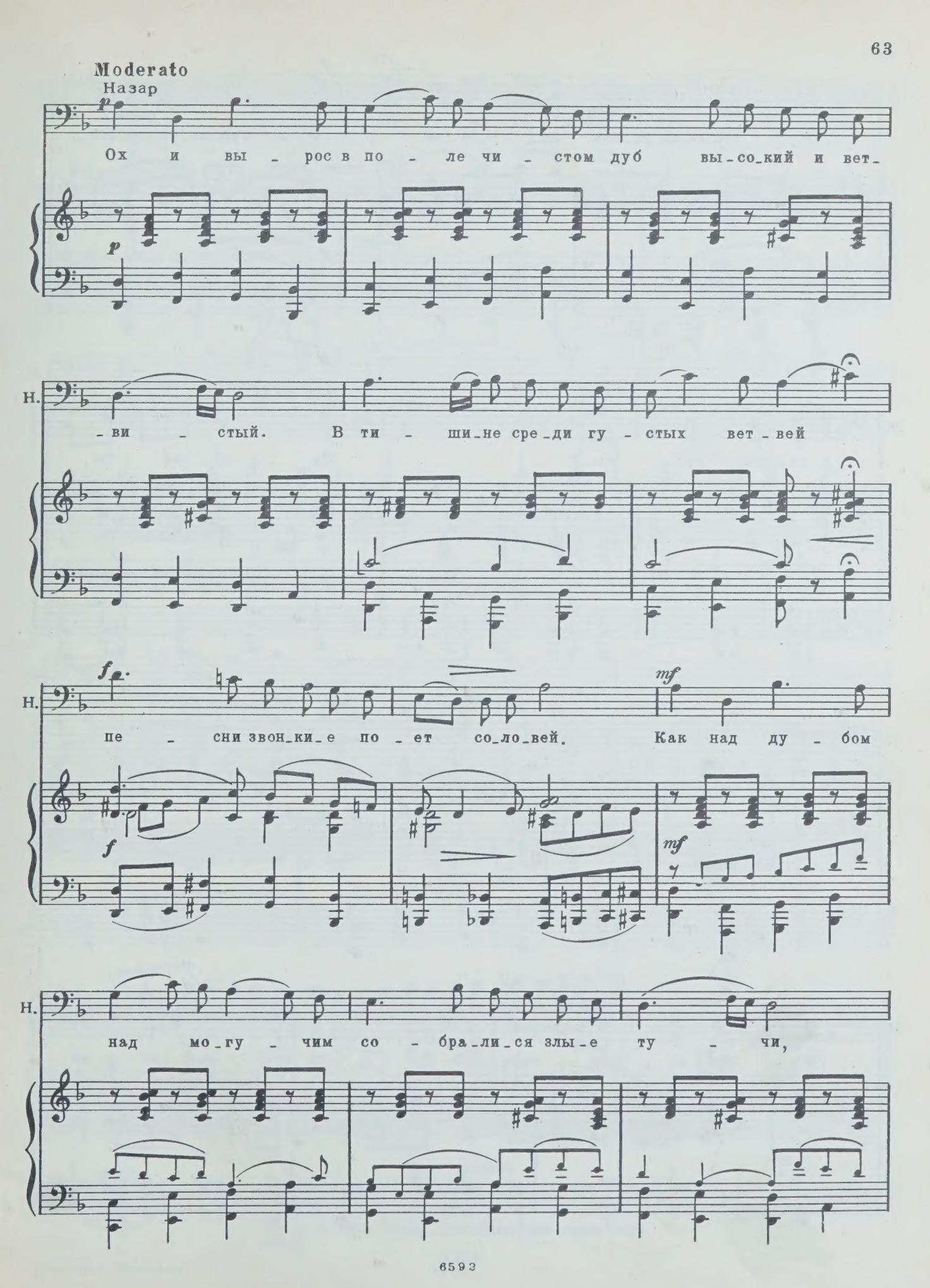
Назар Васильевич, а где ж они теперь?

Назар

Не знаю. После революции пытался дознаться, но нашу деревню Врангель спалил дотла, люди разбежались кто куда. Так все следы потерял. Сегодня как раз пятнадцать лет...

10. Песня Назара




Moderato
Назар
p
Ох и вы - рос в по - ле чи - стом дуб вы-со-кий и вет-
p
Н.
-ви - стый. В ти - ши-не сре-ди гу - стых вет-вей
f
Н.
пе - сни звон-ки-е по - ет со-ло-вей. Как над ду - бом
f
mf
mf
Н.
над мо-гу - чим со - бра-ли-ся злы-е ту - чи,

Н.

по - тем_не_ли ра_зом не - бе_са. У - гро_жа_ет, на_дви_

f

f

Н.

_га_ясь, гро за. На - ле_тай ты,

più mosso

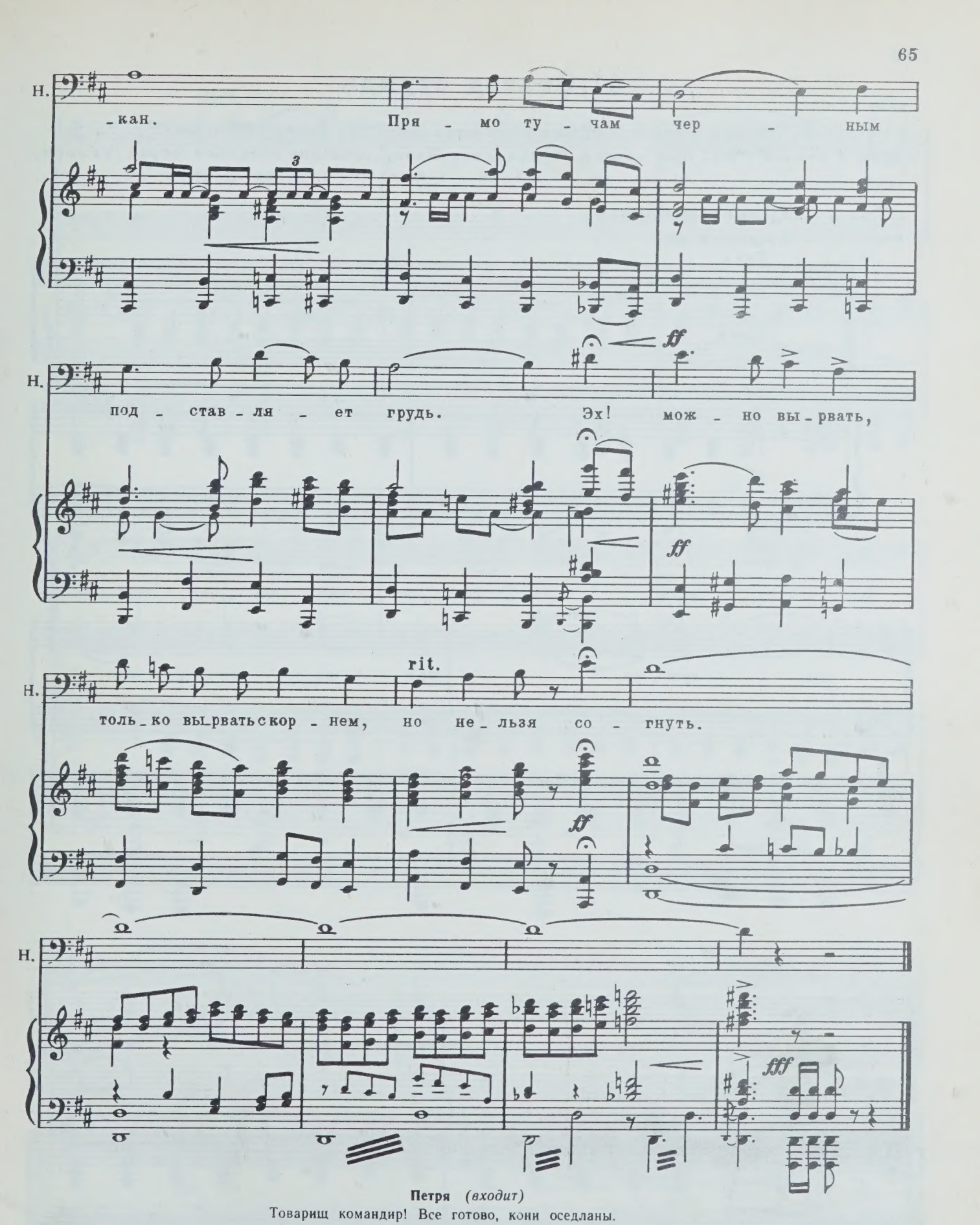
f

Н.

бу - ря, бу - ря - у - ра - ган!

Н.

Не бо_ит - ся гроз_ной бу - ри ста_рый ве - ли -



Петря *(входит)*

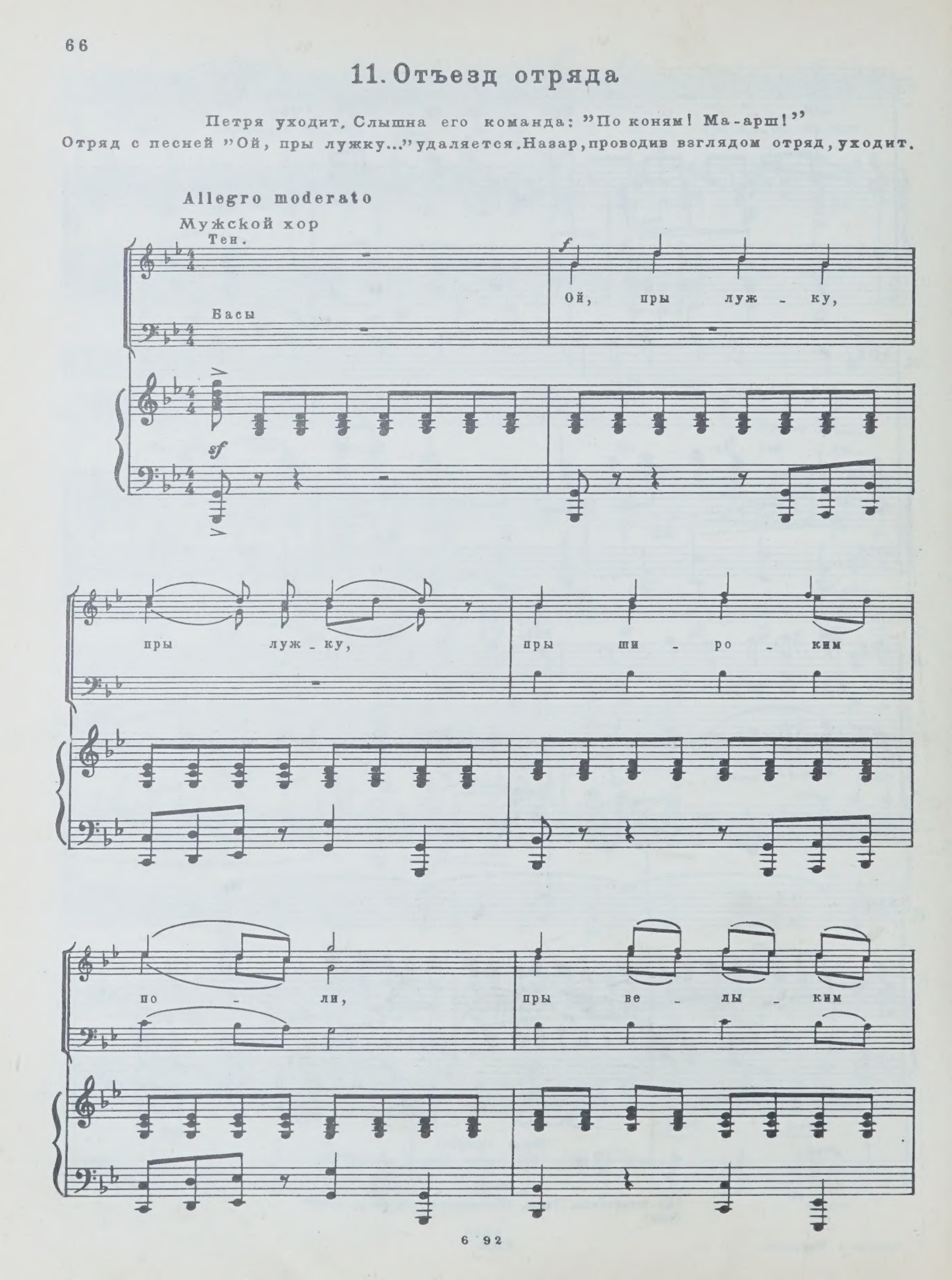
Товарищ командир! Все готово, кони оседланы.

Назар

Там встретимся, Петря. *(Прощаются, как воины перед боем).*

11. Отъезд отряда

Петря уходит. Слышна его команда: "По коням! Ма-арш!"
Отряд с песней "Ой, пры лужку..." удаляется. Назар, проводив взглядом отряд, уходит.



та - бу - ни кинь гу-ляв на во - ли,

пры ве - лы - ким та - бу - ни кинь гу-ляв на

mf *p*

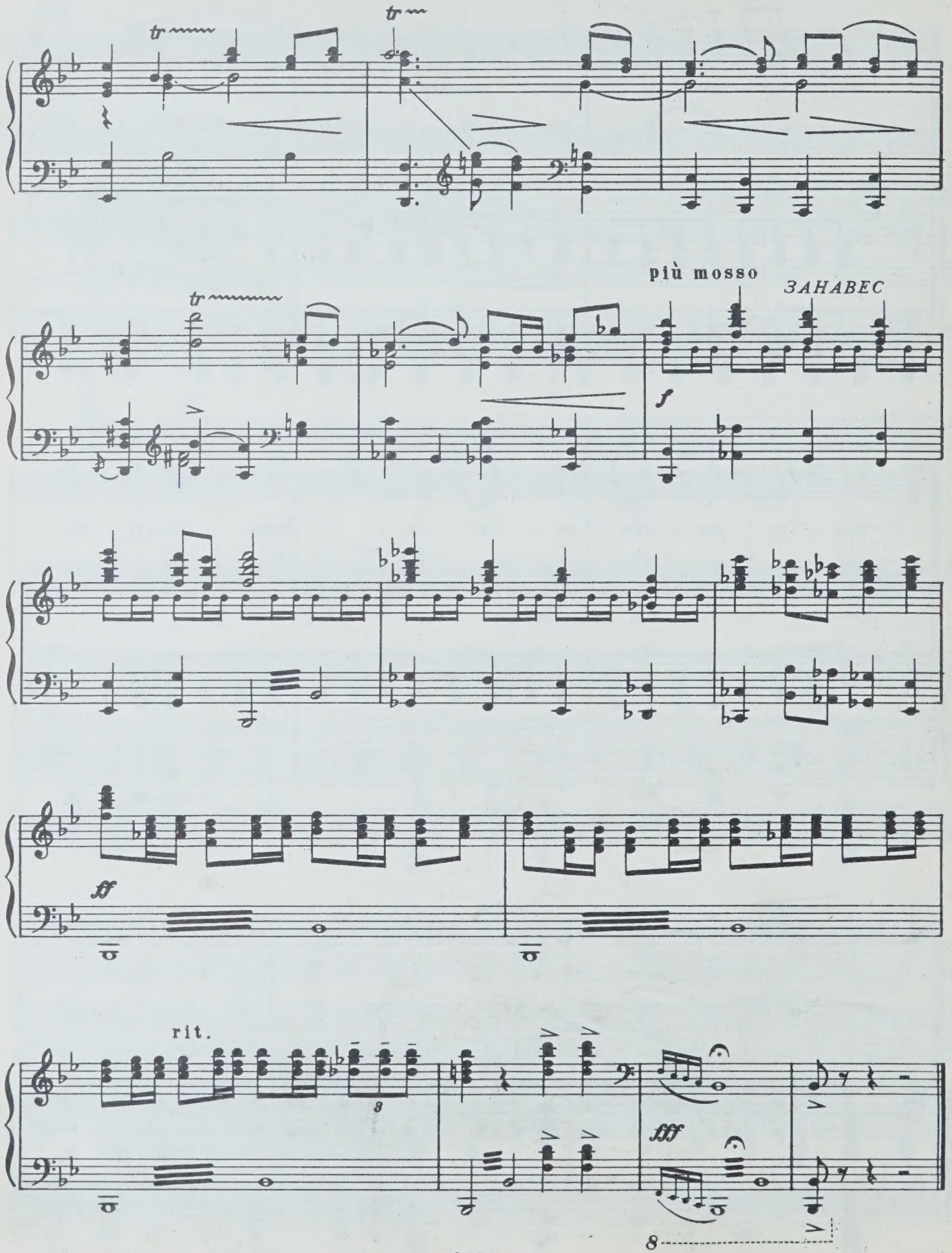
во - ли.

rit.

rit.

pp *p*

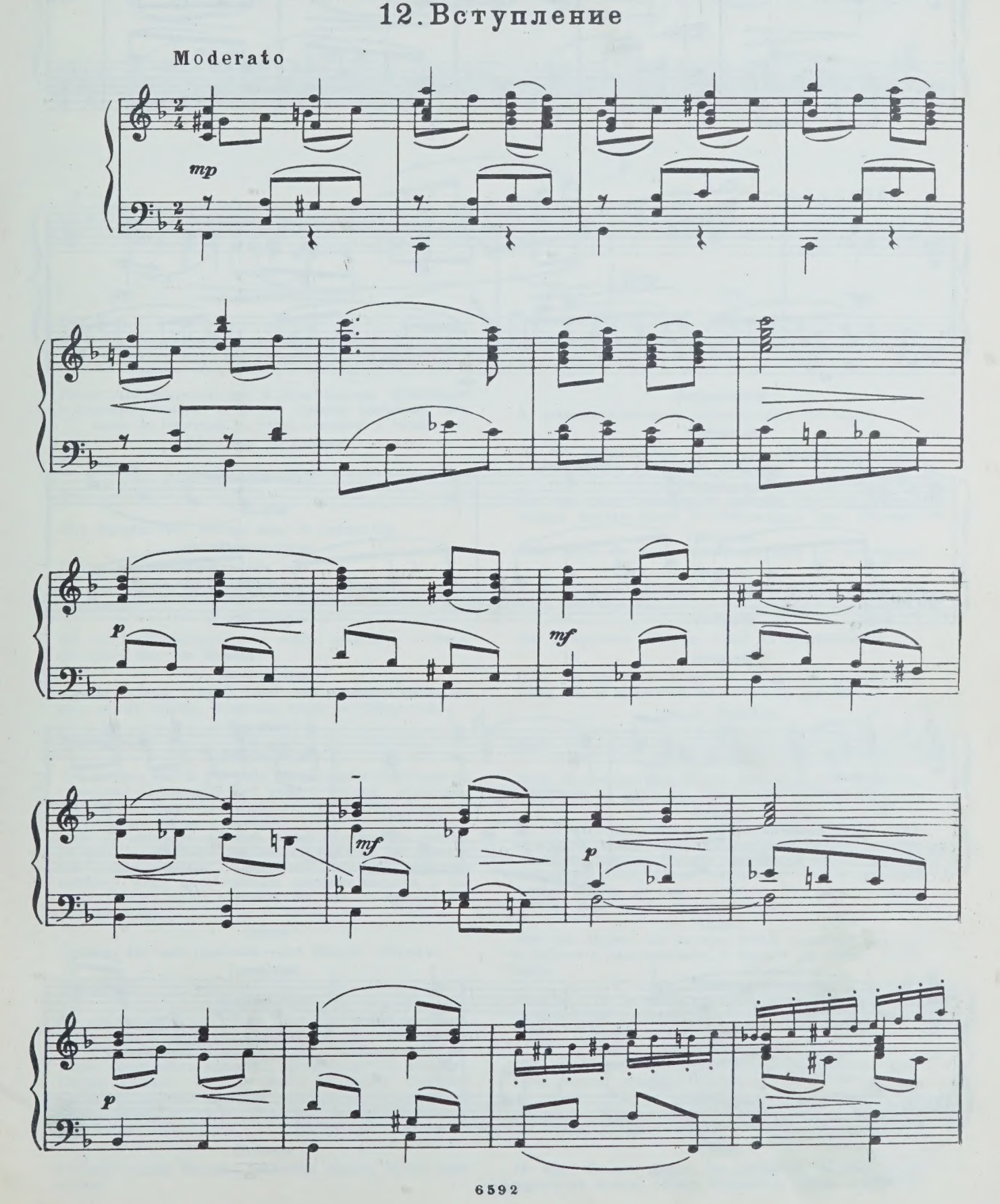
Светает, пробуждается лес.

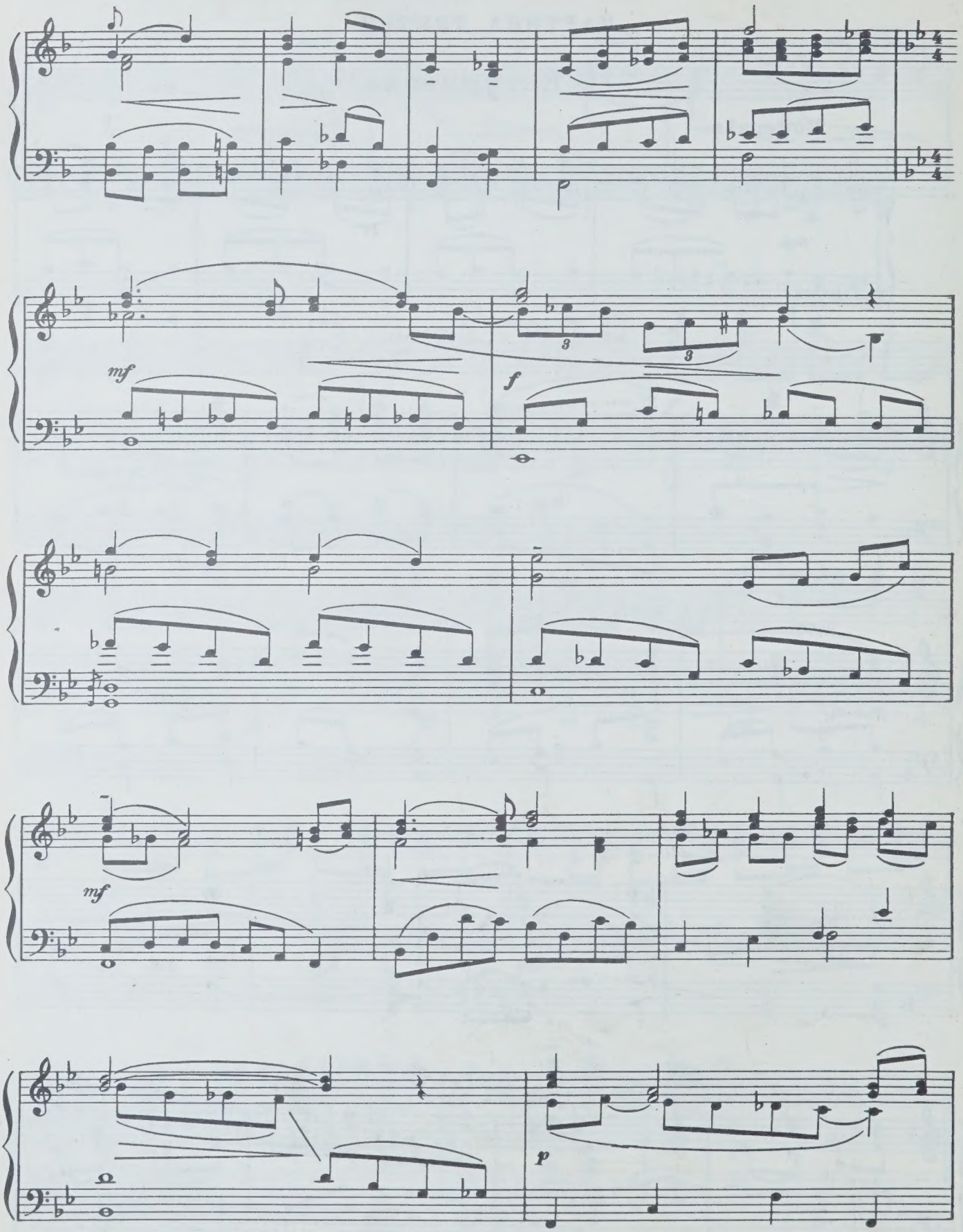


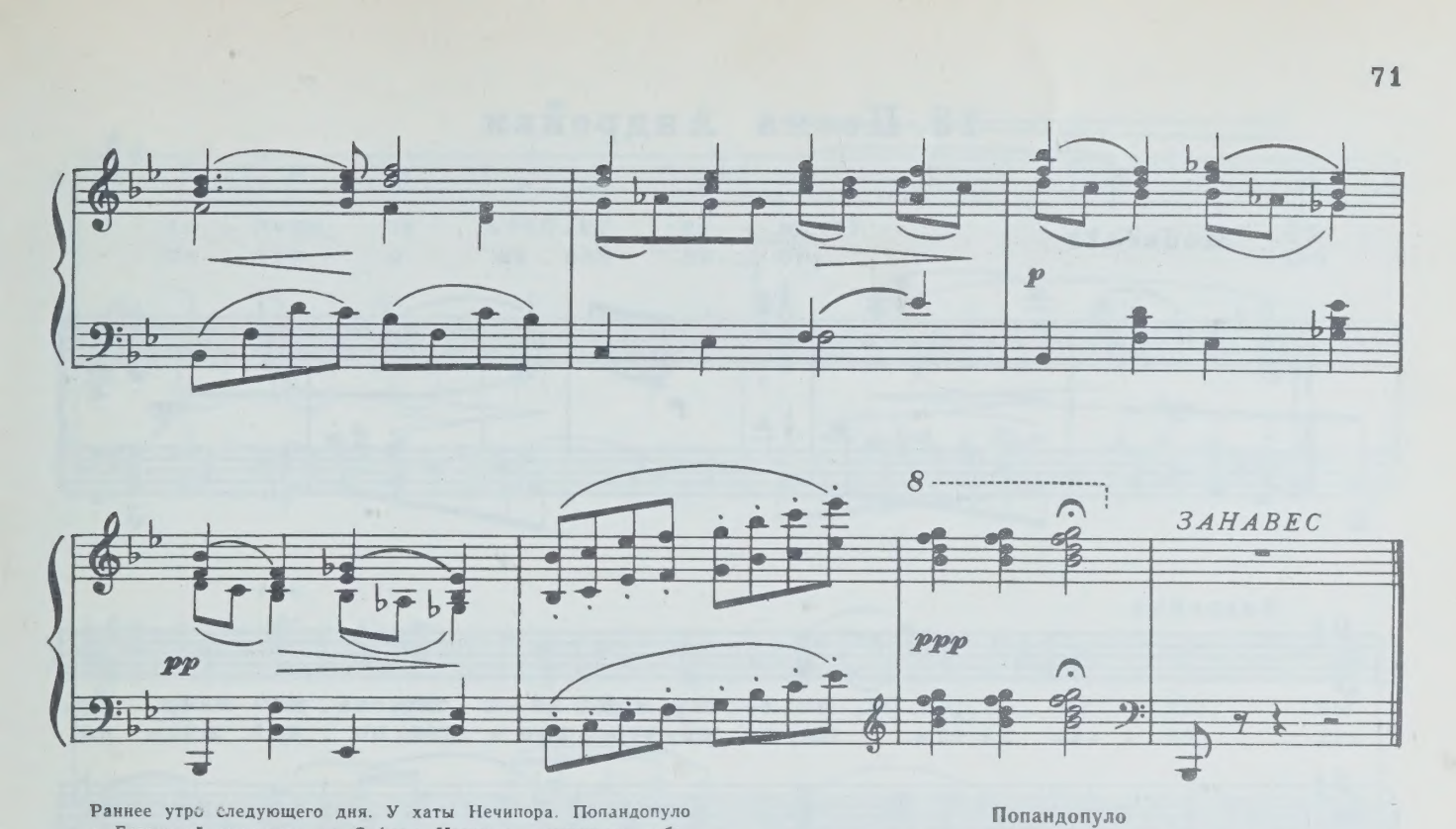
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

12. Вступление




mf
f
mf
p



Раннее утро следующего дня. У хаты Нечипора. Попандопуло и Гречкосий наседают на Софию; Нечипор сдерживает себя, чтобы не схватиться за топор, торчащий в пеньке.

Гречкосий *(к Софии)*

Ну?!

Попандопуло

Ну?

София

Нет Яринки. Нет, говорю вам, не приходила.

Попандопуло

Пятый раз приходим и все нет?

Гречкосий *(выхватывает револьвер)*

Изрешечу!

Нечипор

Не спеши. *(Посматривает на топор, вонзенный в пень)*. Не знает она, где Яринка.

Попандопуло

Между прочим, старик, ваше дело двадцать пятое, на вас, между прочим, жениться никто не собирается.

Гречкосий

Изрешечу!

Попандопуло

Что ты, что ты? А кто тебе тогда скажет, куда они ее спрятали? Сообразил? Тут надо с тонким подходом. *(К Софии)*. Пожалуйста, дорогая, не бойтесь. Дорогая, не смотрите на него, смотрите лучше на меня. Идите сюда. Послушайте, дорогая, я как друг говорю, вы же не мать, вы же сказочная мачеха. Вы что? Вы думаете пан атаман Грициан Таврический женится каждую субботу? Вашу дочь ожидает широкая карьера, а вы ей вставляете палки в колесы. Ну, что вы прячете ее? Это же бред!

София

Сколько раз вам говорила — нет Яринки. Убежала.

Гречкосий

Изрешечу!

Попандопуло

Ну что ты лезешь со своим паршивым револьверчиком, когда я ее на вот такую пушку беру?.. Убежала? Смотрю я кругом себя и не вижу ни одного грудного ребенка, кроме этого мальчика, который мог бы поверить такому вранью. Кто же бежит от своего счастья? Слушайте, чудачка, во мне просыпается что-то полосатое, наподобие тигра. Дамочка, я вас спрашиваю уже вполне официально — где Яринка? А?

Нечипор

Ступай, ступай. Видишь, женщина мается. И без тебя тошно.

Попандопуло

А, такая отношения к выдающемуся человеку?

Гречкосий

Ну что, взял, трепло несчастное? Катись отсюдова,— у меня третья пуля тоже найдется.

Попандопуло

Не надо бить, разойдемся красиво. Нет, я, кажется, отсюда попаду прямо в сумасшедший дом. *(Уходит)*.

Гречкосий

Чтоб через час была девка, или всех тут изрешечу!

Нечипор

А ты не пугай, не пугай, я старый, мне все равно, что жить, что помереть.

Гречкосий

Вот и помрешь. *(Уходит вслед за Попандопуло)*.

Нечипор

Пять раз пронесло, а шестой... Слыхала, старого Гнатюка, что за мельницей, ни за что ни про что...

Входит Андрейка.

София

Нет?

Андрейка

Нету. На дороге был, в лесу был, нету. Что теперь делать, ума не приложу. *(Опускается на скамью)*.

Нечипор

Ты не огорчайся, может, еще найдется. Вот лет тридцать пять назад, когда Гапуся была маленько помоложе, она тоже как-то раз пропала. Я ее, почитай, целые сутки искал, а она, оказалось, пошла в клуню огурцы солить, да там и заснула. Вот какая история. *(После паузы)*. Неинтересная история.

София

Нет уж, дедусь, как вы есть бабий старшина, так вам с бабами и разговаривать, а здесь я уж лучше управлюсь.

Нечипор

Ишь ты... Ну, я пойду схожу в Яблонки, дело у меня сурьезное до тамошних мужиков. Только — не звонить. Ладно? *(Уходит, что-то напевая)*.

София

Что ж, Андрей? Распускай нюни. Доброе это дело. Пока будешь хныкать, Грициан и уведет твою Яринку.

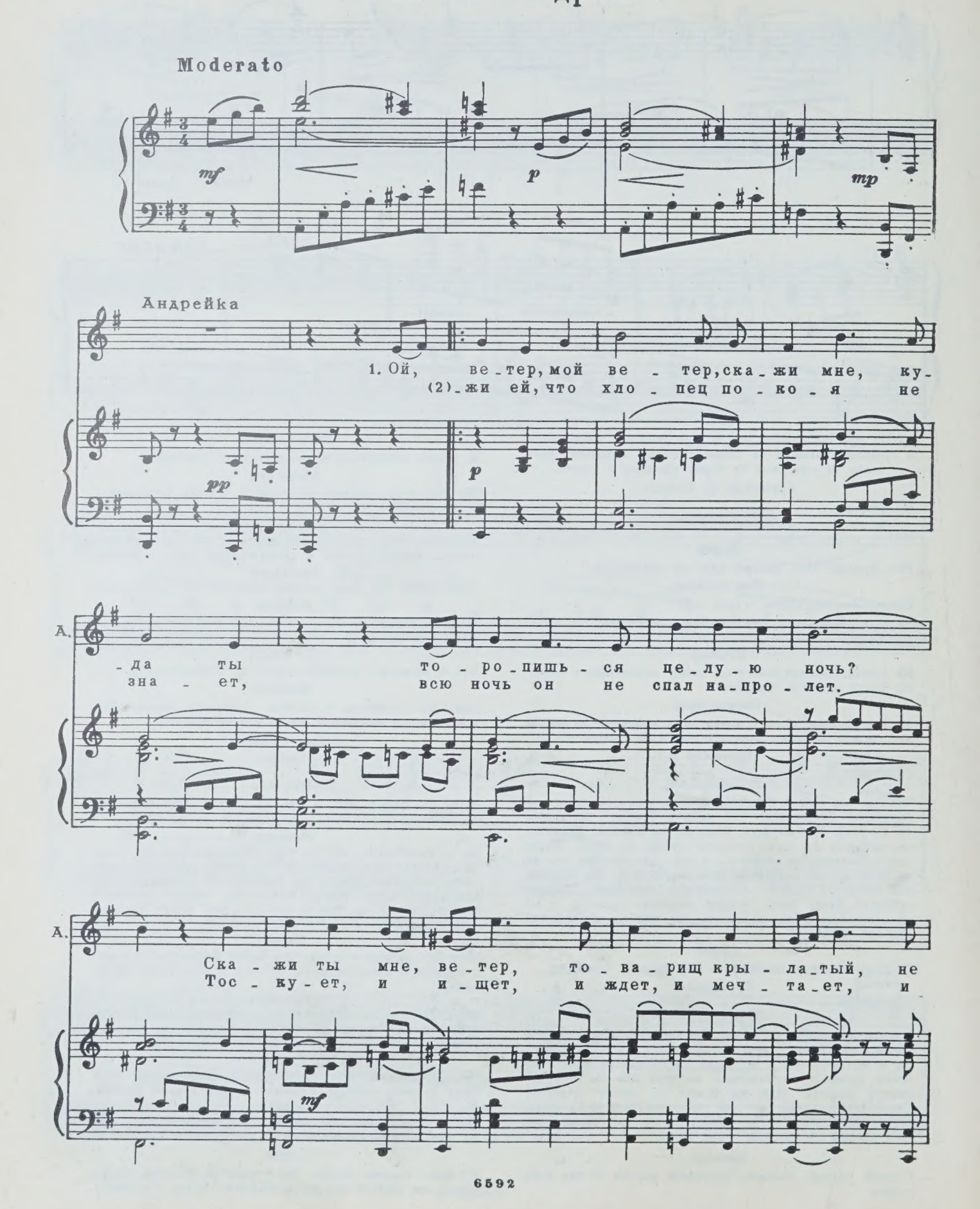
Андрейка

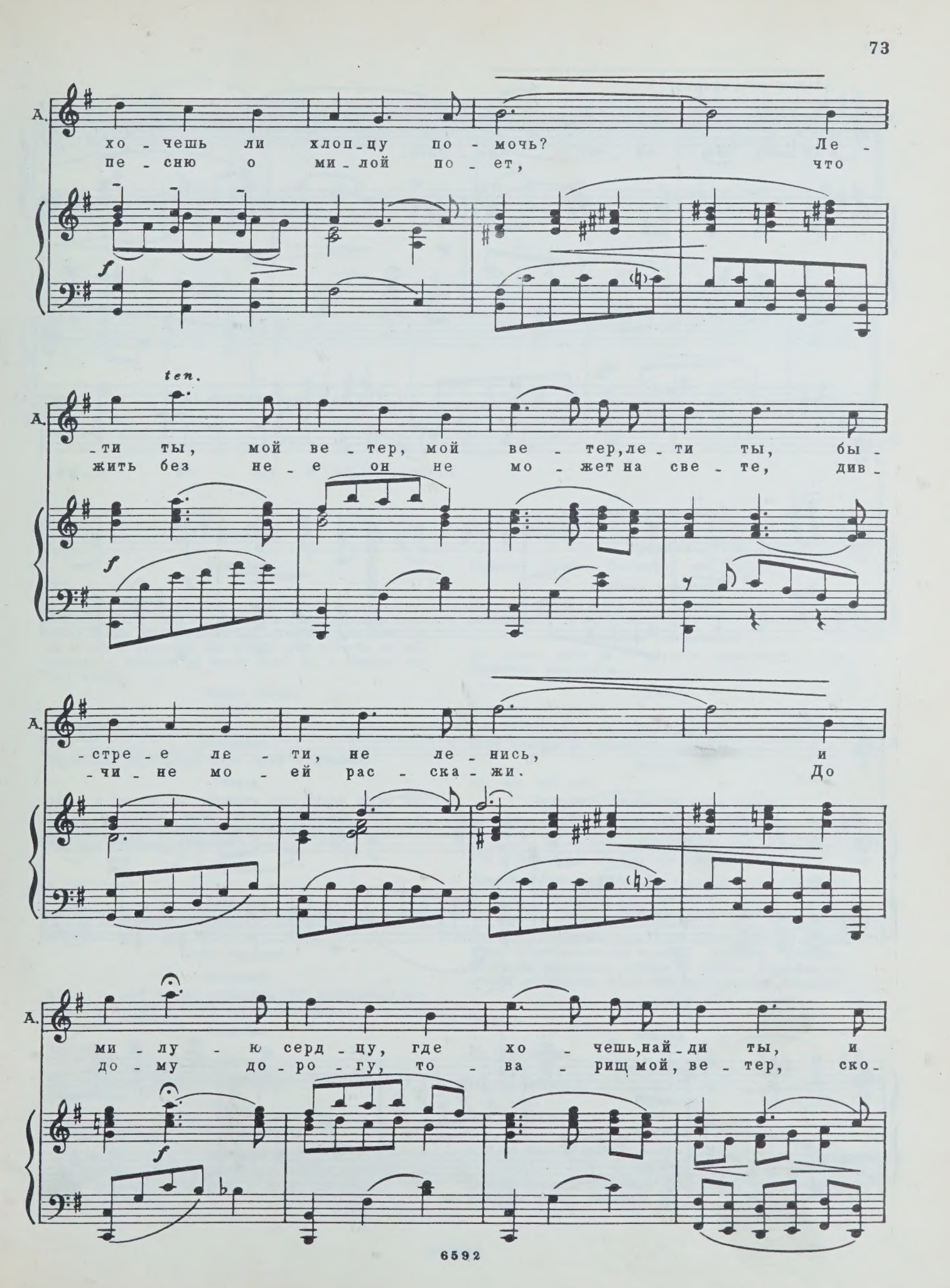
Да вы что, София Михайловна, как можно? Да я ему, да я его!.. *(Хватает топор)*.

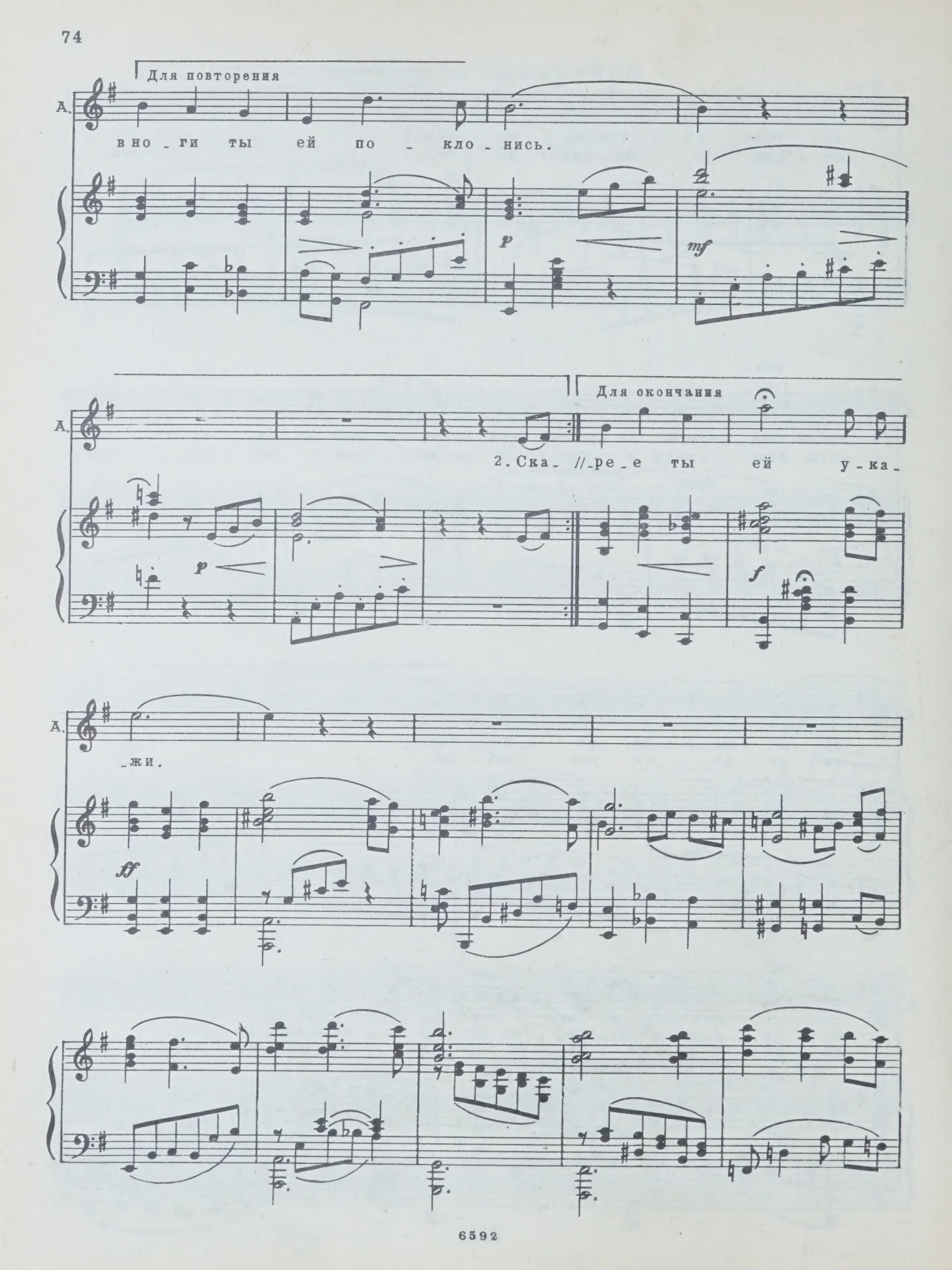
София

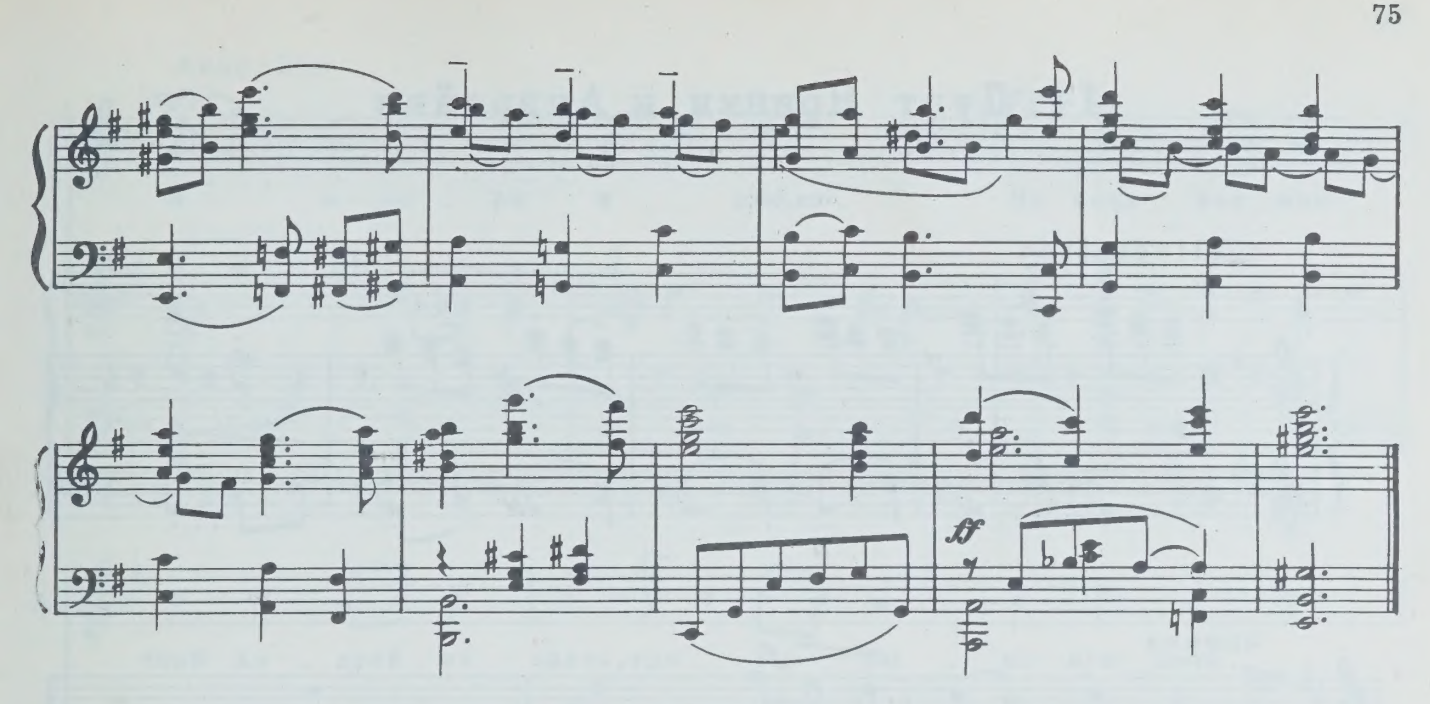
Ну вот... Только смотри, без глупостей, сгоряча такого натворить можно. *(Берет коромысло, ведра и уходит)*.

13. Песня Андрейки




А.
хо - чешь ли хлоп - цу по - мочь? Ле -
пе - сню о ми - лой по - ет, что
f
ten.
А.
- ти ты, мой ве - тер, мой ве - тер, ле - ти ты, бы -
жить без не - е он не мо - жет на све - те, див -
f
А.
- стре - е ле - ти, не ле - нись, и
- чи - не мо - ей рас - ска - жи. До
А.
ми - лу - ю серд - цу, где хо - чешь, най - ди ты, и
до - му до - ро - гу, то - ва - рищ мой, ве - тер, ско -
f


Для повторения
А.
в но _ ги ты ей по _ кло _ нись.
p
mf
Для окончания
А.
2. Ска _ //_ре _ е ты ей у _ ка _
p
f
А.
_ жи.
ff



Входит Гапуся.

Гапуся

Нету?

Андрейка

Нет.

Гапуся *(как всегда, скороговоркой)*

Так что ж ты здесь торчишь? Вот, лет тридцать пять назад, когда мой Нечипор был маленько помоложе, он ни за что не сидел бы так, сложа руки, если бы, не дай господи, я пропала на целую ночь. Эх, и хлипкий пошел народ...

Вбегает Яринка.

Яринка

Где мама?!

Андрейка

Яриночка! *(Бросаются друг другу в объятия).*

Гапуся

Вот и я говорю: лет тридцать пять назад, когда мой Нечипор... *(Вдруг заволновалась).* Господи! Где ты, мое сердце? Банда так и рыщет, так и рыщет, а он... Нечипор! Нечипор! *(Убегает).*

Яринка

А где мама?

Андрейка

Пошла до криницы. А Грициан в монастырь умчал, ты не бойся.

Входит Балясный.

Балясный

А, вот ты где? Амуры разводишь. Вот работничка господь бог послал. Ступай, ступай до дому.

Андрейка

Зараз.

Балясный

Что зараз? А коней кто распрягать будет? Ведьма с Лысой горы, га?

Яринка

А здрасьте-до свиданья кто мне скажет? Ведьма с Лысой горы, га?

Балясный

Господи боже мой, сказились люди! Чтоб зараз же до дому! *(Яринке).* Ты гляди у меня! *(Андрейке).* Ну, живей! *(Уходит).*

Яринка *(зло, вслед).*

Не спеши.

Андрейка

Надоело... Надоело Балясному овец пасти.

Яринка *(грустно)*

Да... не сладко. А ты уйди от него, Андрейка. Пусть он сгорит.

Андрейка *(задумчиво)*

От одного уйти да к другому наниматься?.. Нет, Яриночка, надумал я...

Яринка

Что, что надумал?

Андрейка

Если красные к нам придут... так я...

Яринка

Ну, что, что ты?..

Андрейка *(смотрит в глаза Яринке)*

Яриночка, а где ты была целую ночь?

Яринка

Где я была? А... Я? Там *(развела руками).*

Андрейка *(посмотрел в одну сторону, потом в другую)*

А, там... *(Обиженно отворачивается).*

Яринка

Ну, вот... Слушайте, нельзя ли прекратить это мокрое дело? *(Предлагает ему тарань).* Зубками, зубками... *(Андрейка удивленно смотрит на тарань).* Андрейка, повторяй за мной все, что я тебе буду говорить. Обещаю...

Андрейка

Обещаю.

Яринка

Не спрашивать.

Андрейка

Не спрашивать.

Яринка

Где ты была.

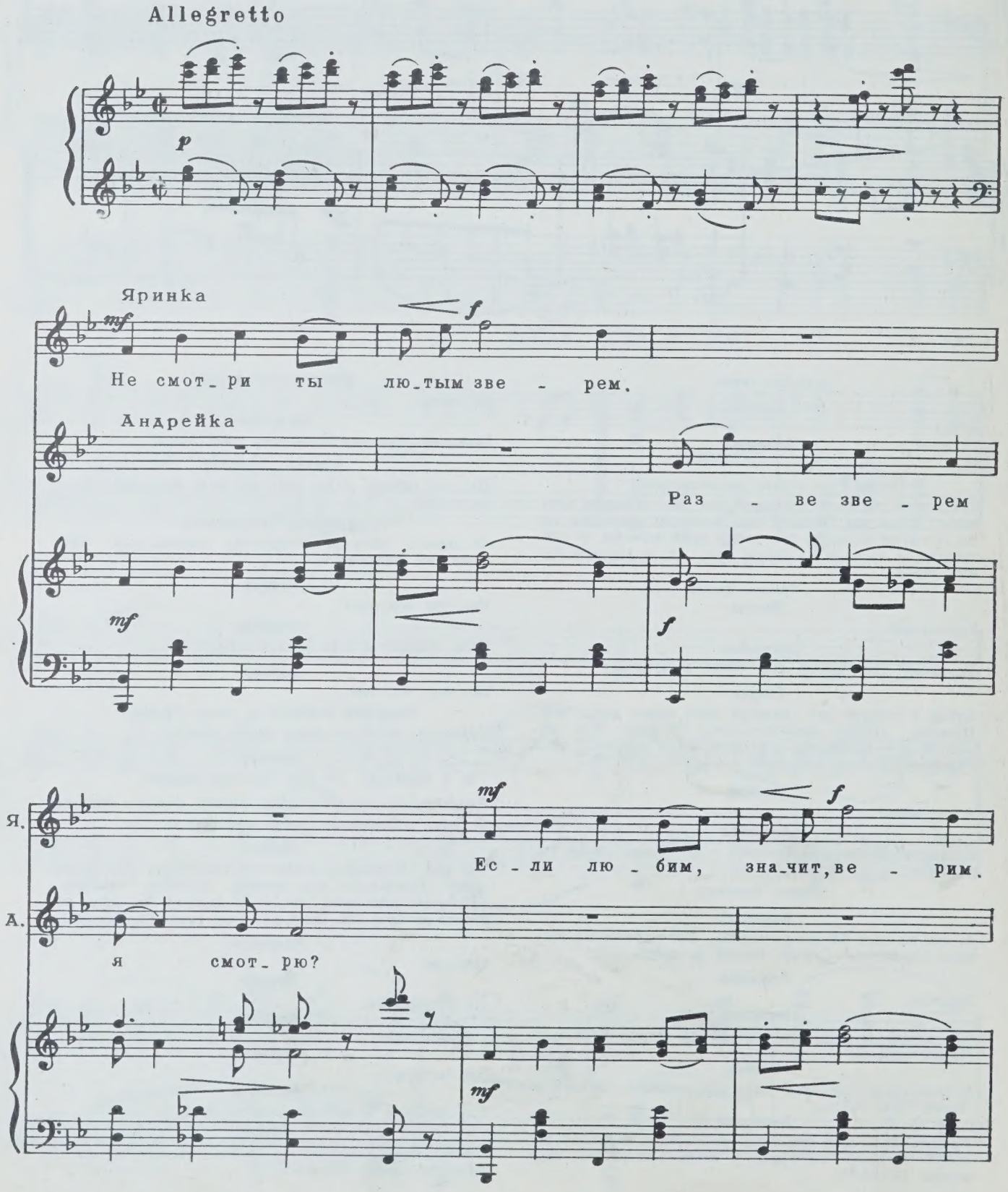
Андрейка

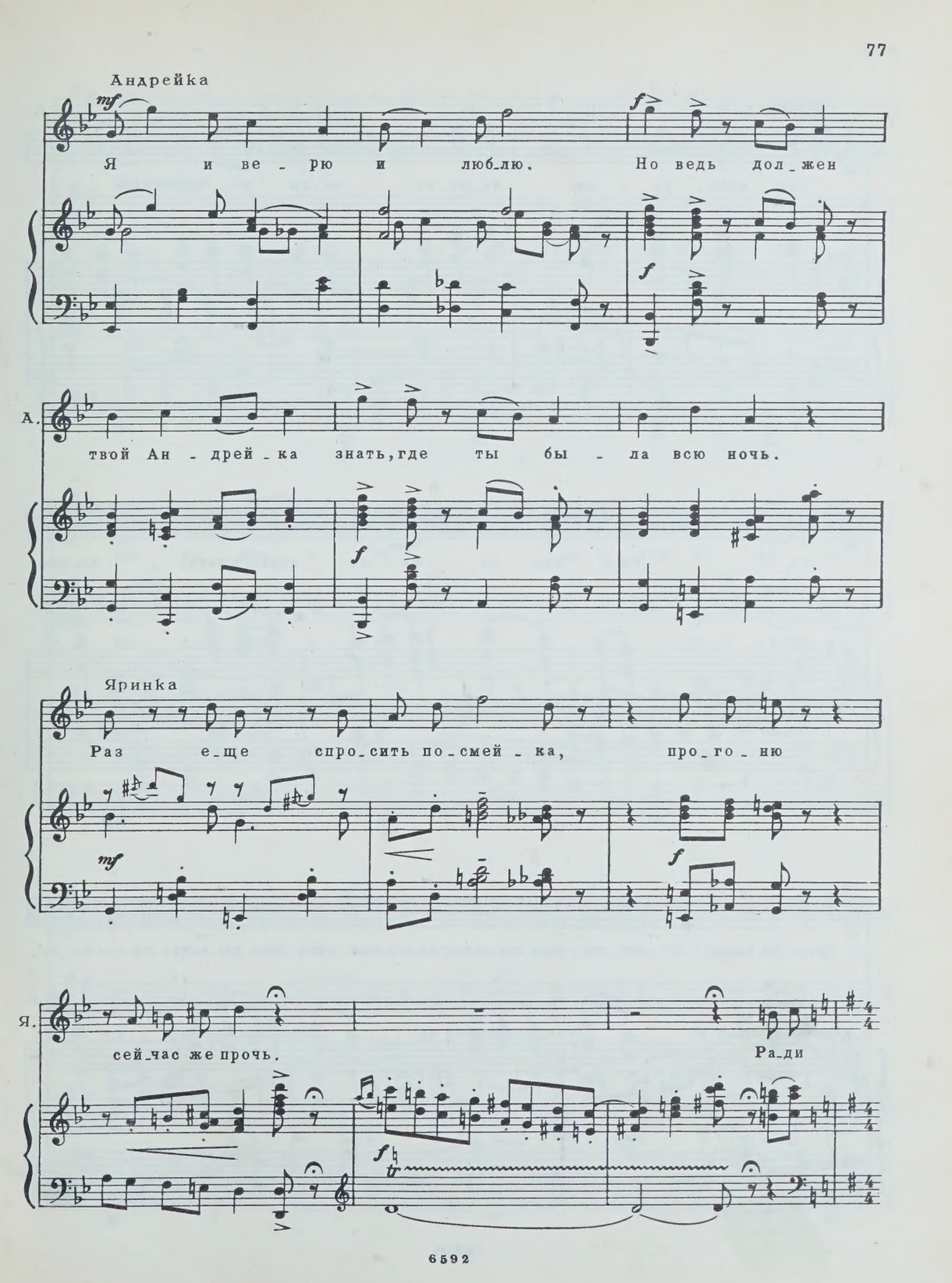
Где ты была. А где ты была?

Яринка

Опять? Военный секрет. Я дала слово, что никому ни слова не скажу. Понятно?

14. Дуэт Яринки и Андрейки




Андрейка
mf
Я и ве - рю и люб-лю. Но ведь дол-жен
f
f
А.
твой Ан - дрей - ка знать, где ты бы - ла всю ночь.
f
Яринка
Раз е-ще спро-сить по-смей - ка, про-го-ню
mf
f
Я.
сей-час же прочь.
Ра-ди
f
tr

Moderato

Я.

сча - стья, ра - ди на-ше-го, ес-ли хо - чешь ты е -

Я.

- го, ни о чем не на - до спра-ши-вать, ни рас-

Я.

- спра-ши-вать, ни вы-спра-ши-вать, ни вы - ве-ды-вать ни-че-

Я. -го. Ра-ди сча-стья, ра-ди на-ше-го, ес-ли

Андрейка

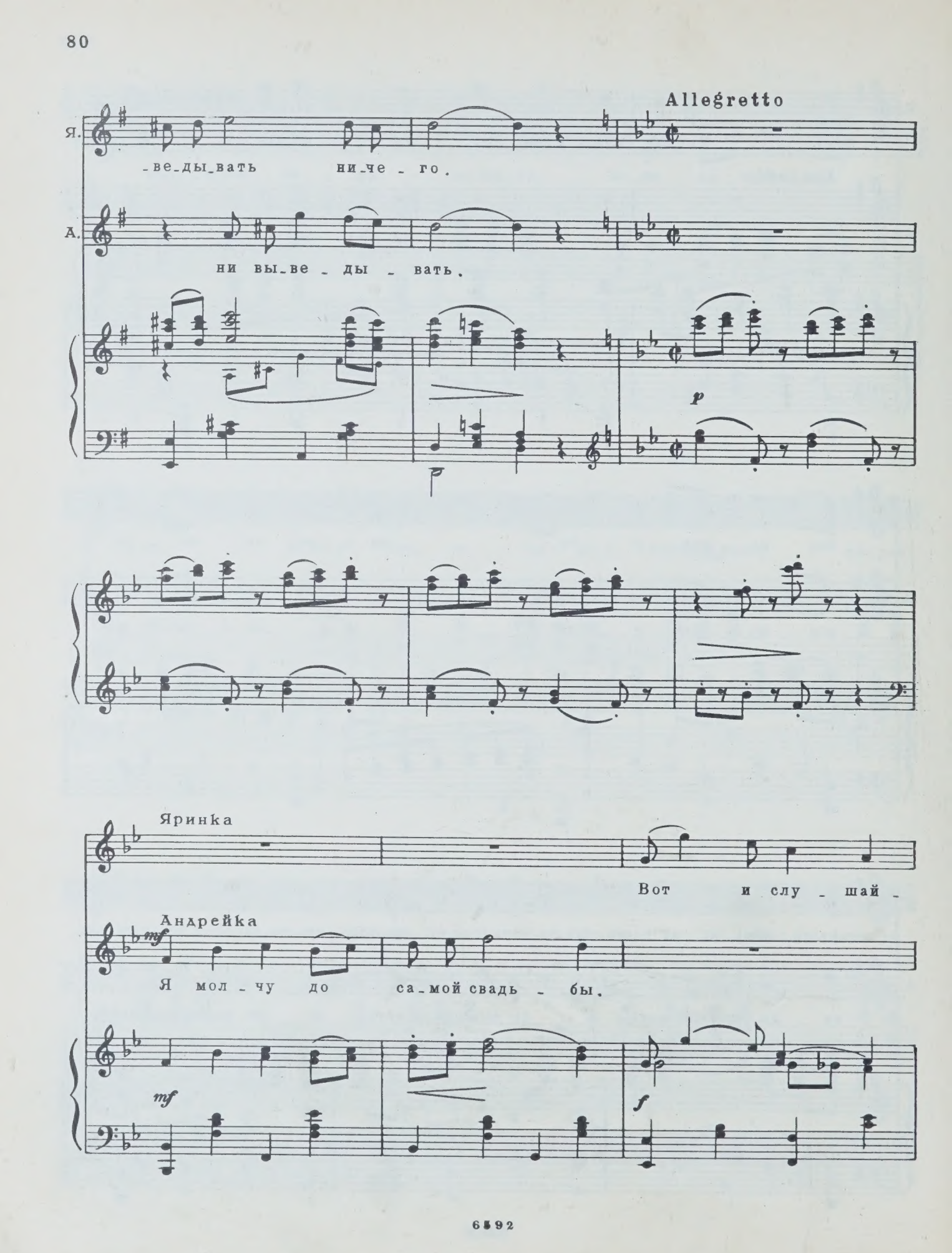
Да, ра-ди на-ше-го, ес-ли

Я. мы хо-тим е-го, ни о чем не на-до

А. мы хо-тим е-го, ни о чем не

Я. спра-ши-вать, ни рас-спра-ши-вать, ни вы-спра-ши-вать, ни вы-

А. на-до спра-ши-вать, ни рас-спра-ши-вать, ни вы-спра-ши-вать,


Allegretto
Я.
-ве-ды-вать ни-че - го.
А.
ни вы-ве - ды - вать.
p
Яринка
Вот и слу - шай -
Андрейка
mf
Я мол - чу до са-мой свадь - бы.
mf
f

Я. -ся ме-ня.

А. Хо-ро-шо ко-ня до-стать бы!

mf

Яринка

А за-чем те-бе ко-ня? Э-то что за

f

Я. чер-тов-щи-на, ты мне ска-жешь и-ли нет?

f

Андрейка

Не мо-гу ска-зать, Я-ри-на, э-то мой

f

f

А.

боль-шой сек-рет. Ра-ди

f

Moderato

А.

сча-стья, ра-ди на-ше-го, ес-ли хо-чешь ты е-

А.

-го, ни о чем не на-до спра-ши-вать, ни рас-

А. -спра-ши-вать, ни вы-спра-ши-вать, ни вы-ве-ды-вать ни-че-

Яринка

Ра-ди сча-стья, ра-ди на-ше-го, ес-ли

А. -го. Да, ра-ди на-ше-го, ес-ли

Я. мы хо-тим е-го, ни о чем не на-до

А. мы хо-тим е-го, ни о чем не

6592

Я. спра_ши_вать, ни рас_спра_ши_вать, ни вы_спра_ши_вать, ни вы_

А. на_до спра_ши_вать, ни рас_спра_ши_вать, ни вы_спра_ши_вать,

Я. _ве_ды_вать ни_че_го.

А. ни вы_ве_ды_вать.

Vivo

ff

Vivo

Я.

А.

Яшка *(за сценой)*

Стой! Стой, стрелять буду!

Андрейка

Бандиты!

Яринка

Ой! *(Убегают).*

Вбегает Нечипор, его преследует босой Яшка с винтовкой в руках.

Яшка

Стой, говорю! Стой!

Нечипор

Это ты мне говоришь?

Яшка

А то кому ж, не себе же.

Нечипор

А я, дурной, бежу. Мне же самому легше постоять. Что тебе, сыночек, надо?

Яшка

Давай коня, только целого.

Нечипор

А где я тебе возьму целого, когда у меня и половины нету.

Яшка

Тогда скидай сапоги.

Нечипор

Сапоги?

Яшка

Скидай, тебе говорят.

Нечипор

Да они у меня худые, каши просят, а в хате другая пара лежит, новехонькие, фасонистые. Ты посиди, я тебе сейчас принесу. *(Пытается улизнуть).*

Яшка *(наводя на Нечипора винтовку)*

Куда, куда? Скидай сапоги, не то — раз и вдрызг. Ферштей?

Нечипор

Ты бы так сразу и сказал *(указав на винтовку)*. Твоя власть. *(Садится на землю, начинает, не торопясь, снимать сапоги)*. А кричать не к чему.

Яшка

Считаю до трех, после чего произведу наводку и открываю беглый огонь, скидай, эйн...

Нечипор

Не спеши, убери ты свою пуколку...

Яшка

Скидай, — цвей... дрей...

Нечипор

На, сынок, носи на здоровье...

Яшка

Данке шен. *(Поставив к стене винтовку, садится на землю, засовывает руки в сапоги, рассматривает их).*

Нечипор

Маленькие они для тебя.

Яшка

Нет, они для меня в самый раз, это я для них большой.

Нечипор

Хорошие сапоги, на сто лет сапоги... *(Вдруг хватает прислоненную к стене винтовку и наводит ее на Яшку).* Руки вверх! Власть переменилась. *(Яшка поднимает руки в сапогах).* Да не ноги, а руки вверх! Скидай сапоги!

Яшка *(спокойно)*

Как же я могу снять сапоги, когда руки вверх?

Нечипор

Скидай, а то убью. Скидай... раз...

Яшка

Не убьешь. *(Невозмутимо натягивает на ногу один сапог).*

Нечипор

Ей-богу, убью. Скидай... два...

Яшка

А вот не убьешь.

Нечипор

Почему?

Яшка

Потому она у меня незаряженная.

Нечипор *(опускает затвор, выстрела нет)*

Верно. Эх, и ловкий парень! А ты кто ж такой?

Яшка

Яшка.

Нечипор

А я думал, еще какая-нибудь Попандопула. Так говоришь, Яшка?

Яшка

Не просто Яшка, а Яшка-артиллерист. Третий правый ездовой, разворот направо... Батарея, к бою... Трубка пятнадцать, прицел сто двадцать... батарея — огонь, рраз... и мимо.

Нечипор

Как тебя сюда занесло?

Яшка

Двигаюсь из австрийского плена, нах хаузе — до дому.

Нечипор

Отпустили?

Яшка *(доверительно)*

Сбежал.

Нечипор

И давно идешь?

Яшка

Нет, всего года полтора.

Нечипор

Как же ты выдержал?

Яшка

А я шел походным строем, маршируя, под команду: эйн, цвей, линкс-рехтс. И песни пел хором — для бодрости. *(Поет: «Соловей, соловей, пташечка...»)*

Нечипор

И босой?

Яшка

Зачем босой? У меня только вчера какая-то сволочь сапоги сняла.

Нечипор

Вот видишь, говоришь, сволочь, а сам...

Яшка

Сравнил! С меня же сапоги снял грабитель, а с тебя честный человек.

Нечипор

А мне от этого не легче, и тебе тоже. Вчера с тебя сняли, сегодня — ты с меня, а завтра с тебя опять снимут.

Яшка

Завтра не снимут, я уже сегодня дома буду.

Нечипор

А где он, твой дом?

Яшка

Недалеко, вон, в Янковке.

Нечипор

В Янковке? Это что за горой?

Яшка

Эге. В долине. Хатки беленькие, садочки. А на лугу вот такие груши растут. *(Показывает жестом — величиной с арбуз).*

Нечипор

Э-э...

Яшка

Вот такие.

Нечипор

Э-э...

Яшка

Ну такие. *(С ноготь).*

Нечипор

Клянусь Гапусею... я тебя где-то видел.

Яшка

И я вас где-то видал.

Нечипор

Это, кажись, ты на купанье подглядывал за девками.

Яшка

За мельницей?

Нечипор

А они тебя за это вываляли голого в крапиве.

Яшка

За мельницей, где две вербы и обрыв?

Нечипор

Крутой такой...

Яшка

Нет, не я. А это не вы, дед, ехали через Янковку на арбе да заснули, а у вас тем временем волов увели?

Нечипор

Волы серые?

Яшка

Серые.

Нечипор

У правого — белый хвост? *(Яшка все подтверждает).* У левого — черный? Нет, не я. А это ты, когда на германскую войну шел, свалился пьяный?

Яшка

С моста?

Нечипор

А фуражка поплыла к берегу...

Яшка

Я.

Нечипор и Яшка

Земляки!

Яшка

Ну, как у нас там, в Янковке? Поди, все тихо?

Нечипор

Тихо. А чего шуметь, когда твою Янковку барон Врангель спалил дотла.

Яшка

Спалил?!! *(Роняет второй сапог).*

Нечипор

Спалил. И хатки, и садочки, и груши, и мосточки, — все как есть. *(Надевает сапог).*

Яшка

У-у, гады!.. Белое семя — бандитское племя... Куда мне, отец, теперь податься?

Нечипор

Вот и я смотрю — некуда. Стой, ты грамотный?

Яшка

Кто? Я? Всей батарее любовные письма писал: «Ваши трехдюймовые глаза, путем меткого попадания в мое сердце, зажгли в нем горячий пожар...» Рраз — и мимо. Ну, я пойду.

Нечипор

Не спеши. Трудно мне одному с бабами. Иди ко мне в канцелярию писарчуком.

Яшка

Что, писарчуком? Насмешки строить?

Нечипор

Э, да ты, земляк, гонористый.

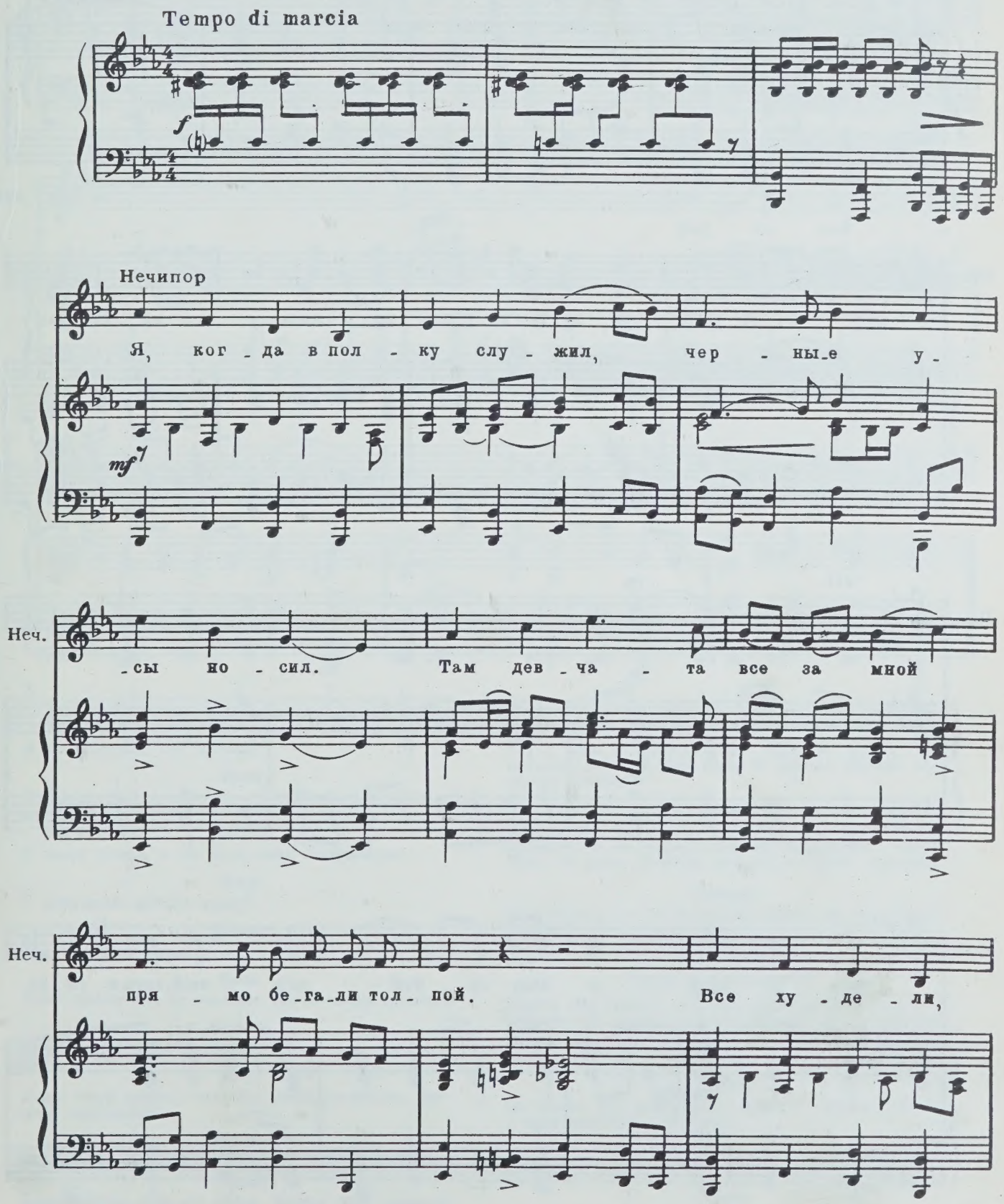
Яшка

А что же вы? *(Наступает на Нечипора).* Артиллериста — писарчуком? Понятие надо иметь. Не военный вы человек, дед.

Нечипор

Это кто не военный? *(Наступает на Яшку).* Я не военный? А кто японскую войну и вкось и впрямь отвоевал — я или ты? А кто дрался под Порт-Артуром — я или ты? А кто на сопках Маньчжурии — я или ты? А кто...

15. Песенка Нечипора



Неч.

все стра-да-ли, от люб-ви все у-ми-ра-ли: две ка-сат-ки

Неч.

у-то-пи-лись, три ку-хар-ки у-да-ви-лись. А од-на так

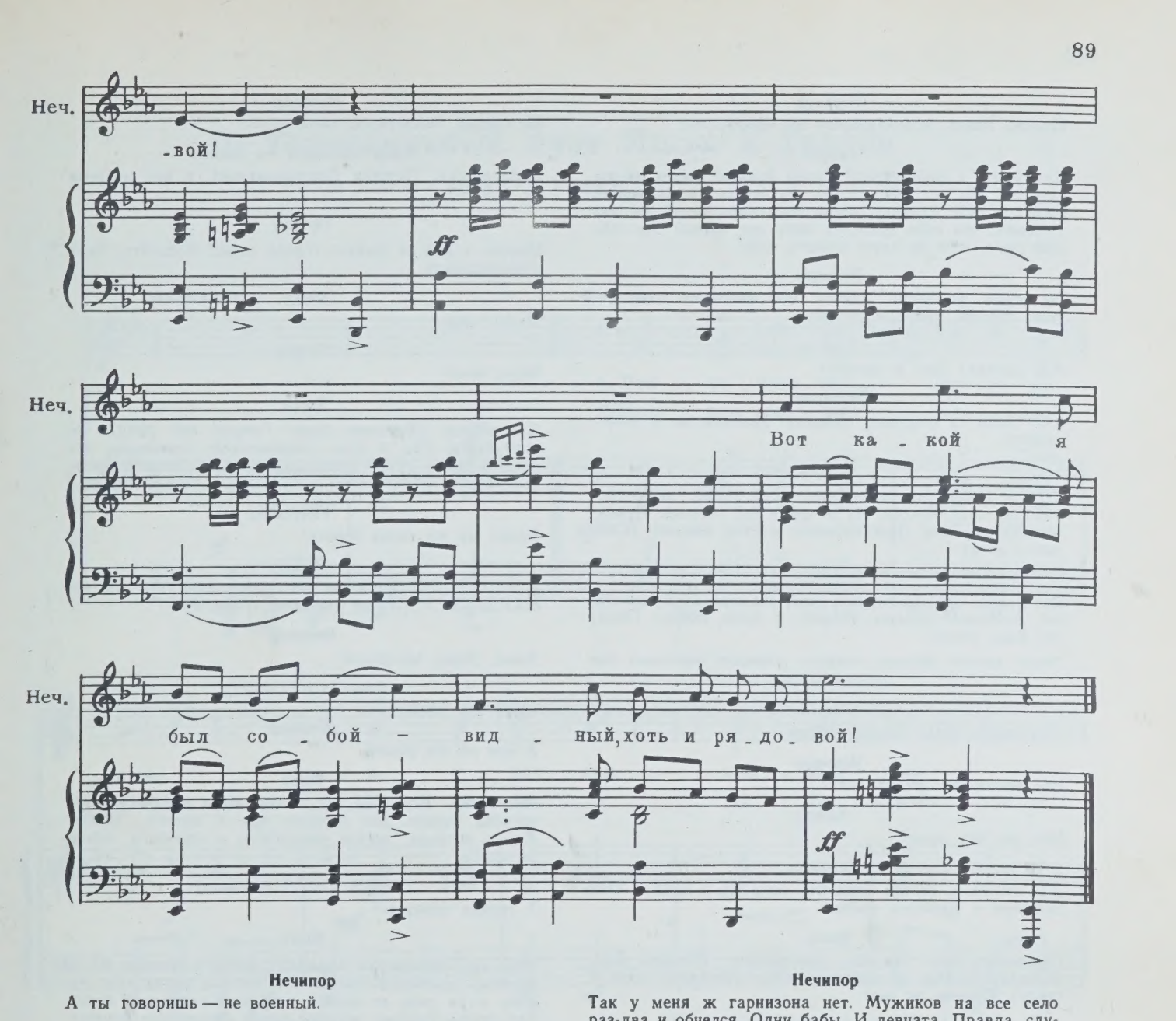
rit.

Неч.

це-ло-ва-ла, чуть у-сы не о-то-рва-ла.

Неч.

Вот ка-кой я был со-бой- вид-ный, хоть и ря-до-



Нечипор

А ты говоришь — не военный.

Яшка

Ну, может, вы и воевали, а писарчуком все равно не могу.

Нечипор

Я здесь голова, а ты будь моим помощником.

Яшка

У помощника работы много?

Нечипор

Как положено — много.

Яшка

Такая работа мне не подойдет. Не по моему здоровью.

Нечипор

Какой же ты работы хочешь?

Яшка

А мне такой работы, чтоб было поменьше работы. Вот... могу начальником.

Нечипор

Каким начальником?

Яшка

Каким-нибудь. Мне все равно. Хотите, буду начальником гарнизона. А?

Нечипор

Так у меня ж гарнизона нет. Мужиков на все село раз-два и обчелся. Одни бабы. И девчата. Правда, случаются боевые.

Яшка

Значит, был бы начальник? Так вот — начальником гарнизона и по совместительству писарчуком. Идет? Рраз — и мимо. Отвечать коротко и прямо. Ферштей?

Нечипор

Твое счастье, что ты грамотный. *(Бьют по рукам и целуются).*

Вбегает Гапуся.

Гапуся *(скороговоркой)*

Сердце мое, почему ты с ним целуешься? И почему у каждого по одному сапогу? И где ты пропадаешь? Ты что себе думаешь? Кругом банда так и рыщет, так и рыщет, а ты...

Нечипор

Не спеши. Вот познакомься, Яшка из Янковки, будет у меня писарчуком. Жиночка.

Яшка

Хитрый он у вас, но хороший. Яков Лександрович.

Гапуся

Горпина Дормидонтовна.

Нечипор

Пошли, Яшка, в канцелярию на оформление.

Гапуся

Как, опять в канцелярию? Зачем брался? Зачем не отказался? На что тебе далась эта чертова канцелярия? Какая я тебе жиночка, когда тебя дома нету? Ты что думаешь, это тебе тридцать пять лет назад? Ты старый хрыч, тебе на печке лежать надо!

Нечипор

Не спеши, не спеши, Гапуся. Вот панскому дому ремонт сделаю, тогда и полежу.

Гапуся

Как ремонт? Еще и ремонт?

Нечипор

Кого бабы за старшого выбрали? Должен же я добро хранить.

Гапуся

Добро? Добро бы наше было, а то добро чье? — господское, пана Чечеля. Ну и храни его господь. Присаживайтесь, Яков Лександрович, я стол накрою. *(Спешит в хату).*

Нечипор

Вот умная баба, а глупая. Было господское, а чье будет, поживем—увидим. Может, и наше, общее. Понятие надо иметь.

Гапуся выносит бутылку, закуски, накрывает вкопанный под яблоней столик.

Гапуся

Пожалуйте, Яков Лександрович.

Нечипор

Ну, начальник, отдай сапог.

Яшка

Что вы, при даме?!

Нечипор

Дам много, а сапоги одни. Не могу же я идти в канцелярию с разными ногами.

Яшка

Отверните вашу головку, фрау-мадам Горпина До... Дорсмидонтовна. *(Возвращает сапог Нечипору, идет к* столу). Пляцен зи зих!

Гапуся *(затараторила)*

Я так рада, так рада, что вы к нам приехали, будет моему Нечипору подмога. Кушайте, Яков Лександрович. А то у нас одни бабы, а бабы, сами знаете, какой народ. К примеру, Комариха. Будем! *(Чокается с Яшкой и Нечипором).* Комариха, когда в сердцах, бог знает что может натворить, потому у Комарихи характер такой, что если Комариху зацепить, то Комариха такое отмочит, что с Комарихой сладу не будет, а все от скуки, у нас только и знаешь, что власть меняется, а Комариха, как она есть одиночная, вдовица...

Нечипор

Не спеши! Та-та-та-та, та-та-та-та...

Яшка *(держась за виски)*

Интересуюсь, Горпина Дормидонтовна, у вас мигрени не бывает?

Гапуся

Никого у нас не бывает. Такая скука! Кушайте, Яков Лександрович.

Яшка

Данке шен.

Гапуся

Чего, чего?

Яшка

Спасибочки. *(Вежливо берет Гапусю под руку).* Не волнуйтесь. Раз я стал начальником гарнизона, так мы эту вашу скуку рраз — и мимо! Я человек бывалый, знаю много песен.

Гапуся

Какие же вы песни знаете?

Яшка

Разные. Например, «Мне все равно, страдать иль наслаждаться...» *(Легко обнимает Гапусю).*

Нечипор

Яшка, Яшка, не спеши!

Яшка *(продолжает)*

«Мне все равно...»

Нечипор

А мне не все равно!

Яшка

Извиняюсь. Или еще вот такая. «Все говорят, что я ветрена бываю, все говорят, что я многих люблю. Десять любила, девять разлюбила, а одного я забыть не могу».

Гапуся *(нахохотавшись)*

А гопака танцуете?

Яшка

Что вы, уважаемая Горпина Дормидонтовна! Я по военным причинам только что прошел почти всю Европу и ни разу не видел, чтоб там танцевали гопак. Там теперь танцуют модные танцы. Форменное безобразие. Называется... в... в... в ту степь.

Гапуся

В какую степь?

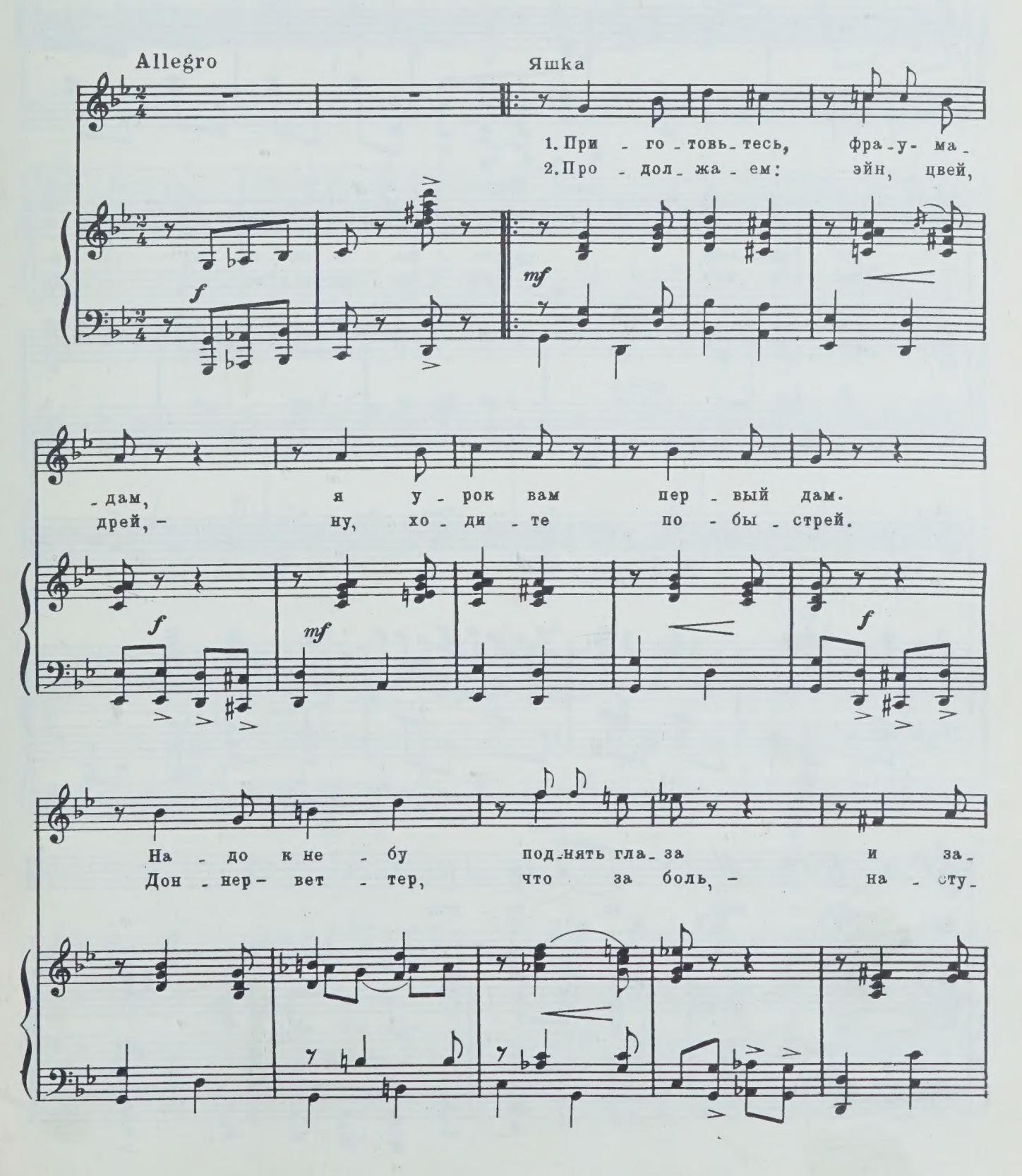
Яшка

Интересуетесь? Могу показать. Вашу ручку, мадам-фрау. Битте-дрите!

Собираются женщины, все хохочут до упаду, а особенно Комариха. Нечипор сдерживает женщин, чтоб не напирали.

16. Танцевальный дуэт Яшки и Гапуси

„В ту степь“



-пры-гать, как ко-за. Ну-ка, сме-ле-е,
-пи-ли мне на мо-золь. Пляс-ка та-ка-я

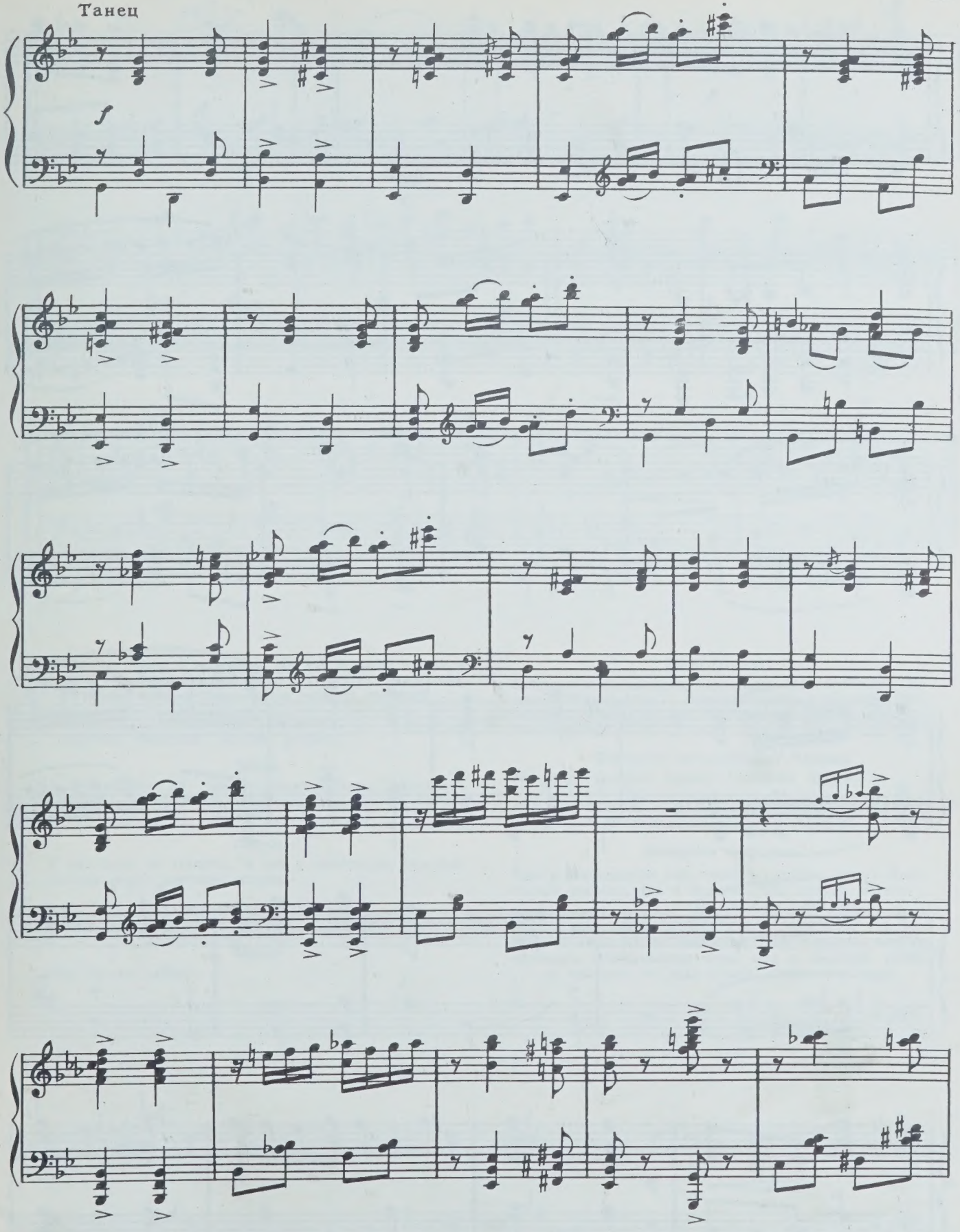
на-пря-мик, с ва-ше-ю фи-гу-рой — э-то
не лег-ка, но за-то мод-не-е го-па-

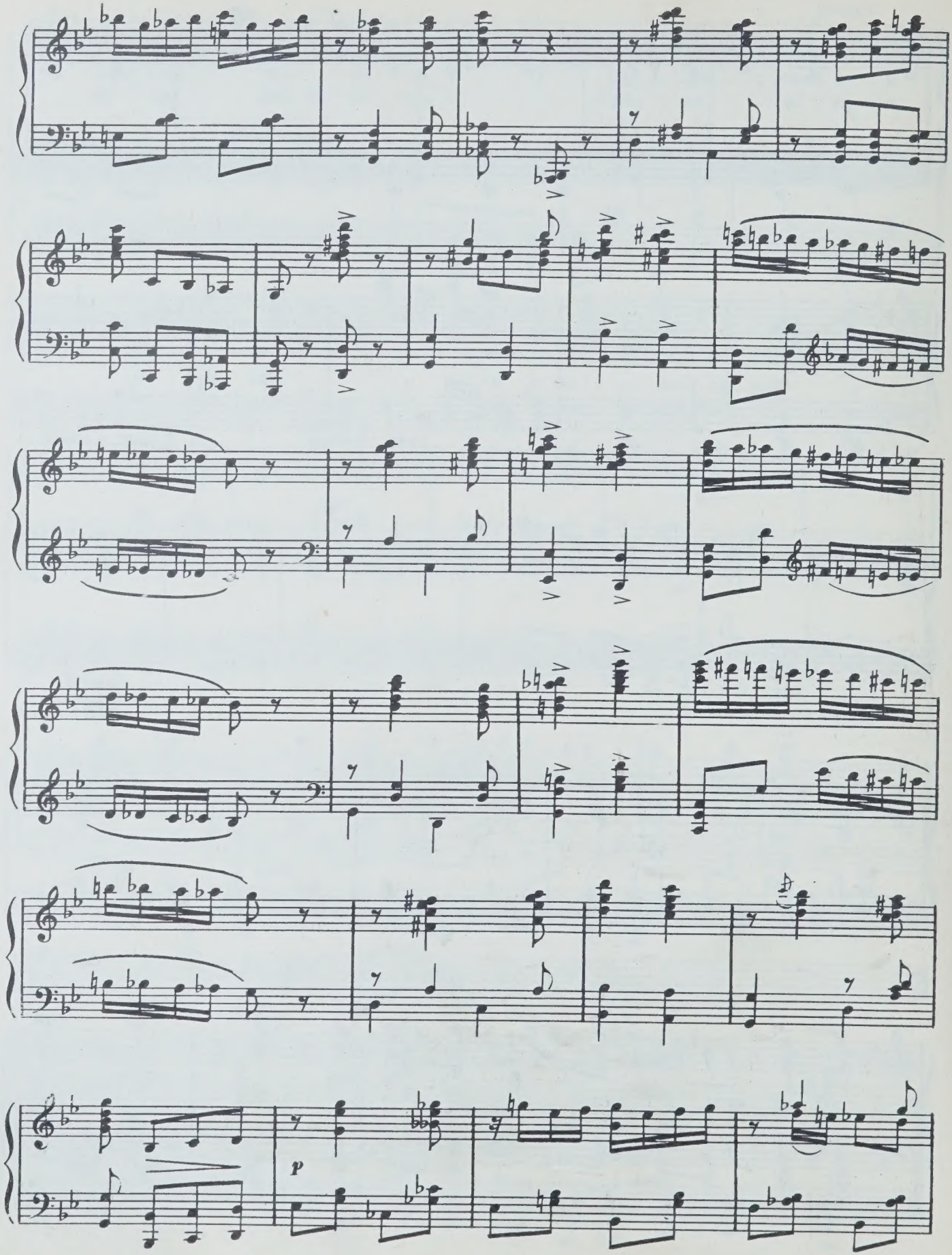
шик! Рань-ше так, по-том вот так.
-ка.

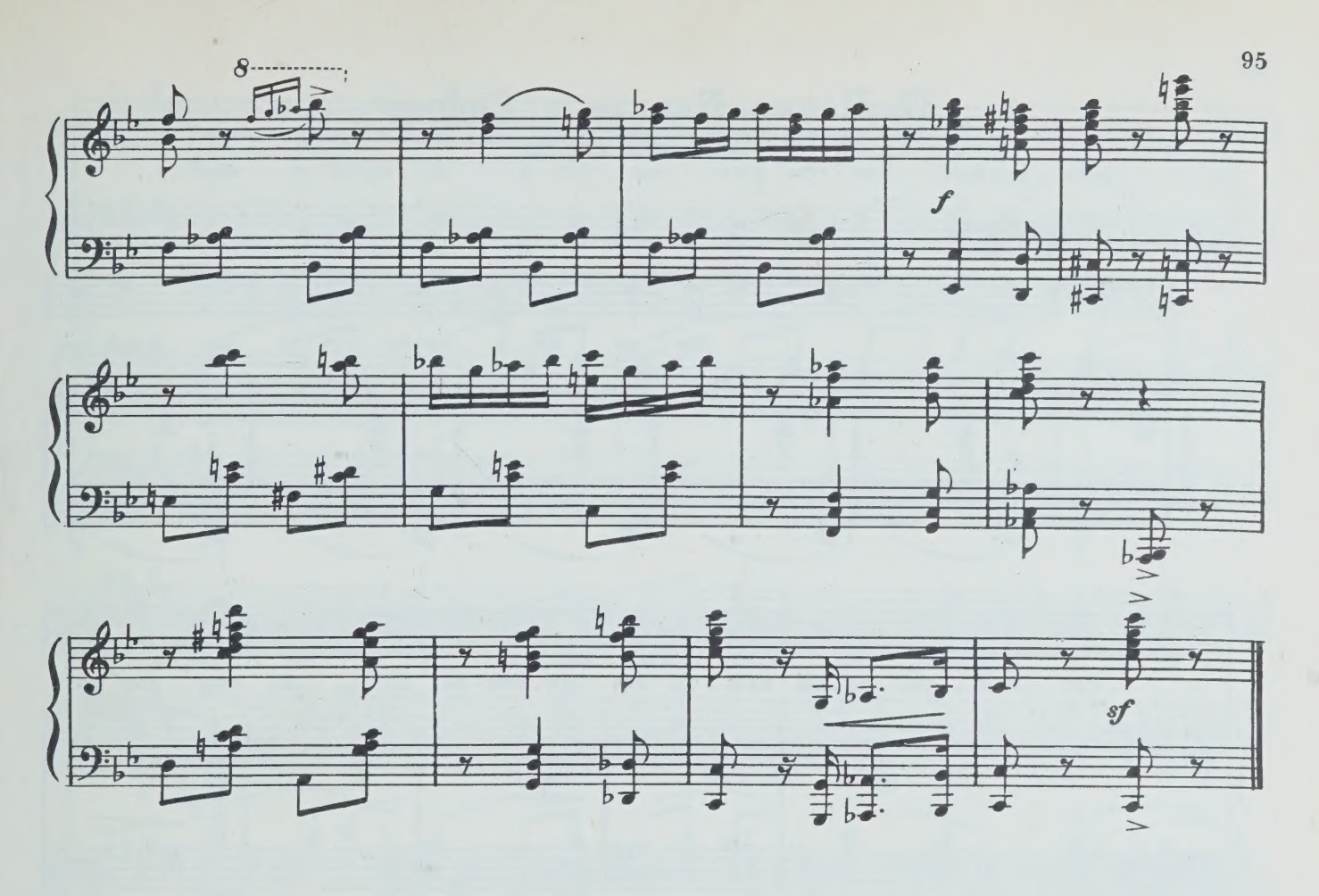
Да, э-то не го-пак.

f

Танец




p



Появляется Назар с гармошкой. На нем кудлатая папаха и шинель Чечеля. Балясный притих в стороне, наблюдает. Увидев женщин, Назар весело растянул гармошку.

Женщины *(радостно)*

Солдатик! Родимый! Заходи, родной!..

Назар

А не скажут ли мне солдатки-касатки, молодицы-белолицы, девчата-красавицы, где б я мог на работу стать?

Гапуся

У нас вряд ли станешь. А вот в монастыре, слыхала, монахи берут картошку копать.

Балясный *(в сторону)*

Может, это и есть пан Чечель?

Назар

Мне бы на работу...

Яшка *(строго)*

Зайдешь в канцелярию, заполнишь анкету. Пошли, голова. *(Встречается с заинтересованным взглядом Комарихи, пятится от нее в сторону и уходит вместе с Нечипором).*

Комариха *(останавливает Назара)*

Не пущу. Сыграй, солдат. Солдатка просит.

Назар

А где ж твой, молодица, солдат?

Комариха *(грустно)*

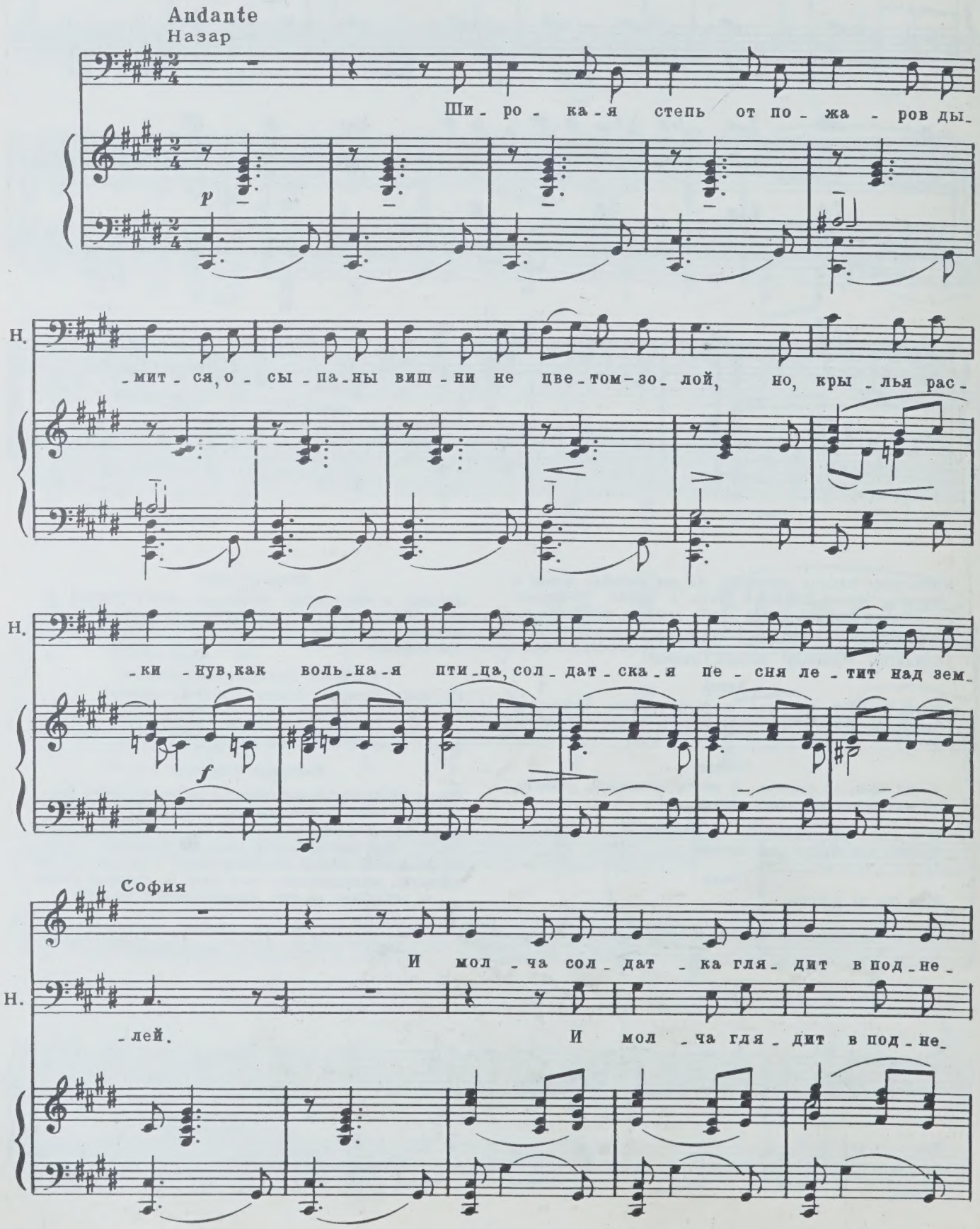
Еще в пятнадцатом как пошел в далекую дорогу Вильгельма воевать, так и поныне... Эх, сыграй, солдат.

Назар садится на пенек, женщины окружают его полукругом так, что со стороны хаты его не видно.

Во время песни Назара появляется София с ведрами воды на коромысле, останавливается возле хаты и, опершись руками на коромысло, не видя Назара, слушает его песню.

17. Песня Назара и Софии

с женским хором



С. -бесь - е, встре -ча - я сту- де -ный ве- сен- ний рас- свет, и

Н. -бесь - е, встре -ча - я сту- де -ный ве- сен- ний рас- свет, и

С. слу - ша - ет пе - сню, сол - дат - ску - ю пе - сню, род - но - го да-

Н. слу - ша - ет пе - сню, сол - дат - ску - ю пе - сню, род - но - го да-

С. -ле - ко го серд - ца при- вет.

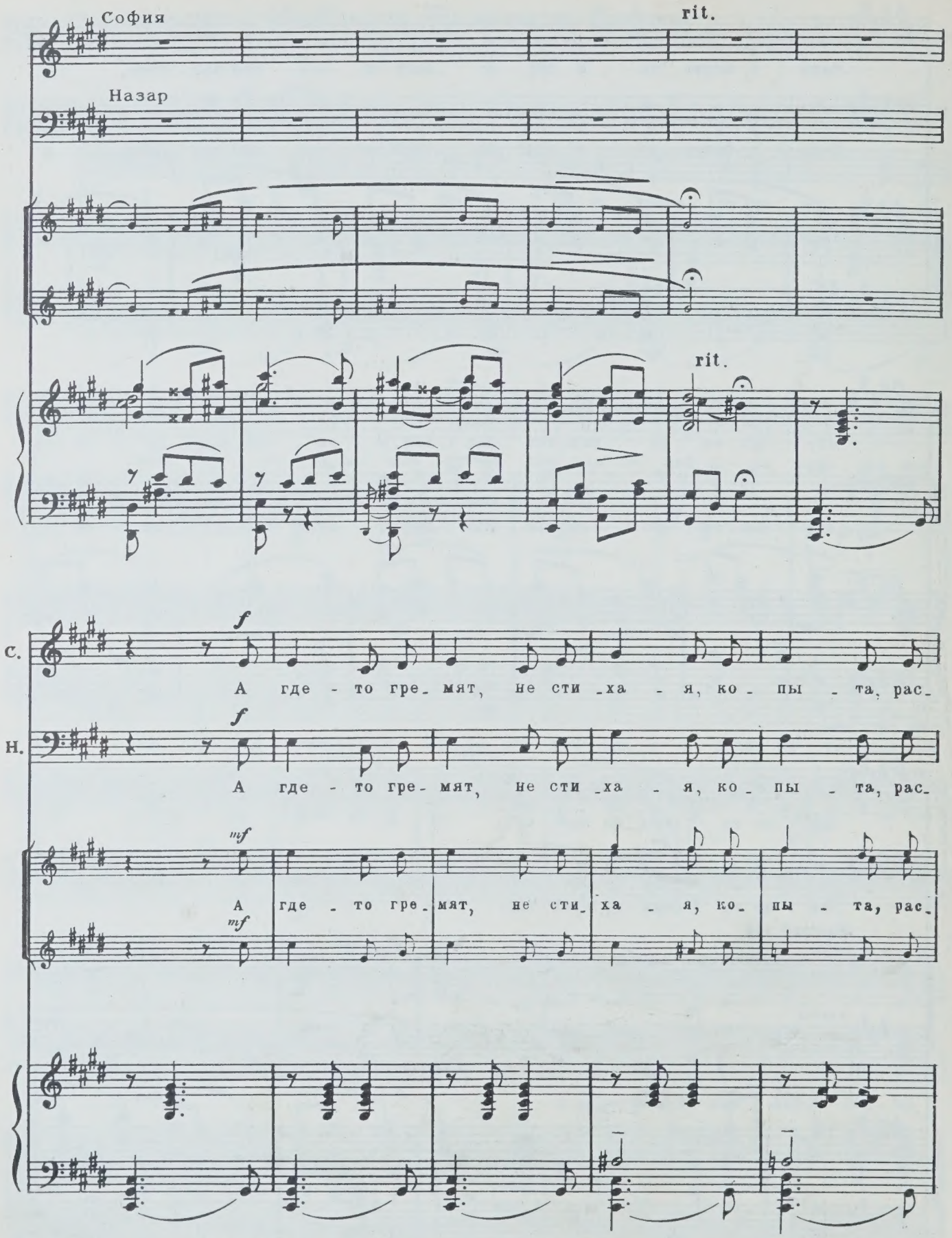
Н. -ле - ко го серд - ца при- вет.

Женский хор

Сопр.

Альты

A


София
rit.
Назар
rit.
С.
f
А где - то гре- мят, не сти -ха - я, ко - пы - та, рас-
Н.
f
А где - то гре- мят, не сти -ха - я, ко - пы - та, рас-
mf
А где - то гре- мят, не сти- ха - я, ко- пы - та, рас-
mf

С.

-топ - та-но жи - то, ды-мит-ся тра-ва... Сол-дат-ско-е серд-це ос-

Н.

-топ - та-но жи - то, ды-мит-ся тра-ва... Сол-дат-ско-е серд-це ос-

-топ - та-но жи - то, ды-мит-ся тра-ва... Сол-дат-ско-е серд-це ос-

С.

-кол - ком про-би - то, од-на толь-ко пе - сня о - ста - лась жи-

Н.

-кол - ком про-би - то, од-на толь-ко пе - сня о - ста - лась жи-

-кол - ком про-би - то, од-на толь-ко пе - сня о - ста - лась жи-

С. -ва. Од- на толь-ко

Н. -ва. Од- на толь-ко

-ва.

f

София роняет коромысло, закрывает платком глаза.

rit. *dim.* *p*

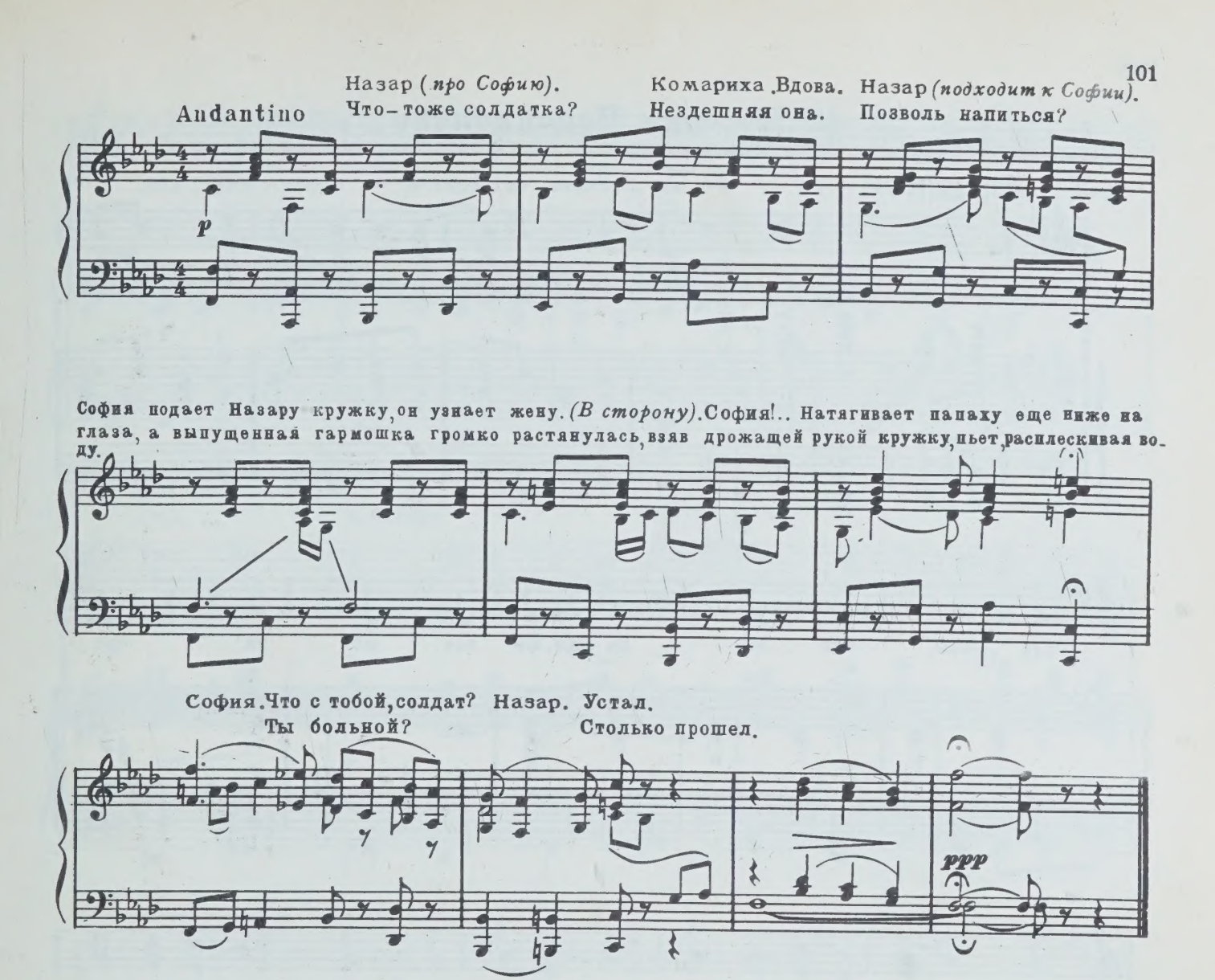
С. пе - сня о -ста - лась жи - ва.

Н. пе - сня о -ста - лась жи - ва.

dim. *p*

pp A *pp*

rit. *dim.* *pp*



Балясный (*Назару*)

А... музыка ко времени.

Комариха (*люто*)

«Ко времени...»

Балясный

Тьфу, скаженная. (*Скрывается за деревьями*).

Комариха

Иди, София, готовь рушники, скоро и «жених» прибудет.

Назар

Жених?!

София (*с иронической гордостью*)

Как же! Сам атаман дочку сватает. (*Направляется в хату*).

Назар

Атаман?! И ты отдаешь?!

Назар делает шаг к Софии, но вбегает Попандопуло с гранатой и кольтом в руках. Назар отходит в сторону. Женщины с криком разбегаются.

Попандопуло

Разойдись! Кто разрешал?! Что здесь происходит? (*Увидел Софию*). А, мама... Ну?.. Где Яриночка?

София

Нет Яринки.

Попандопуло

Опять нету? Слушайте, дамочка!.. (*Услышав гармошку, которую слегка растянул Назар*). А?.. Что это за статуй?.. Что ты? Что ты молчишь, как рыба об лед?

Взяв ведра, Софья поспешно уходит в хату.

Попандопуло

Кто такой?

Назар

Солдат дорожный, пеший-пехотинец, домой иду, под Харьков.

Попандопуло

Идем. Ты есть арестованный.

Назар

Та ты що, сказывся?

Попандопуло

Топай... топай... Стой. Твоя фисгармонь? А ну... изобрази чего-нибудь. Посмотрим, что ты умеешь. А ну!

Назар

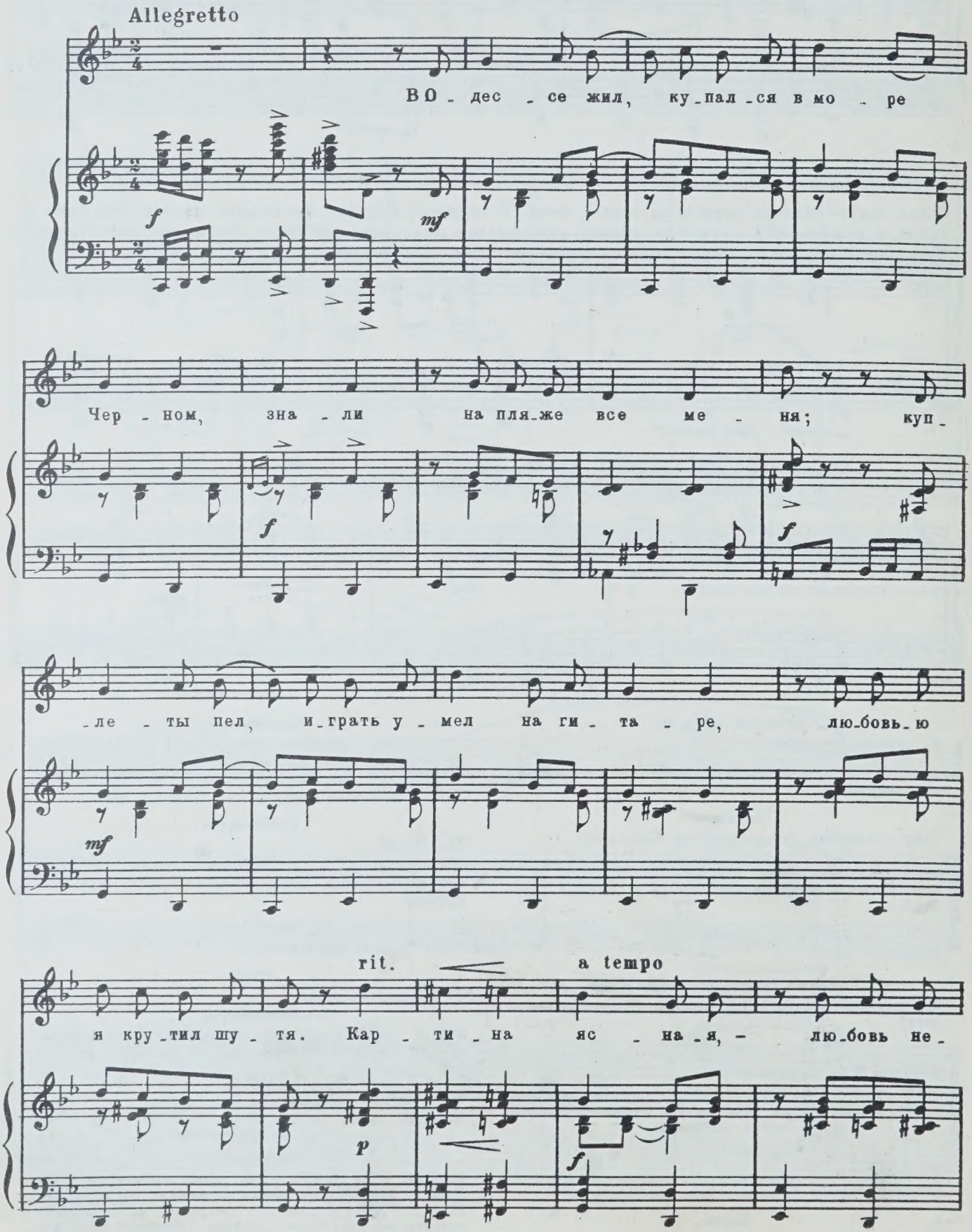
Ану, так ану. (*Играет*).

Несколько девчат, прячась за плетнем, с интересом наблюдают за происходящим.

Попандопуло

Слушай, что я в тебя сразу такой влюбленный стал? Слушай, будь другом, сочини что-нибудь для меня лично, чтобы душа сначала развернулась, а потом обратно завернулась. За Одессу знаешь? (*Напевает мелодию, Назар подстраивается*). Смотри, композитор!

18. Песенка Попандопуло



-сча-стна-я, а серд-це страст-но-е го-рит в гру-ди. Кар-

rit. a tempo

-ти-на яс-на-я,- О-дес-са крас-на-я, и мне с О-

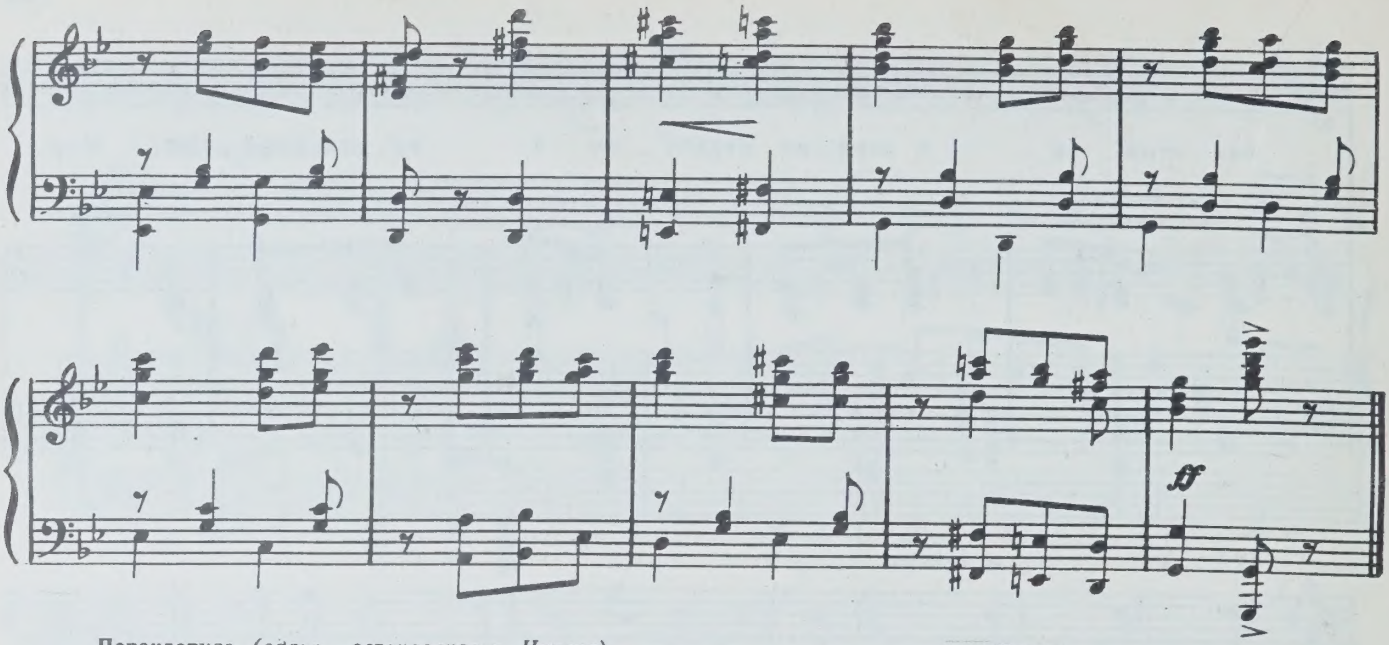
f

(*Кричит.*) Ну, дай жизни!

-дес-сой той не по пу-ти.

rit. a tempo

f



Попандопуло *(вдруг останавливает Назара)*
Слушай, ты же вундеркинд!

Назар

А что это такое?

Попандопуло

А черт его знает! Что я в тебя сразу стал такой влюбленный? Все! Будешь играть на свадьбе.

Назар

Да я бы не против. Только на пустое брюхо не хватает духа.

Попандопуло

Что ты, что ты? Брюхо мы тебе набьем. Мы каждые три хаты обложили на одну свинью, не считая гарнира: курицы, яйца, подушки, одеяла. Свадьба же!

Назар

Ух ты, эх ты!.. А свадьба-то чья? Не твоя ли?

Попандопуло

Что ты, что ты? Кто за меня пойдет? Свадьба пана атамана Грициана Таврического. Ты что, может, не слыхал?

Назар

Ну, как же! Первый атаман на всю волость. Ему бы еще пулеметов, так никому спасу не будет.

Попандопуло

Интересно! Ты что? Ты, может, думаешь, что у нас пулеметов нет? У нас их целых шесть штук.

Назар

Ах ты! А ведь я сам пулеметчик.

Попандопуло

Что ты, что ты? А чинить умеешь?

Назар

Смотря что.

Попандопуло

Видишь, парочка ничего себе, а один в раме заедает, другой, как сумасшедший, все время подпрыгивает, а третий, гад, в своих пуляет. *(Пауза)*. Был еще один, так я его променял на вот эти модные штанишки. *(Показывает на свои бриджи)*. Красота!

Назар

Что ж, попробуем отремонтировать, если заплатите.

Попандопуло

Слушай, за это не сомневайся. Знаешь что? Зачисляйся к нам. Я тебе устрою протеже.

Назар

Покорно благодарю. Только мы уже свое отвоевали. Куда нам, старикам, с вашими хлопцами равняться.

Попандопуло

Хлопцы у нас абсолютно мировые — чтоб я пропал! Кони, извиняюсь, немного хужее, а хлопцы — форменные звери, вроде меня. Дивизия!

Назар

Это сколько же человек?

Попандопуло

Что «сколько человек»?! Что «сколько человек?!» *(Вдруг направляет на девчат кольт, те с криком убегают)*. Подслушивают... *(доверительно)* Понимаешь, дивизия немножко не цельная. Но... морд полтораста наберется... было. Слушай, что я в тебя такой влюбленный? Было больше, только сейчас у пана атамана нет золотого запаса, так некоторые разбегаются. И правильно. Если так дальше пойдет, я и сам разбегусь в разные стороны. Пусть Гриша сам женится, пусть сам свадьбу справляет.

Назар

А свадьба здесь или в монастыре будет?

Попандопуло

Что ты, что ты? Конечно, здесь, в Малиновке, по месту жительства. Ух, монастырь! Не говори мне за монастырь. Когда я слышу это слово, я буквально живой труп. Вся дивизия сидит в монастыре, все сослуживцы хлещут спиртное, а я здесь... позабыт... *(Поет)*. «Позабыт-позаброшен...» Бррр! Идем, я тебя представлю пану атаману. А ну, дай жизни, для меня!

Попандопуло, танцуя, уходит с Назаром. Из хаты выбегает София.

София *(с порога)*

Солдат! Солдат!..

Прибегает Яринка.

Яринка

Мамо!..

София

Тут был солдат...

Яринка

Какой солдат?

София

Такое померещилось... *(Обнимает Яринку)*.

19. Приближение котовцев

Слышна приближающаяся песня котовцев. На улице радостные крики: „Котовцы! Котовцы едут!“

Allegro moderato

Тен.

Хор

Басы

p

Ой, пры луж-ку, пры луж-ку, пры шы-ро-ким

pp

Яринка. Котовцы, мамо, котовцы!

Вбегает Нечипор, навстречу ему Яшка.

Нечипор. Наши едут! *(Яшка испуганно бро-*

по-ли, пры ве-лы-ким та-бу-ни кинь гу-ляв на

сается в сторону). Куда же ты? Наши!

Яшка. А черт вас разберет, кто тут у вас ваши, а кто наши?

во-лы. Пры ве-ли-ким та-бу-ни кинь гу-ляв на

Нечипор. Да красные, котовцы, чудак!

Яшка. Красные?! *(Ми-*

во - ли. Кинь гу - ляв на во - ли — сол - дат по не -

mf

гом перестроился и голосом начальника).

Разойдись! *(Целуются).*

Бежит

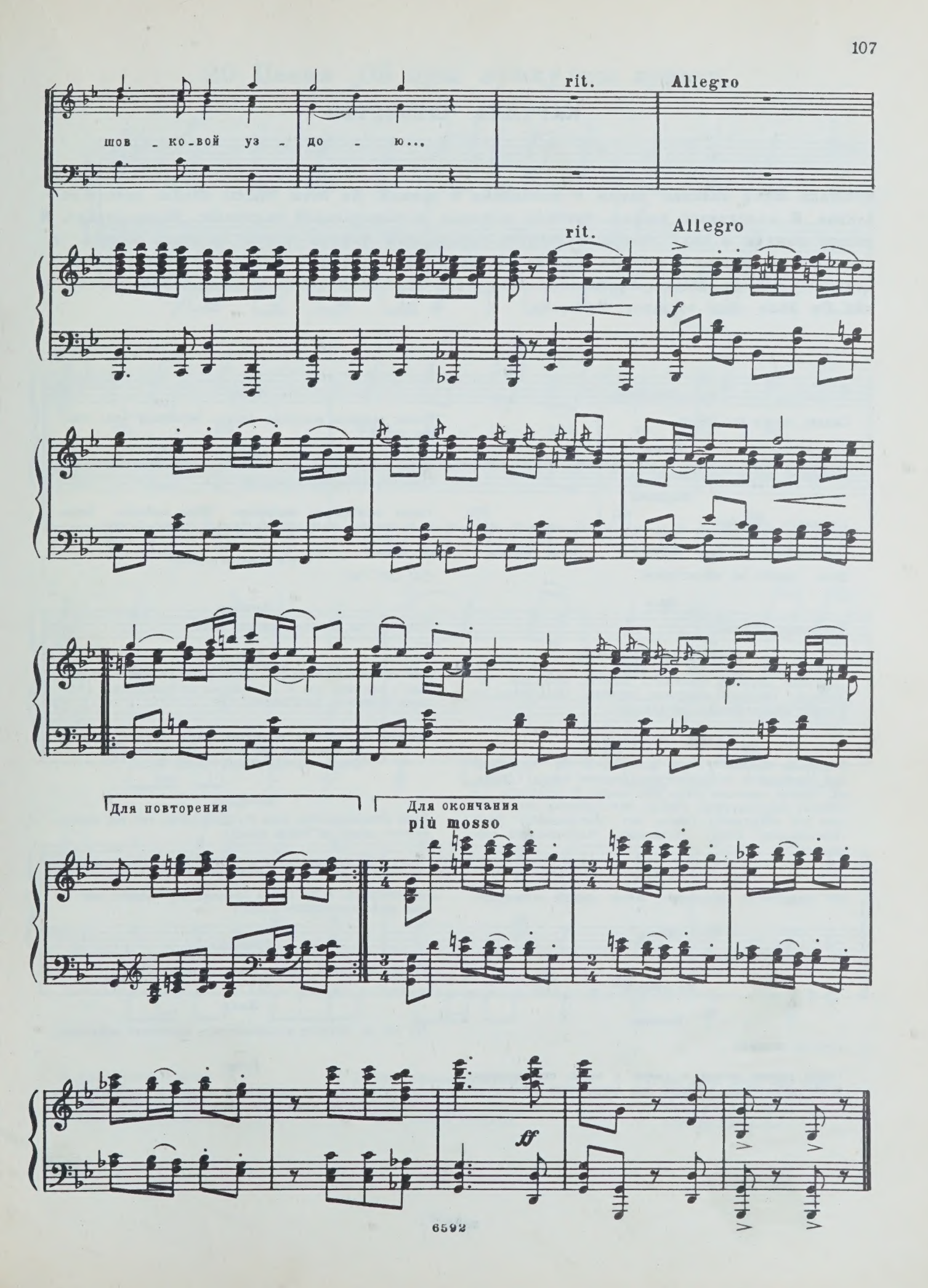
- во - ли, ой, спий - ма - ю, за - гнуз - да - ю

f

Попандопуло, мечется в панике, на ходу сбрасывает с себя френч, убегает.

шов - ко - вой уз - до - ю. Ой, спий - ма - ю, за - гнуз - да - ю,

sf


шов - ко - вой уз - до - ю...
rit.
Allegro
rit.
Allegro
f
Для повторения
Для окончания
più mosso
ff

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Площадь перед панским домом с колоннами и львами. На всем видны следы пуль и осколков. К массивным дверям прибита дощечка с самодельной надписью: „Канцелярия". В центре фонтан в виде статуи. Навстречу приехавшим бойцам вышли местные жители, в основном, женщины и девчата, многие успели принарядиться. В стороне, на камне, сидит „солдат" – Назар. Павло, пробираясь между заполнившими сцену людьми, вглядывается в них. Он явно кого-то ищет. Вечереет.

Все *(Нечипору)*

Скажи, скажи что-нибудь.

Петря

Марченко, посты расставить!

Марченко

Слушаюсь. *(Уходит)*.

Петря

Вася, следить за монастырем!

Вася

Слушаюсь. *(Уходит)*.

Нечипор *(взволнованно)*

Товарищи, дорогие, приехали... дорогие, приехали... товарищи... товарищи приехали, дорогие... *(Волнуется, не находя слов)*. Яшка... начальник...

Яшка *(женщинам)*

Гарнизон, смирно! *(Четко рапортует)*. На вверенной мне территории оперирует куркульская банда Грициана. Боевой гарнизон готов дать отпор. В остальном все обстоит благополучно. Убитых нет, раненых нет, больных нет. *(Шутливо)*. Обеда нет. Докладывает Яков Лександрович Бойко, начальник Малиновского гарнизона.

Нечипор

По надобности начальник, а по службе — писарчук.

Яшка

Отставить! Ферштей?

Все смеются.

Нечипор

Гапуся, подавай.

Гапуся выходит вперед с хлебом и солью, охорашивается. В это время Назар незаметно для окружающих приказывает Павло.

Назар

Коней держать наготове, делать беспечный вид... танцы, песни.

Павло

Слушаю, товарищ командир.

Гапуся торжественно преподносит Петре хлеб-соль. Петря, передав хлеб котовцу, трижды целует Гапусю.

Гапуся *(сквозь слезы)*

Ой! Ой! Ой!.

Нечипор

Чего же ты плачешь, сердце мое?

Гапуся

Как же мне не плакать, когда тридцать пять лет прошло с тех пор, как я с хлопцами не целовалась. *(Уходит с Софией и Василиной)*.

Котовцы знакомятся с девушками; Яшка обращает внимание на Комариху, она также; сближаются.
Павло передает приказ Назара Петре.

Комариха

Яков Лександрович, если вы начальник, так вы, может, знаете: скоро ли войне конец?

Яшка

Интересуюсь, а на какой предмет вы задаете мне такой несвоевременный вопрос!

Комариха

Мужиков домой хочу, Яков Лександрович.

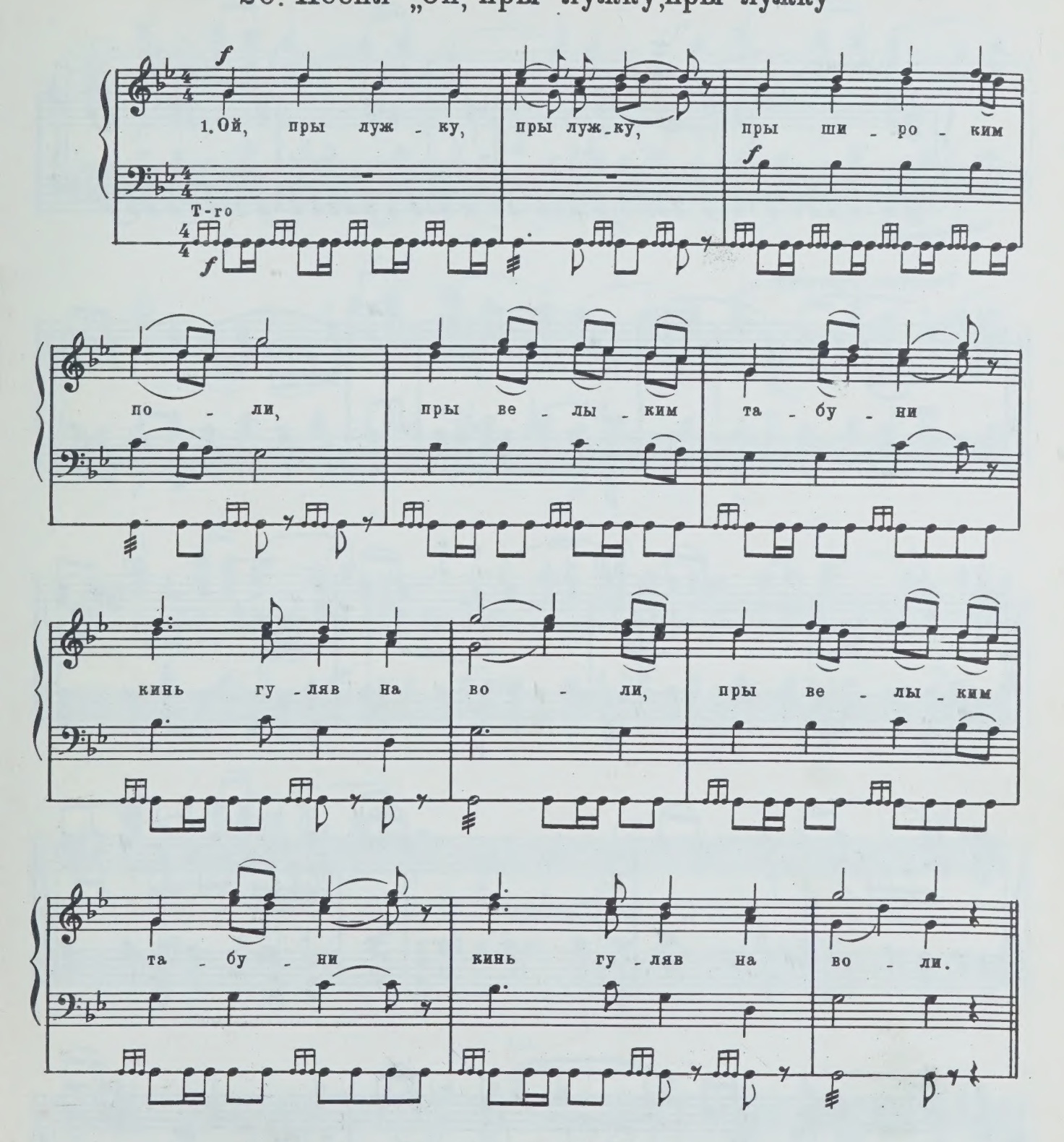
Яшка

Ну что ж, зайдите в канцелярию, напишите заявление.

Петря

А что, хлопцы, не засиделись ли мы в седлах?! И не соскучились ли девчата за песней?!

20. Песня „Ой, пры лужку, пры лужку“

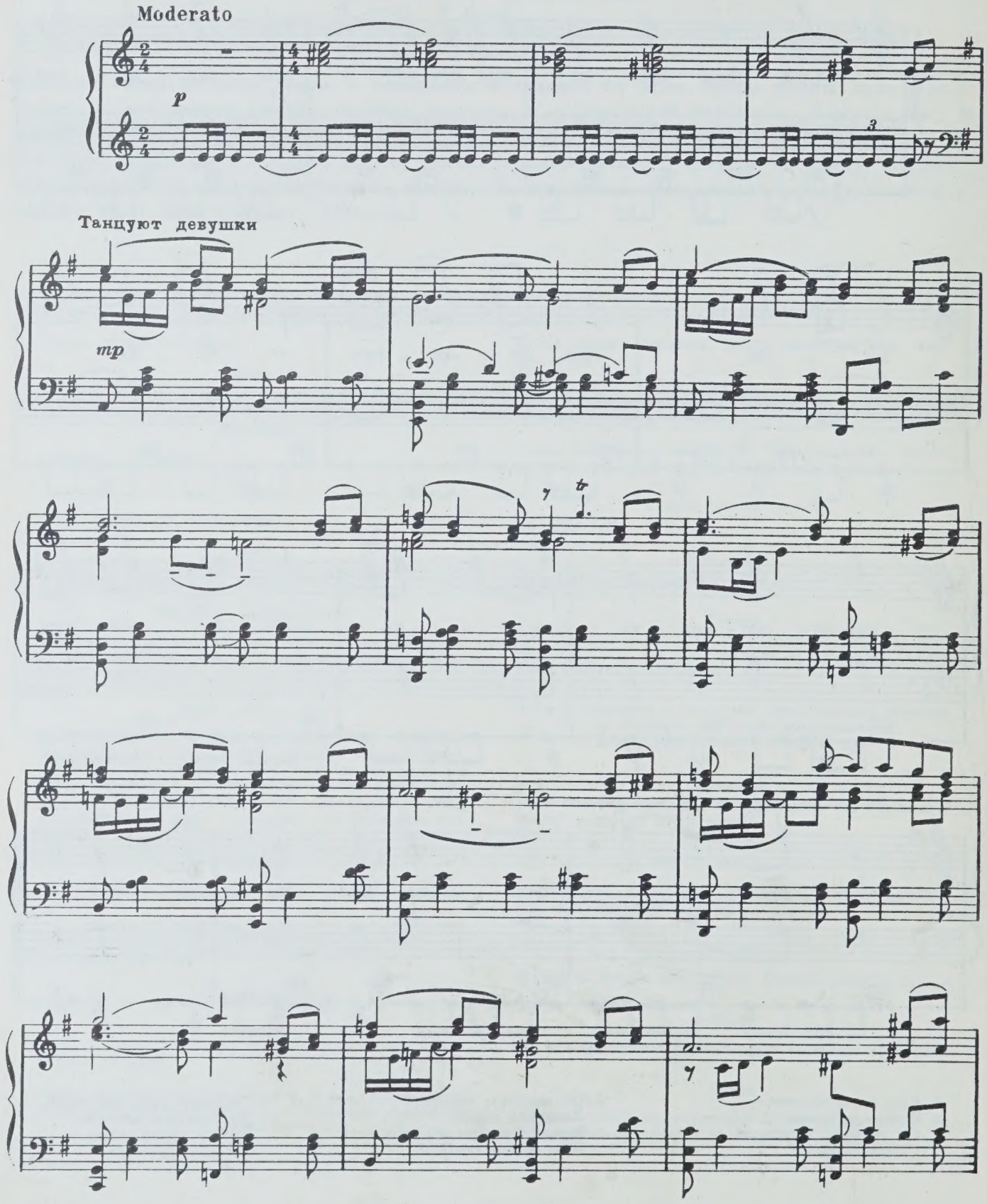


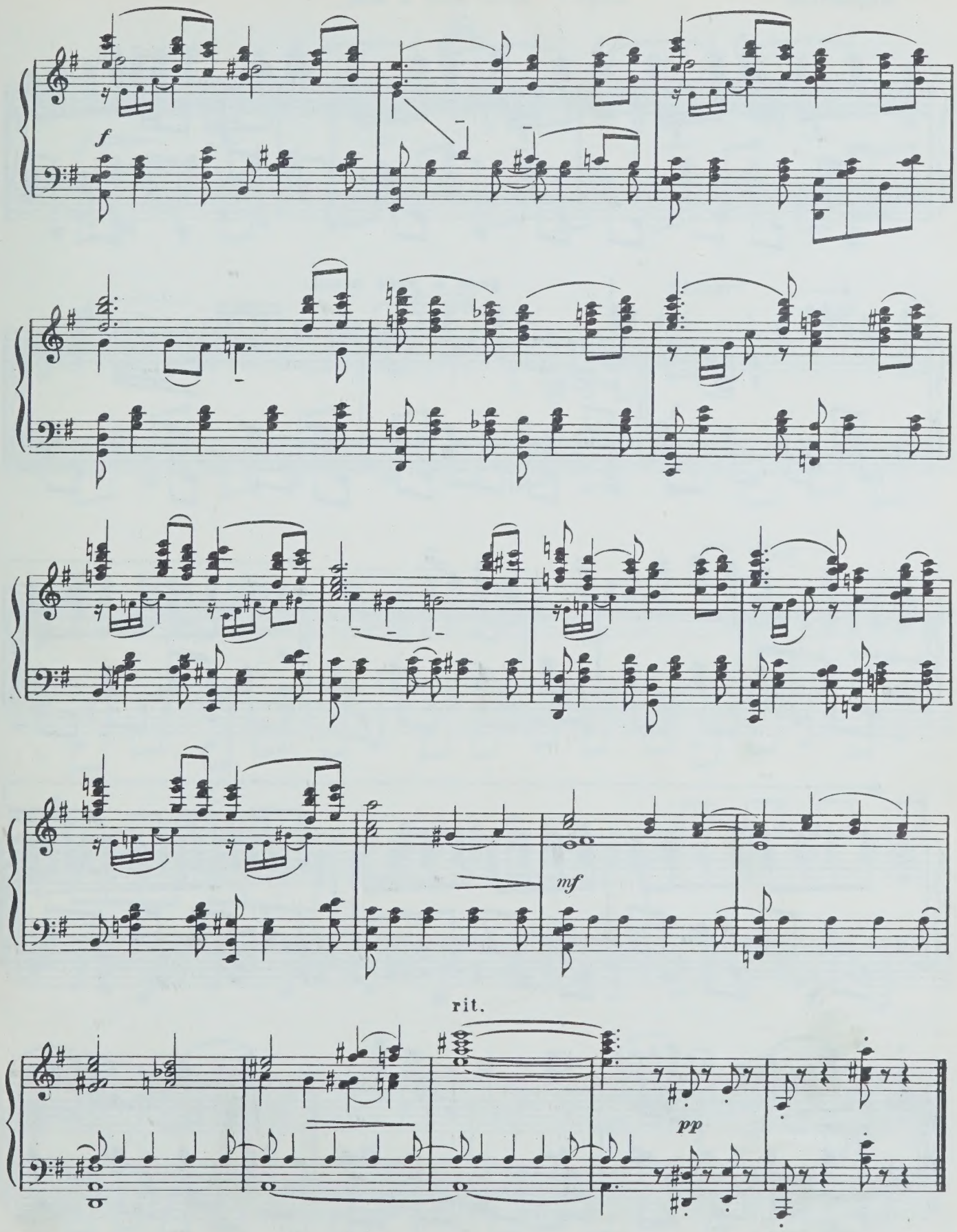
2. Кинь гуляв на воли —
Солдат по неволи.
Ой, спиймаю, загнуздаю
Шевковой уздою.

3. Ой, спиймаю, загнуздаю
Шевковой уздою,
Вдарю шпорами пид бокы —
Кинь летыть стрилою.

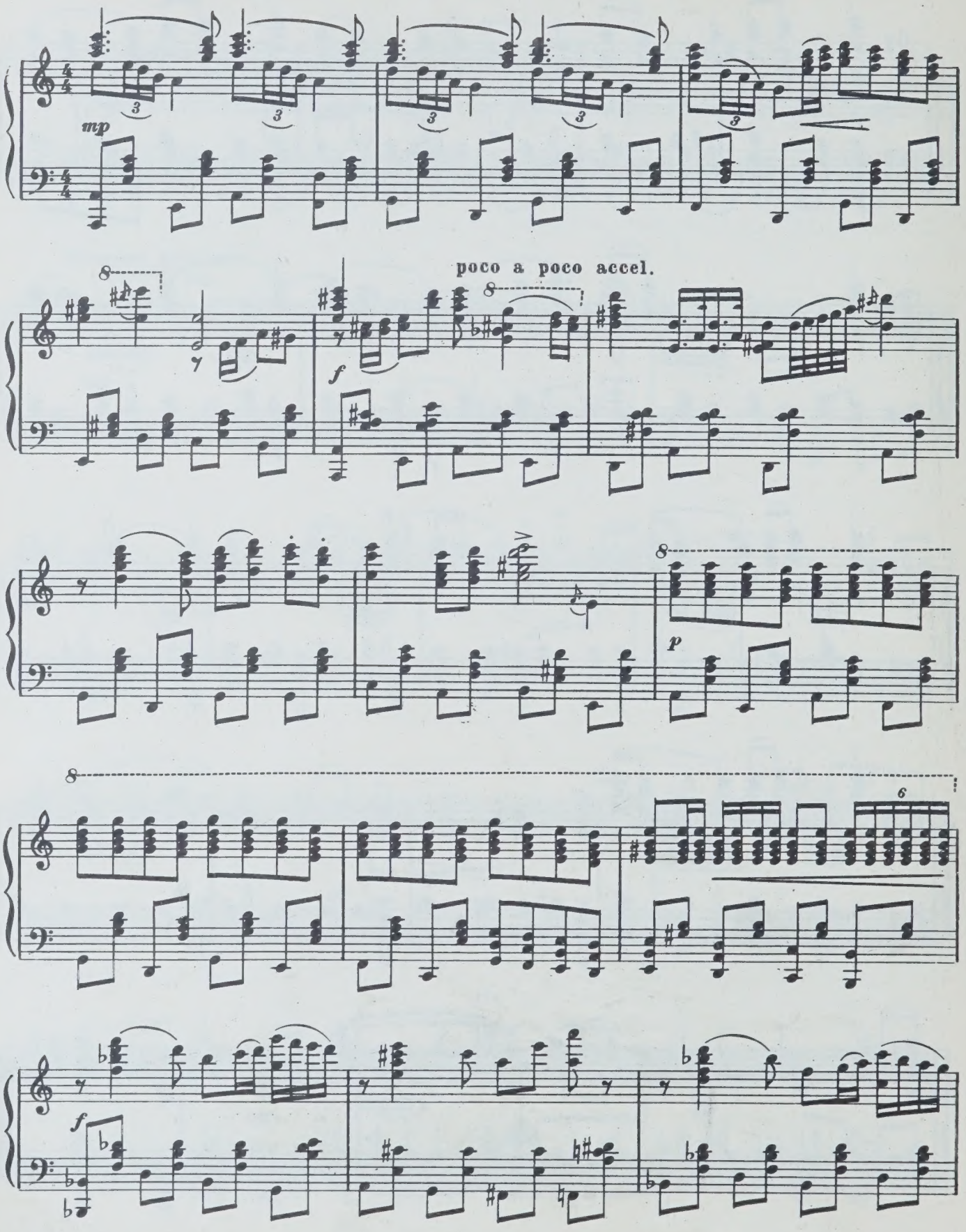
4. Ой, леты, леты, мий коню,
Та й выхрем помчыся,
Проты мылои двора,
Стойма становыся...

21. Балет




f
mf
rit.
pp

Andantino

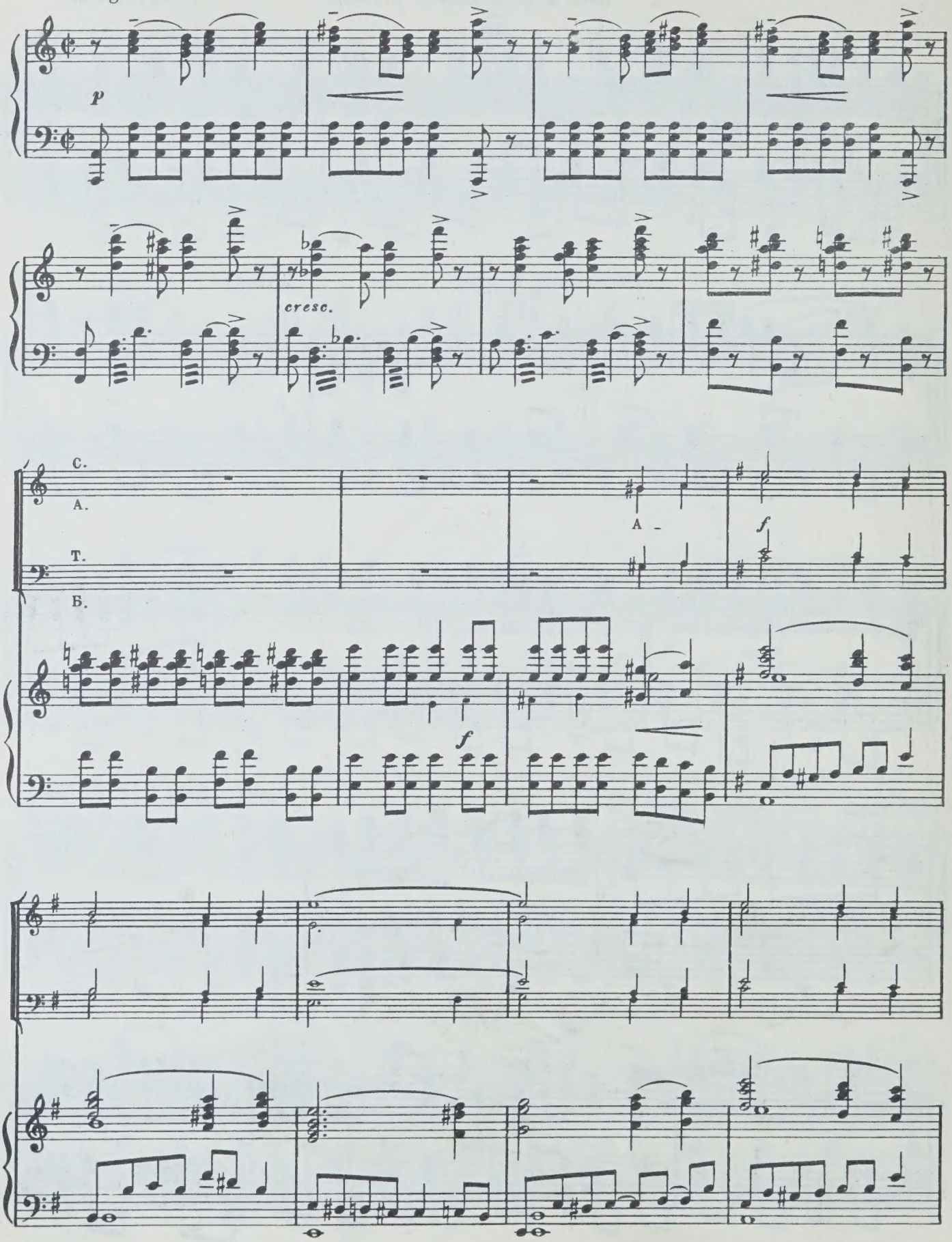


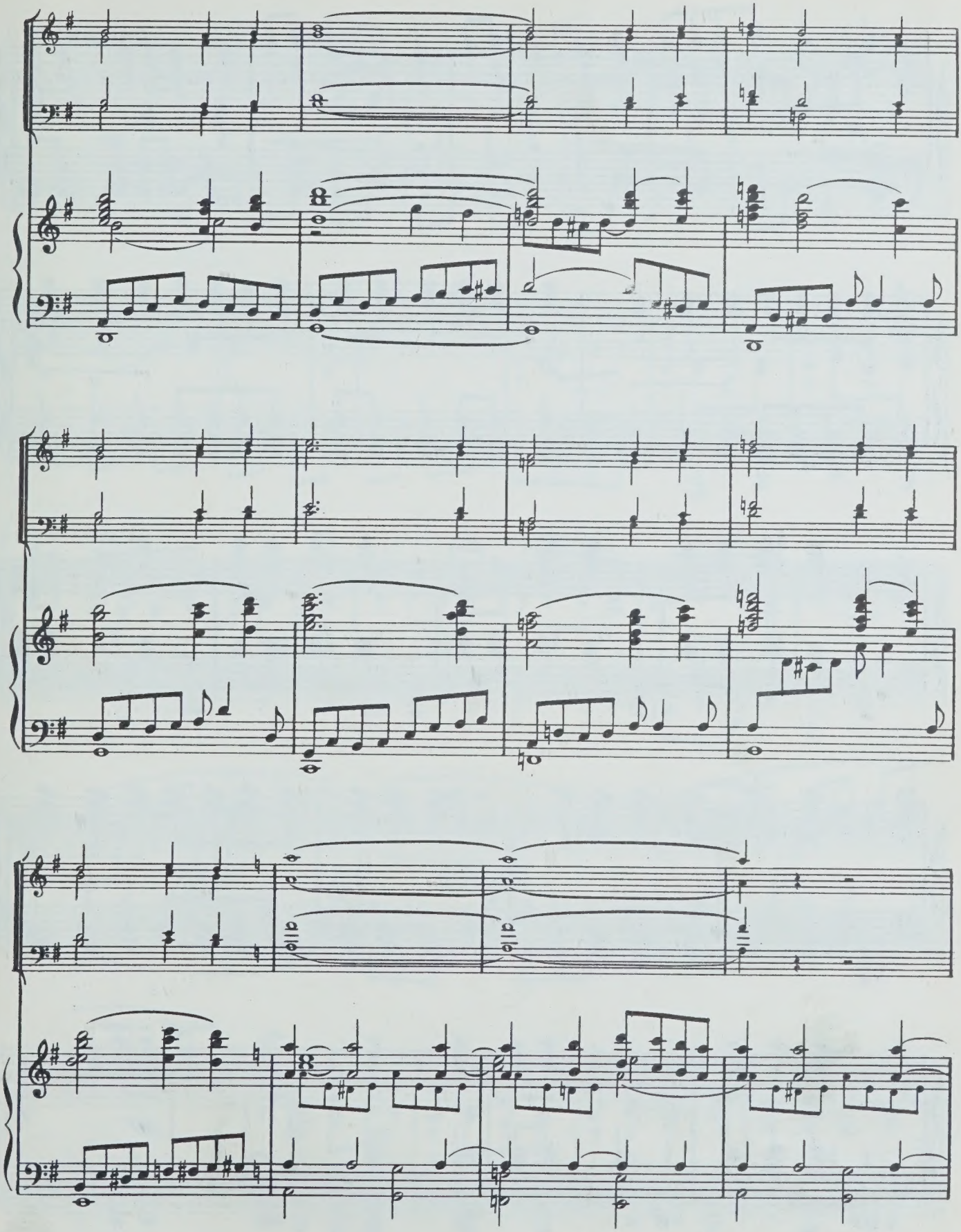
poco a poco accel. e cresc.

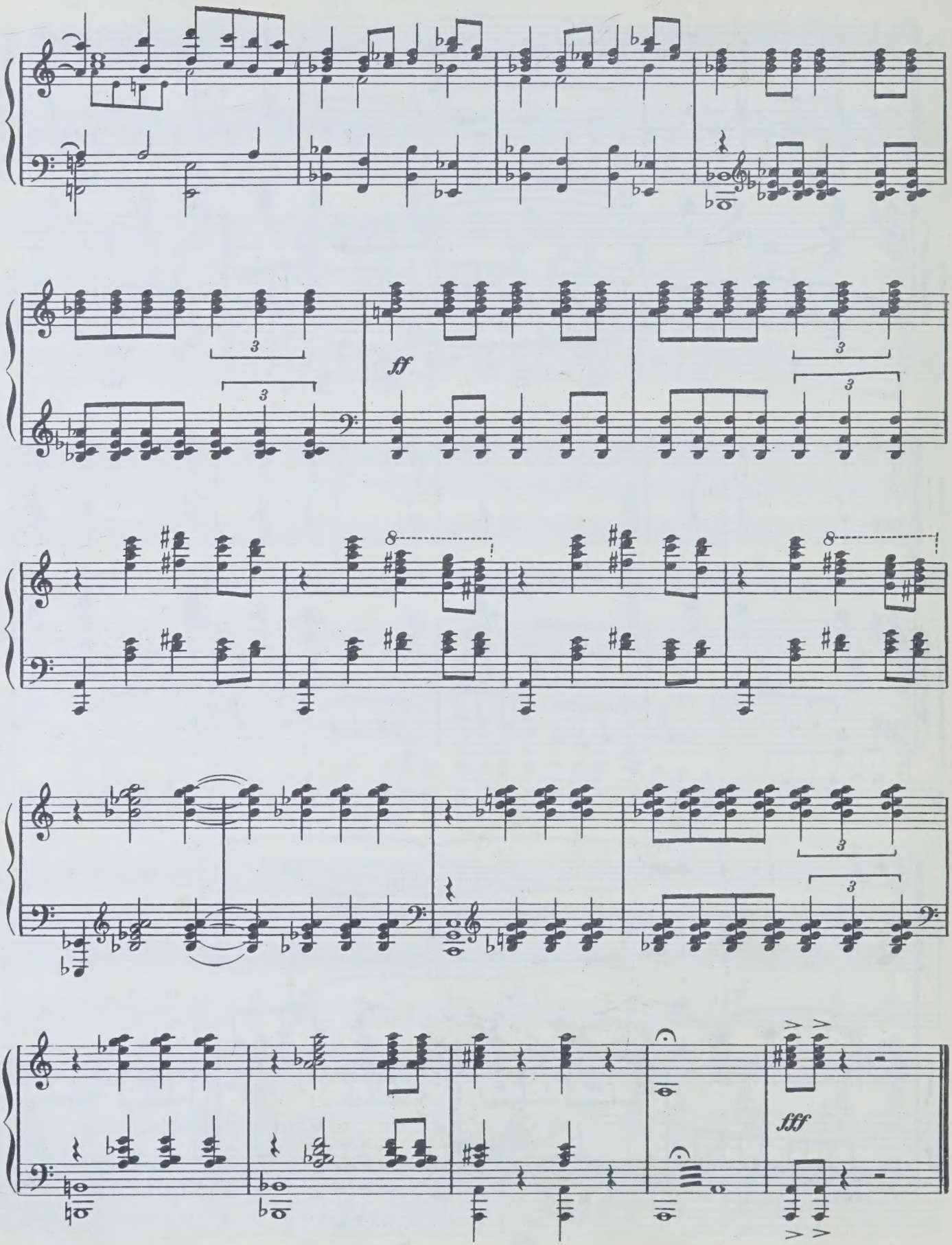
Allegro

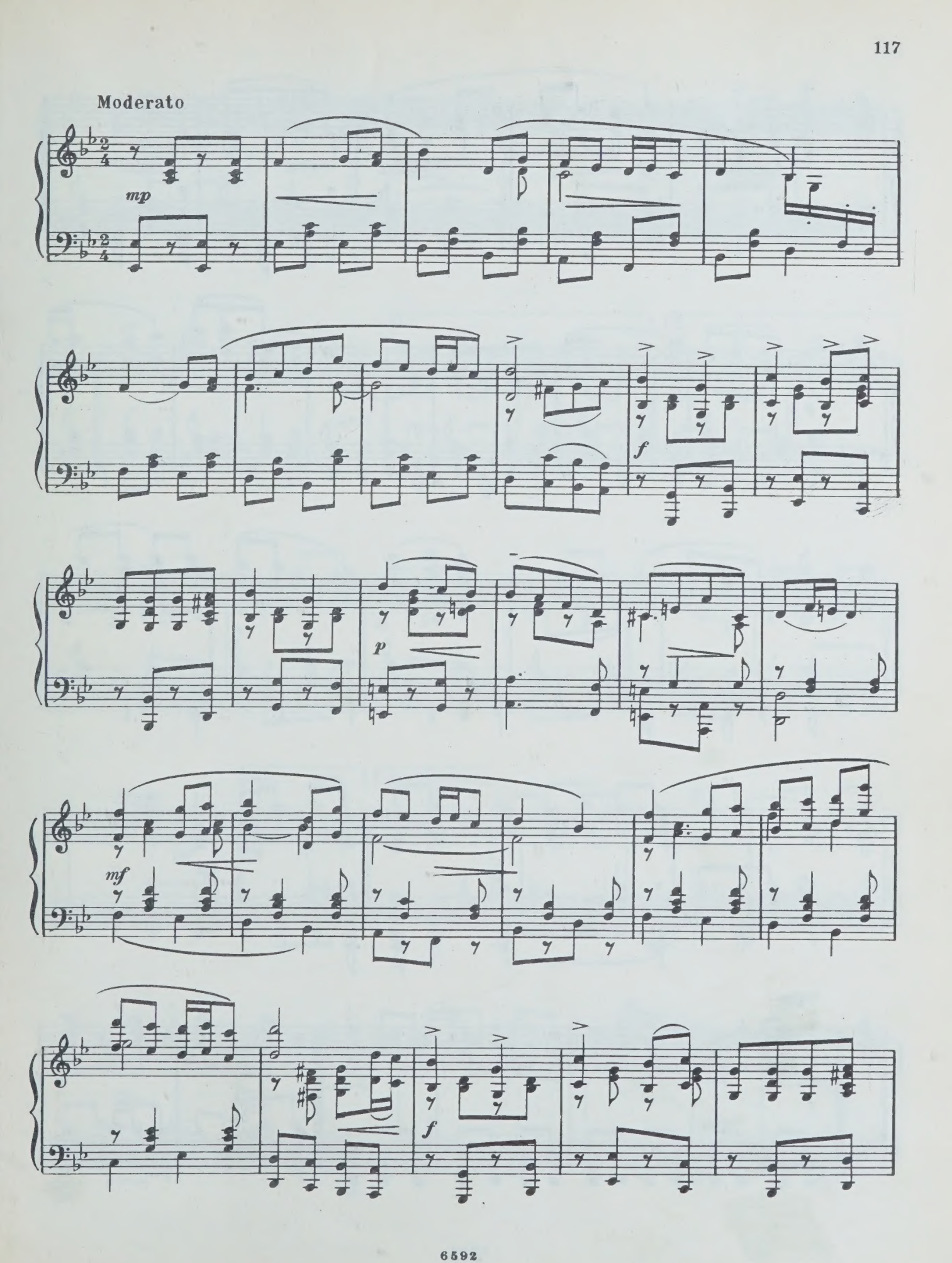
Vivo

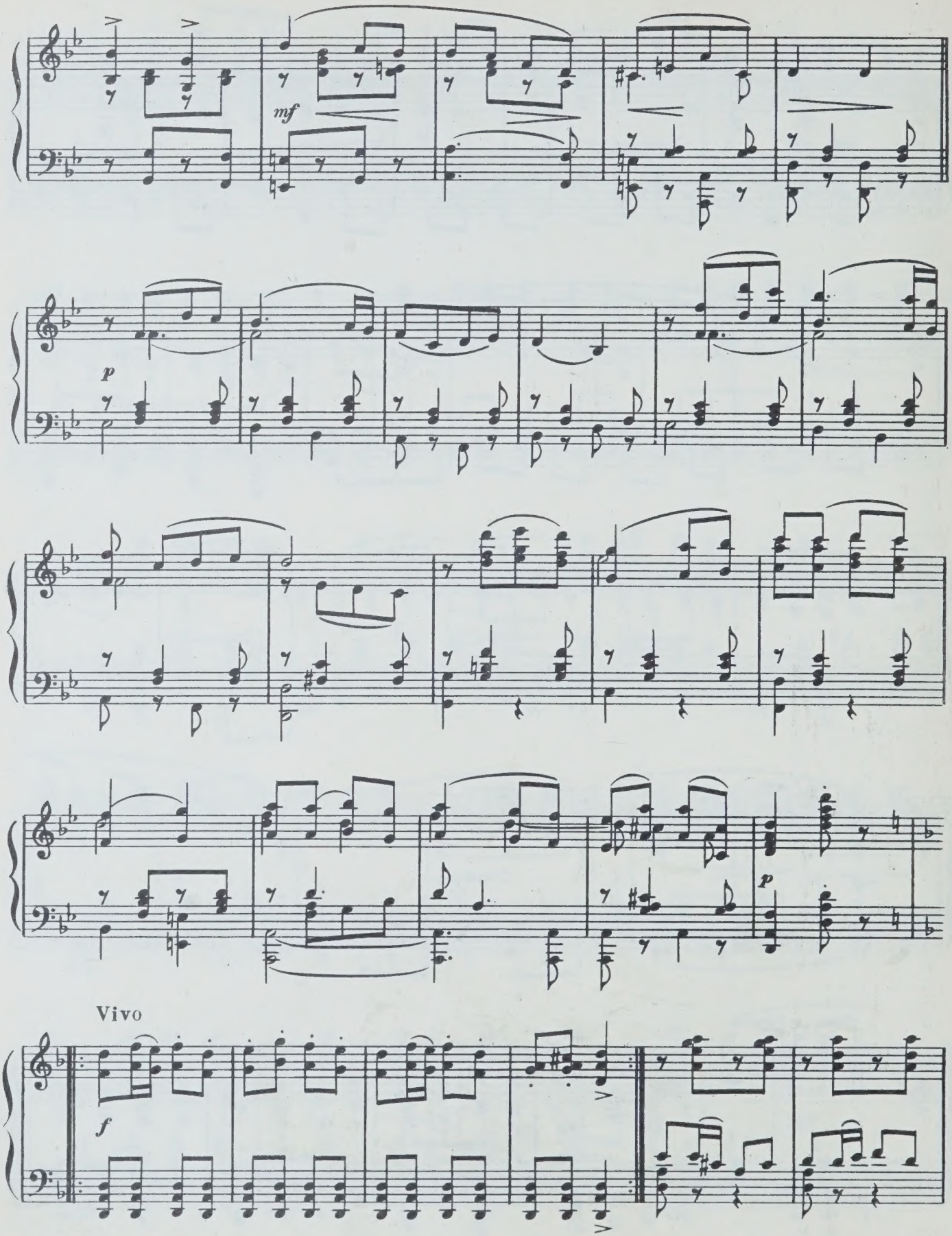
Allegro vivo

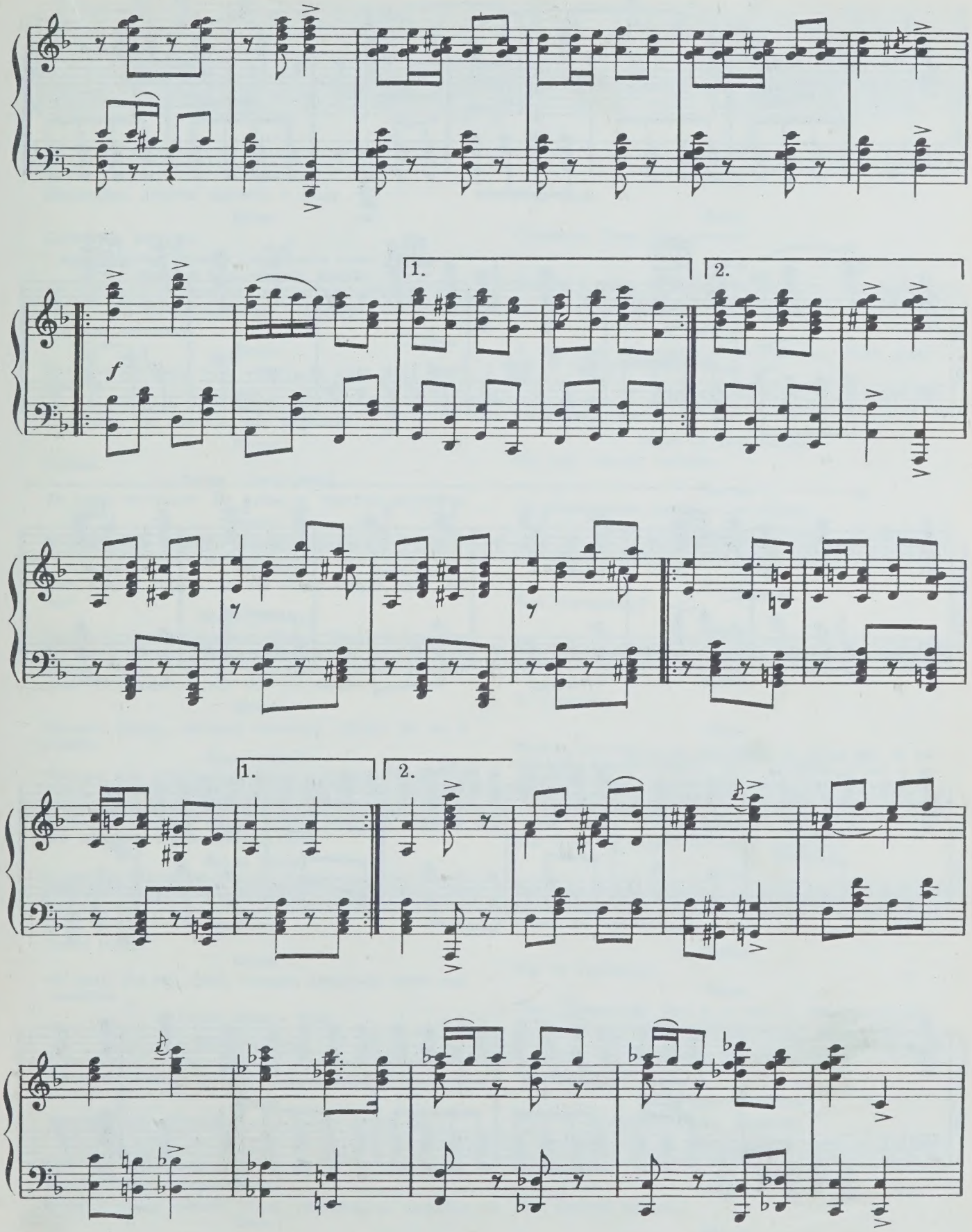


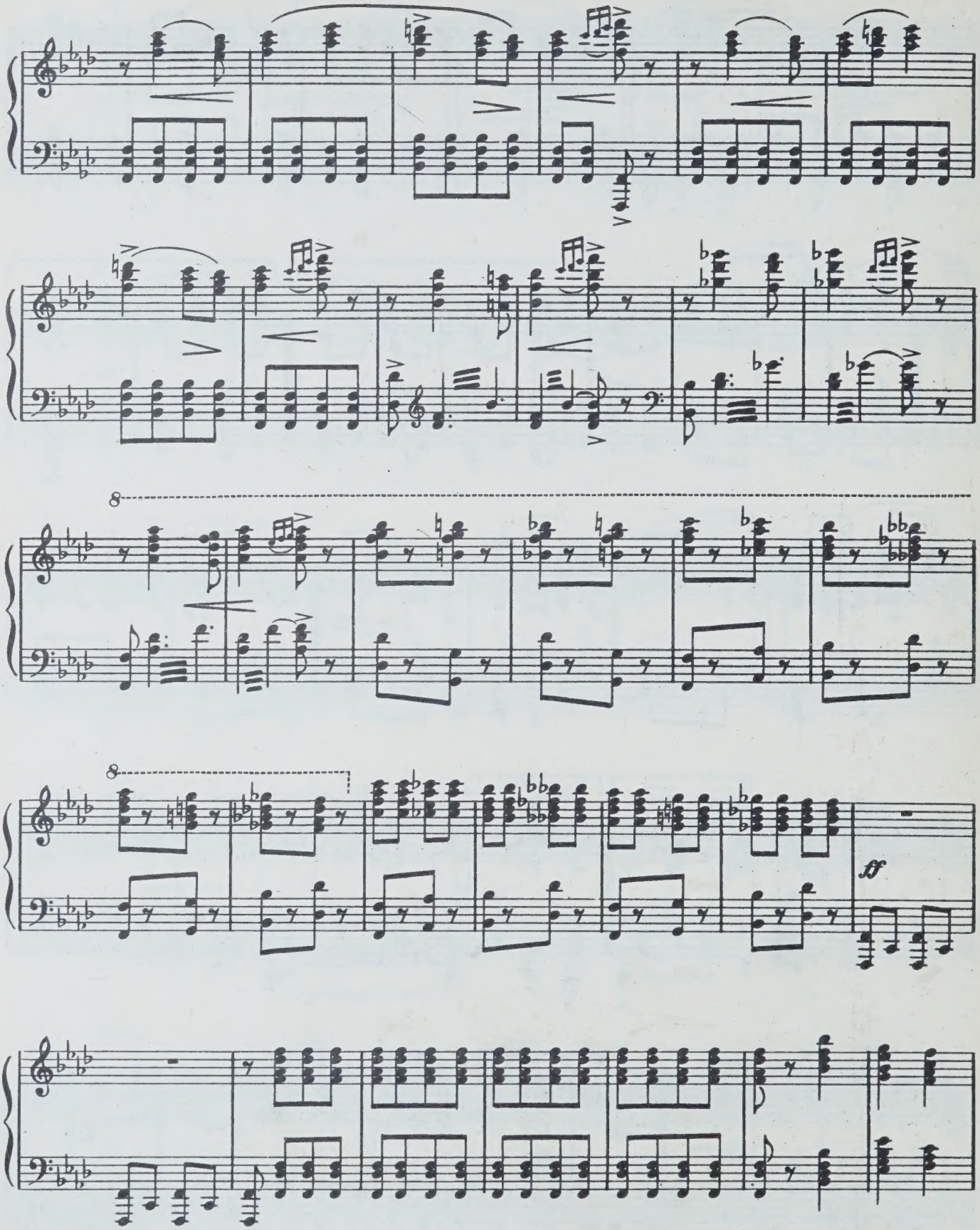


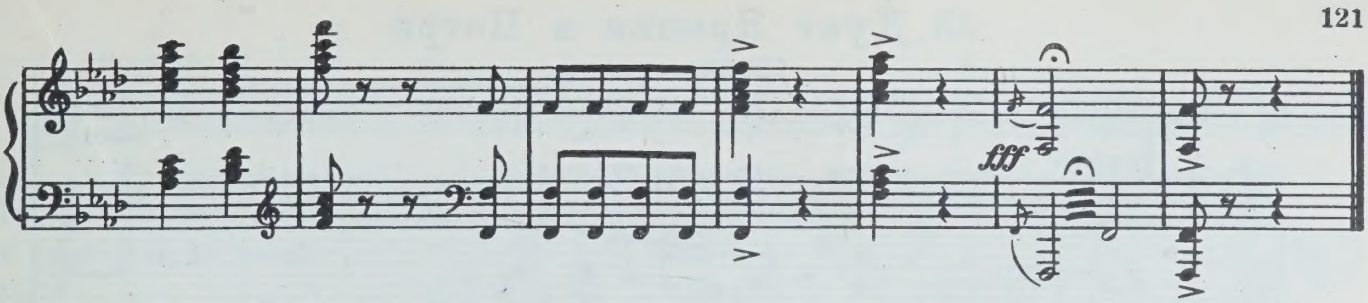

ff
fff


Moderato
mp
f
p
mf
f


mf
p
p
Vivo
f


f
1.
2.
1.
2.


8
8
ff



Гапуся

Пожалуйте, дорогие сыночки, к столу.

Петря

Слушаюсь, мамаша.

Все под музыку входят в дом. Остается Назар в стороне. Балясный то появится, то исчезнет. Время от времени бабы несут в дом угощения.

Петря *(подходит к Назару)*

Товарищ командир...

Назар

Тсс!.. Не командир я, а солдат, до дому иду. Тише! Ругайся.

Петря

Слушаюсь. Ты, бродяга, чего расселся?

Назар

Громче.

Петря *(растерянно)*

То тише, то громче. Не пойму я, товарищ командир.

Назар

С командиром тише, с бродягой громче.

Петря

Есть громче. *(Орет)*. Ты кто такой, откуда, куда, зачем?

Назар *(громко)*

Солдат я, пеший-пехотинец. *(Тихо)*. Банда в монастыре, как в крепости. Надо выманить. По сигналу всем тикать. Будто бандитов испугались. Отряд укроешь сразу за поворотом, вон там — в овраге.

Петря

Неохота тикать, товарищ командир. Лучше бы их в шашки.

Назар *(тихо)*

Незачем нам рисковать, бойцов терять. Попробуем иначе. И еще поговори с дивчиной этой, с Яринкой. Пусть соглашается пока на свадьбу с Грицианом — вызволим. Свадьба, скажи, нужна для дела. *(Проходят женщины с угощениями)*. Ори!

Петря *(тихо)*

Слушаюсь. Марченко! Ко мне. Яринку помнишь? Давай ее сюда. *(Марченко возвращается в дом)*. Ух ты?.. Ах ты!.. Эй, ты!..

Назар

Что с тобой?

Петря

Не знаю, что еще орать, товарищ командир, чисто весь выорался.

Входят Павло и Яшка.

Павло *(Петре)*

Товарищ... командир, тут вот начальник гарнизона — сирота бездомный просится в отряд с пушкой.

Петря

А пушка где? *(Украдкой поглядывает на Назара)*.

Яшка

Был бы артиллерист, а пушку... *(Выразительный жест)*. Отыщем. Ферштей?

Петря и Павло смеются. Назар утвердительно подмигнул Петре.

Петря

Ладно, потолкуем. Кругом арш!..

Павло и Яшка возвращаются в дом.

Назар

Гони меня.

Петря

Слушаюсь. Гони, гони отсюда!

Назар

Смотри у меня, Петря! *(Уходит)*.

Из дома выходит Яринка.

Петря

А, черт, как ей сказать? Опять заплачет, ей-ей, заплачет. А тарани у меня больше нет.

Яринка *(весело)*

Зачем звал, Петря?

Петря *(в затруднении)*

Ну, вот... Насчет свадьбы...

Яринка

Ой, Петрусенька, какая я счастливая!..

Петря

Ну, вот, и я говорю... замуж хочешь?

Яринка

Еще спрашивает!

Петря

Ну, вот, и я говорю: выдадим тебя замуж за... за этого...

Яринка

За Андрейку.

Петря

Можно, конечно, и за Андрейку. А лучше бы за настоящего боевого хлопца. Есть, например, у нас в отряде сказочный, легендарный герой. Спроси у любого бойца про Петрю Бессарабца.

Яринка

Так я же не Петрю люблю, а Андрейку.

Петря

Вот и я говорю. На худой конец можно и за Андрейку, раз ты такая упрямая. А сейчас это... выходи за этого... за Грициана...

Яринка

Как за Грициана?

Петря

Тсс! *(Озирается)*. Вот и я говорю. *(Конспиративно)*. Я бы сам не вышел за Грициана всерьез. А надо.

Яринка *(шепотом)*

За... за Грициана?

Петря *(тоже шепотом)*

Это сам командир решил. Понятно?

Яринка

Командир?

Петря

Для военной хитрости.

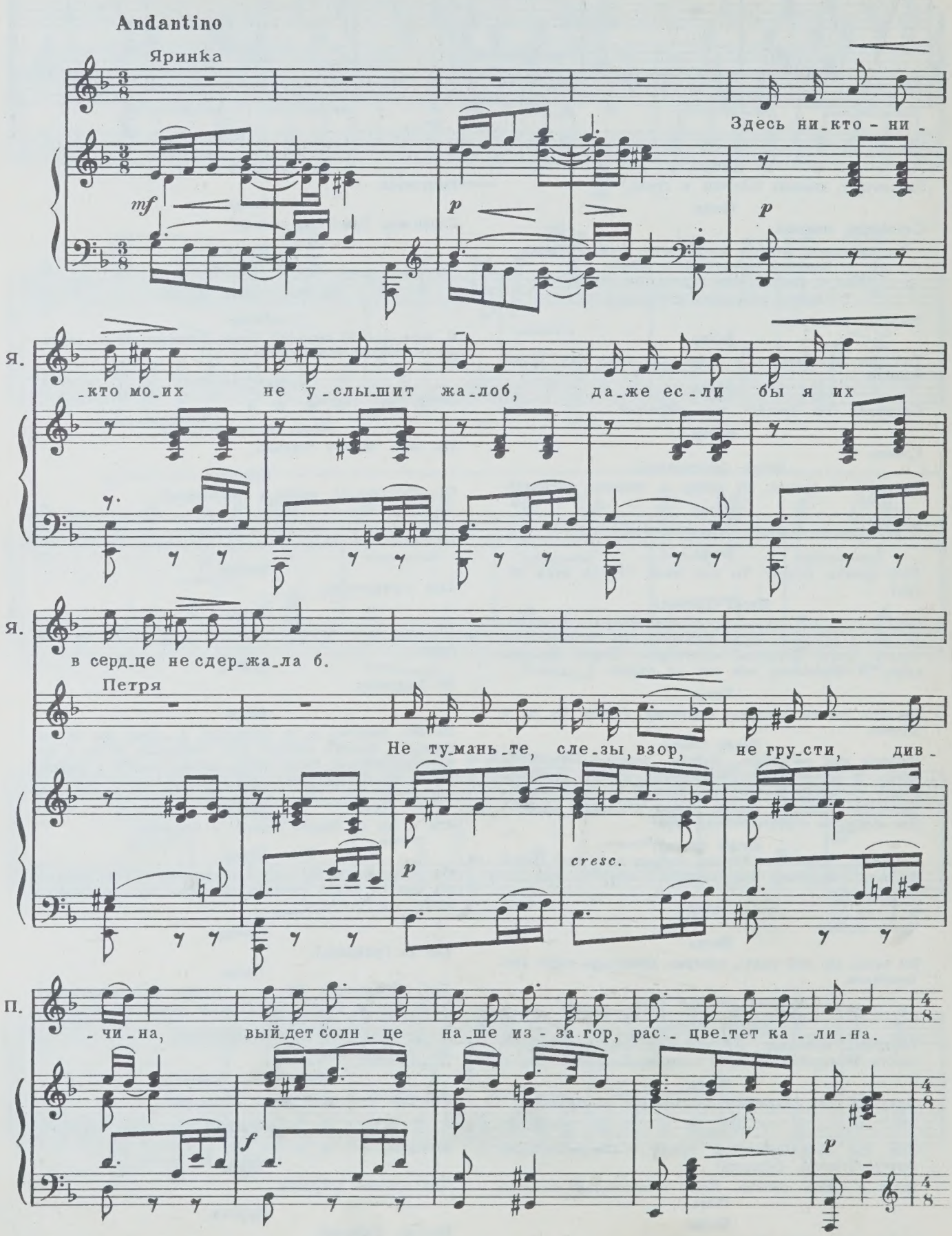
Яринка

Петря!.. Страшно...

Петря

Вот и я говорю... вызволим... в засаде будем...

22. Дуэт Яринки и Петри



Яринка

mf

Здесь ни_кто - ни _ кто мо _ их не у_слы_шит

П.

Здесь ни_кто тво_их не у_слы_шит

p

mf

Я.

жа _ лоб, да _ же ес _ ли бы я их в серд_це не сдер -

П.

жа _ лоб, да _ же ес _ ли бы ты их в серд_це не сдер -

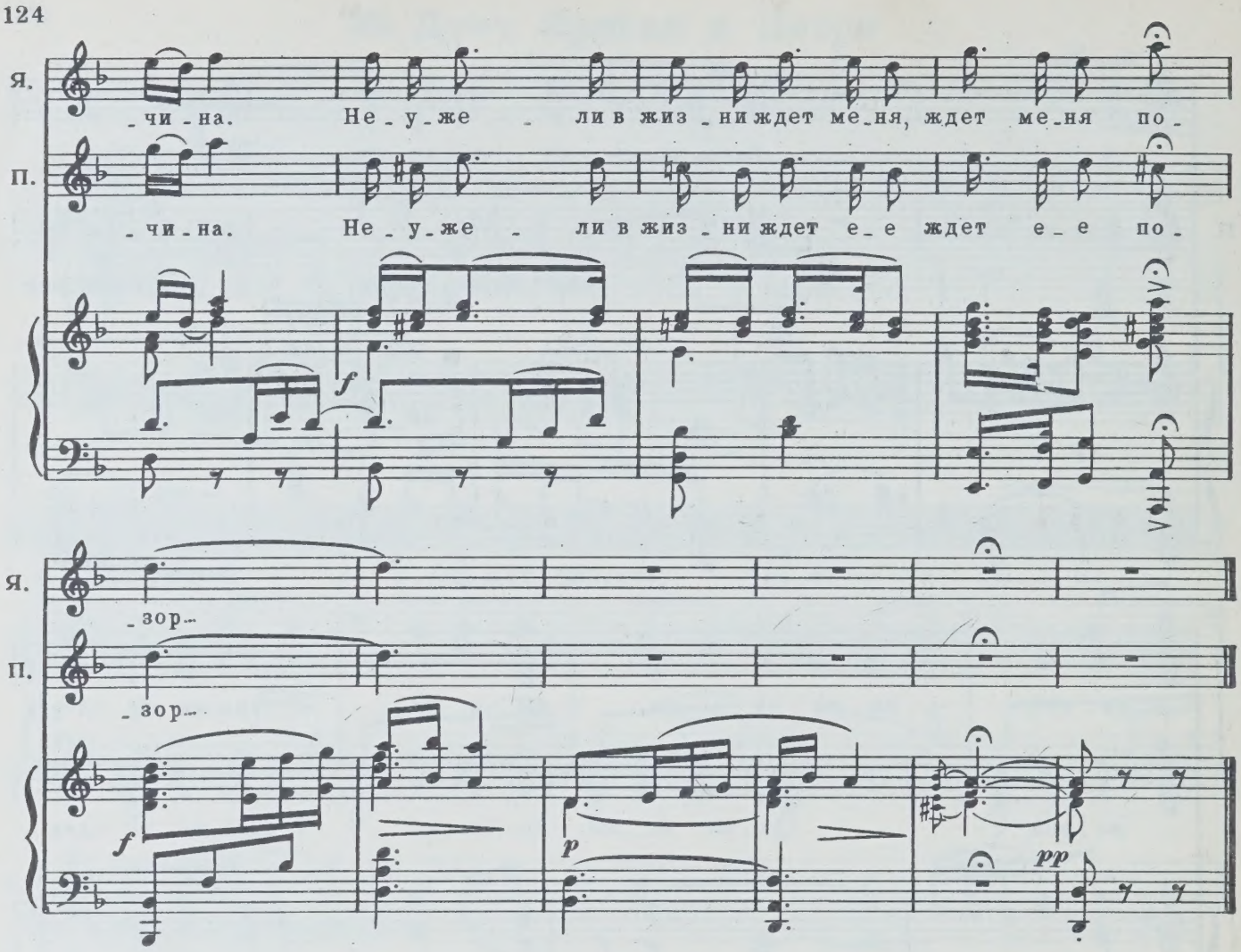
Я.

_жа _ ла б. Не ту_мань _ те, сле_зы, взор, не то_ми, кру -

П.

_жа _ ла б. Не ту _ мань _ те, сле_зы, взор, не то_ми, кру -

cresc.



Яринка

Ждет меня позор?..

Петря

Ждет ее позор...

Яринка

Нет, ни за что!.. *(Убегает).*

Петря

Вот и я говорю *(спохватился).* Постой! Постой, говорю тебе... *(Выбегает вслед за Яринкой).*

К подвальному окну с выломленной решеткой крадется Балясный, за ним следит Андрейка.

Балясный *(осторожно)*

Вылезай.

Из подвала вылезает Попандопуло. Он без френча, в одной тельняшке.

Попандопуло

Брр... *(Озирается).* Адью. *(Хочет бежать).*

Балясный

Стой! *(Тащит его за деревья).* Котовцев всего тридцать один. Двадцать пять гуляют с бабами, а шесть на посту. Два пулемета. Передай Грициану, чтоб налетал смело. Ну, беги! За часовней конь стоит. Птицей лети!

Попандопуло

Что ты, что ты? Что ты стоишь, как на выставке животных? Я смерз, будто бы на морском дне Черного моря. *(Присматривается к пиджаку Балясного).* А ну дай.

Балясный

Чего тебе давать?

Попандопуло

Вот это дай — лабсердак.

Балясный

Это не лабсердак.

Попандопуло

А что же это?

Балясный

Это спинджак.

Попандопуло

Ну, дай спинджак. Поносил — дай другому поносить. *(Снимает пиджак с Балясного).* Ну дай... дай, — тебе говорят. Я только померяю. Что ты, что ты? Что ты смыкаешь? Что я тебе — гоп со смыком? Дай, тебе говорят, папа! *(Намеревается ударить Балясного головой, тот отдает пиджак).* Ну вот, видишь? Он же как на мене шитый. Слушай, папа, что я в тебя такой влюбленный? Адью! *(Убегает).*

Балясный

У-у, шантрапа!.. Ну, ничего, кажется, свадьба будет, да не какая-нибудь там, а с огнем и кровью. *(Уходит, оглядываясь).*

Андрейка устремляется вслед за Попандопуло. Входит Нечипор.

Нечипор *(в дверь дома)*

Яшка!

Яшка *(выглянув)*

Занят. *(Исчезает снова).*

Нечипор

Яков Лександрович!

Яшка

Занят. *(Та же игра).*

Нечипор

Товарищ начальник гарнизона!

Яшка *(выходит с тарелкой)*

Эге. В чем дело? Только я нацелился на добрый кусок сала, а вы меня вытянули из-за стола.

Нечипор

Не спеши. Видал, как Балясный — батько Грициана вокруг наших крутится?

Яшка

Видал.

Нечипор

Стало быть, в монастыре будет известно, сколько народу в отряде?

Яшка

Известно, что известно.

Нечипор

А народу в отряде горсточка? Боюсь, налетит Грициан и...

Яшка

А этого мы допустить не можем.

Нечипор

Стало быть, думай. Дело военное, а ты начальник...

Яшка

Эх, мне бы гаубицу!

За деревьями появляется Балясный.

Нечипор

Тсс... Он...

Яшка

Ну? *(Напевает беззаботно).* «Все говорят, что я ветрена бываю...»

Балясный

Вышел воздушком подышать. Уж очень душный вечерок... *(Скрывается за статуей).*

Яшка

Дышите... дышите...

Нечипор *(тихо)*

Ну, я пошел насчет фуража. А ты его не выпускай из виду. *(Уходит).*

Яшка

Ладно. Сейчас за жабры приведу. *(Направляется за Балясным и возвращается с ним).* Идите, гражданин, гостем будете, я вас кашей накормлю *(тащит его в дом).* Идите, идите.

Балясный

Сыт я... *(Упирается).*

Яшка

С маслом же.

Балясный

А я только с молоком.

Яшка

Хоть с тертым хреном, только идите. Я вас на самое почетное место посажу.

Балясный

На какое еще почетное?

Яшка

Рядом с начальником гарнизона. Прошу. Вежливо прошу *(вталкивает в дверь).* Принимайте дорогого гостя. *(В сторону).* Шкура. Ну, теперь она от меня живая не уйдет.

Прибегает Комариха с кошелкой.

Комариха

Кто — она?

Яшка

Сала.

Комариха

Яков Лександрович, пирожочки для гостей. Может, вы попробуете?

Яшка

С удовольствием, уважаемая фрау Комариха. Пляцен зи зих *(указывает на садовую скамейку).*

Комариха

Вот с картошечкой.

Яшка

Люблю с картошечкой.

Комариха

А вот с маком.

Яшка

Люблю со смаком.

Комариха

Яков Лександрович, оставайтесь у нас.

Яшка

Эх! Настал высокоторжествующий момент! Будьте хладнокровны и слабохарактерны. Вы — краса и гордость Малиновского гарнизона. Вы, как та древняя Тамара — похитительница сердец мужских, так и вы похитили вашим взглядом прекрасных глазок сердце и у меня. Прошу вашей руки.

Комариха

Нате. А зачем она вам?

Яшка

Эх, не та траектория! Надо бить с открытой позиции. Ваши динамические глаза путем меткого поражения зажгли огнедышащий пожар во всем моем корпусе. Вы! И только вы, напоминаете мне мою чернявую, мою любимую, мою безотказную гаубицу!

Комариха

А где ж ваша чернявая голубица?

Яшка

Погибла в неравном бою.

Комариха

Так вы теперь вдовец?

Яшка

Хуже. Сирота. Она ж была у меня как подруга верная, неразлучная и послушная.

Комариха

Такой и у меня характер, Яков Лександрович! *(Обнимает его за шею).*

Яшка *(вскочил)*

Ах, ах, ах!

Комариха

Что с вами, Яков Лександрович?

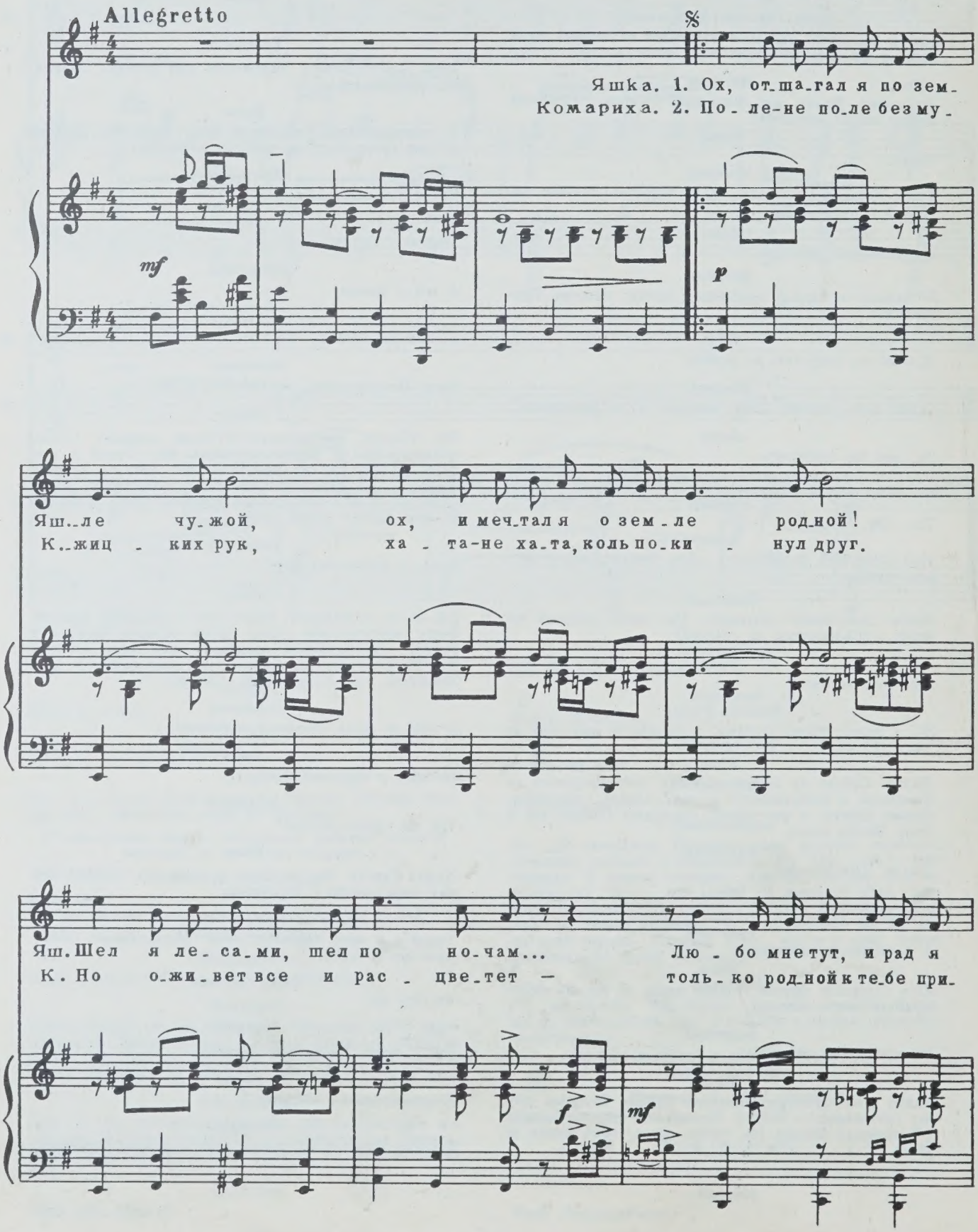
Яшка

Индивидуальная контузия.

Комариха

Вы как скажете, от ваших слов и у меня конфузия.

23. Дуэт Яшки и Комарихи



(Целует Комариху в щеку.)

Яш. вам, о, зе - ер гут... Пар-дон, ма - дам!
К. - дет, друг твой с то - бой — и все по - ет.

Комариха. Ох, о-ди-но-кой о-чень труд - но жить. Ох, ми-лым другом бу-ду
Яшка. Как за-жи-вем мы на зем - ле сво-ей, как за-по-ет нам пе-сню

К. до - ро-жить. Снит - ся мне, снит-ся сон по но-чам...
Яш. со - ло-вей, бу - дем в ла-ду мы и в ми - ре жить,

f

К. Серд - це од-но все ска-жет вам: знать, суж-де - но лю-бить и
Яш. жить ве-се-лей, де-тей ра - стить, — эйн, цвей и дрей, — и не ту-

Яшка

К. нам. По - лю_бишь — не бу_дешь жа_леть во_век о
Яш. _жить. _бо_ту, за_бо_ту — все де_лят на дво_

f > *sub. p*

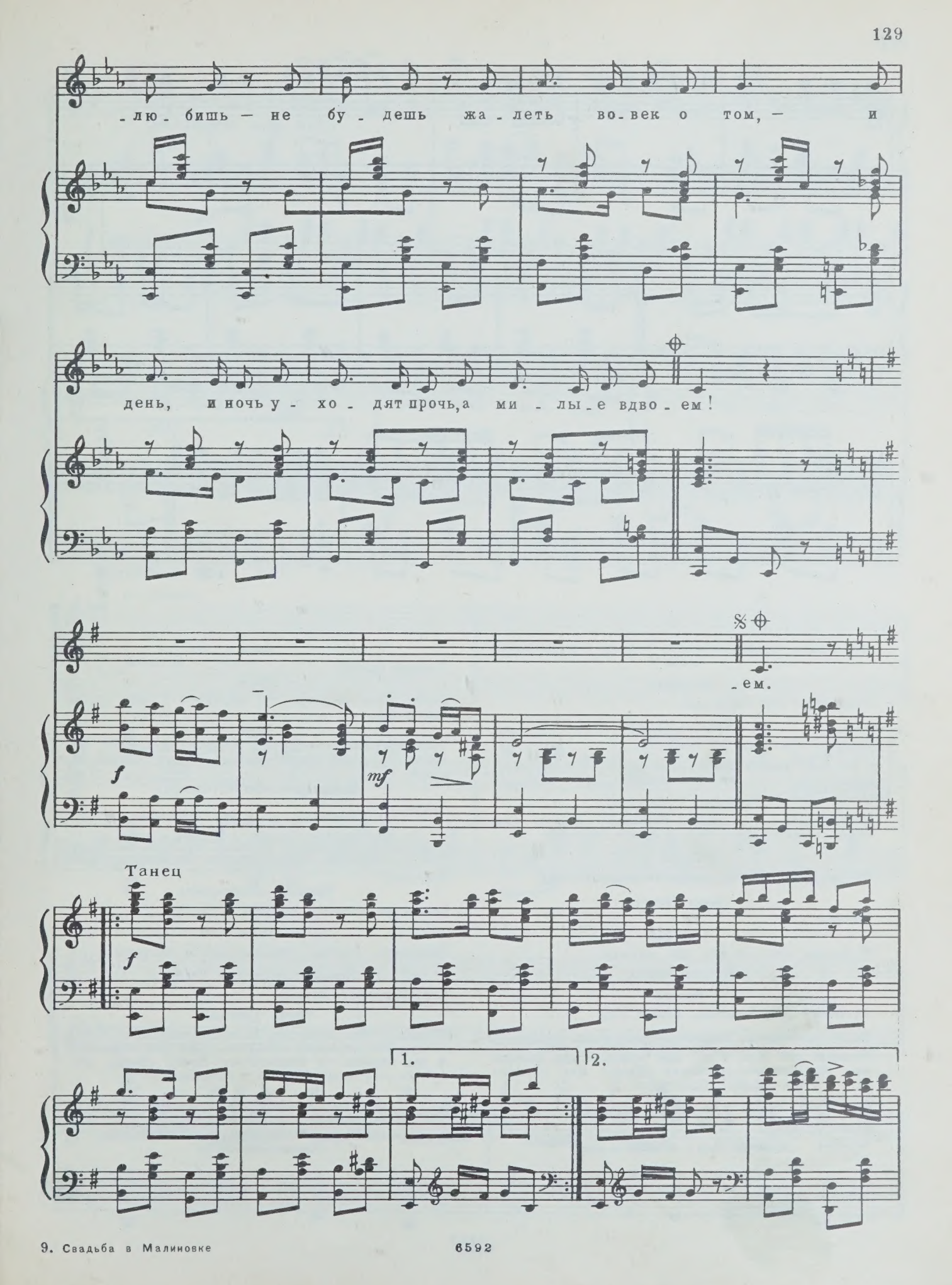
Яш. том, — и день и ночь у_хо_дят прочь, а ми_лы_е вдво_ем. Ра_
_их, и как во_да бе_гут го_да счаст_ли_вы_е у

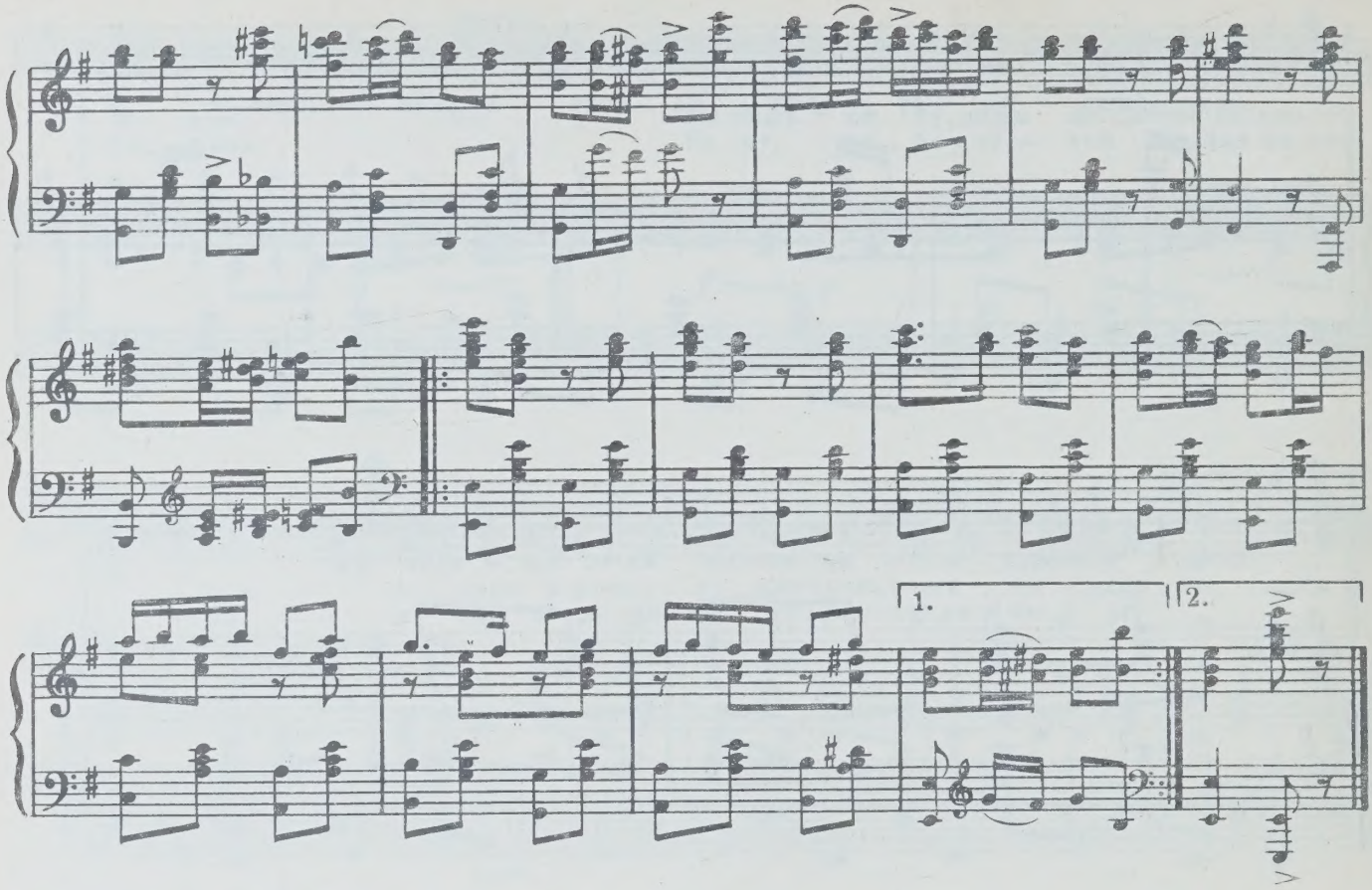
1.

2. Вместе

Яш. них. Так даль_ня_я до_ро_га при_во_дит к сча_стью

вдруг. За_бу_дет_ся тре_во_га с то_бой, мой друг. По_


-лю-бишь — не бу-дешь жа-леть во-век о том, — и
день, и ночь у-хо-дят прочь, а ми-лы-е вдво-ем!
-ем.
f
mf
Танец
f
1.
2.



Едва держась на ногах, появляется Андрейка с окровавленным лицом.

Андрейка

Командира! Где командир?..

Яшка *(в дверь)*

Товарищ командир, на выход!

Из дома выходит Петря, одновременно из-за деревьев появляется Назар.

Андрейка *(задыхаясь)*

Попандопуло... его послал Балясный... сказать Грициану, сколько вас гуляет... сколько на посту...

Петря

Ах ты! Ух ты! *(Бегая, приближается к Назару)*.

Назар *(тихо)*

Хорошо.

Андрейка

Я схватил коня, да вот... Не удержал...

Прибегает Яринка.

Яринка

Андрейко! *(Поддерживая, уводит его)*.

Назар *(протягивает недоумевающему Яшке зажигалку)*

Увидишь мой знак, я его дам электрическим фонариком, запалишь вон ту скирду. *(Петре)*. Как загорится — в атаку. *(Яшке)*. Понятно?

Яшка *(вполголоса, горячо)*

Будет исполнено.

Прибегает Вася с биноклем в руке.

Вася

Грициан скачет!

Петря

Давай, Вася, погромче. Ну, «рятуйте»! У тебя хорошо получается.

Вася

Риголет! *(Приоткрыв дверь, отчаянным голосом)*. Рятуйте! Бандиты! Тикай, братцы! *(Тихо)*. Хватит паники?

Петря *(взглянув на Назара)*

Хватит.

Назар уходит.

Из дома выбегают котовцы с оружием в руках, их провожают встревоженные женщины. Навстречу им бежит Нечипор. Последним из дома выходит Балясный, притаился в сторонке.

Нечипор *(озабоченно)*

Скажи на милость, товарищ командир...

Петря

Извиняюсь, папаша, некогда, сейчас выступаем.

Нечипор *(провожая Петрю)*

Как выступаете, почему?

Петря *(весело)*

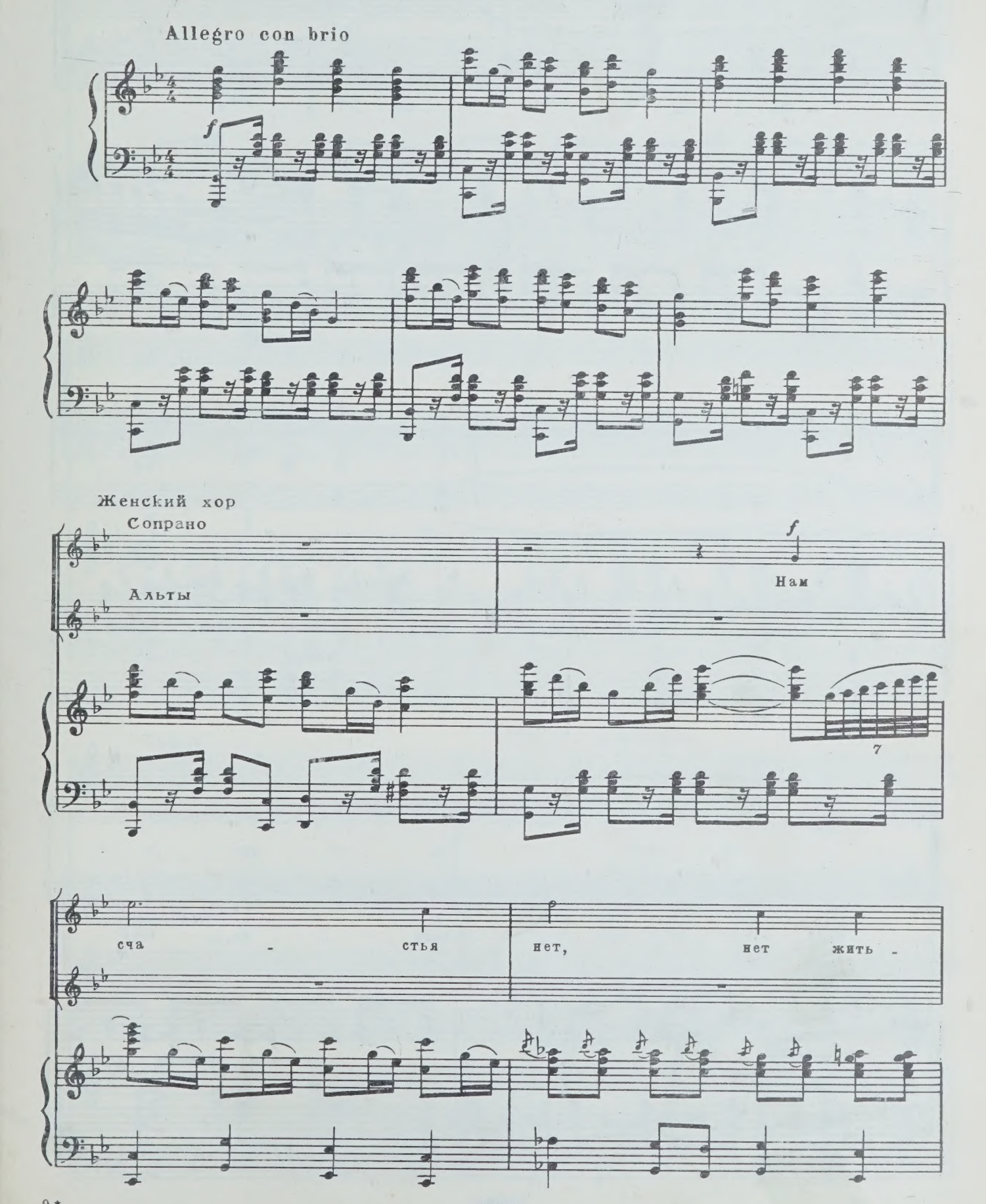
Паника у нас, очень мы бандитов испугались. Сюда скачут, аж поджилки трясутся... *(На ухо, серьезно)*. А вы, папаша, не беспокойтесь. Всего! *(Васе)*. «Рятуйте!»,— за мной! *(Уходит с Нечипором)*.

Вася

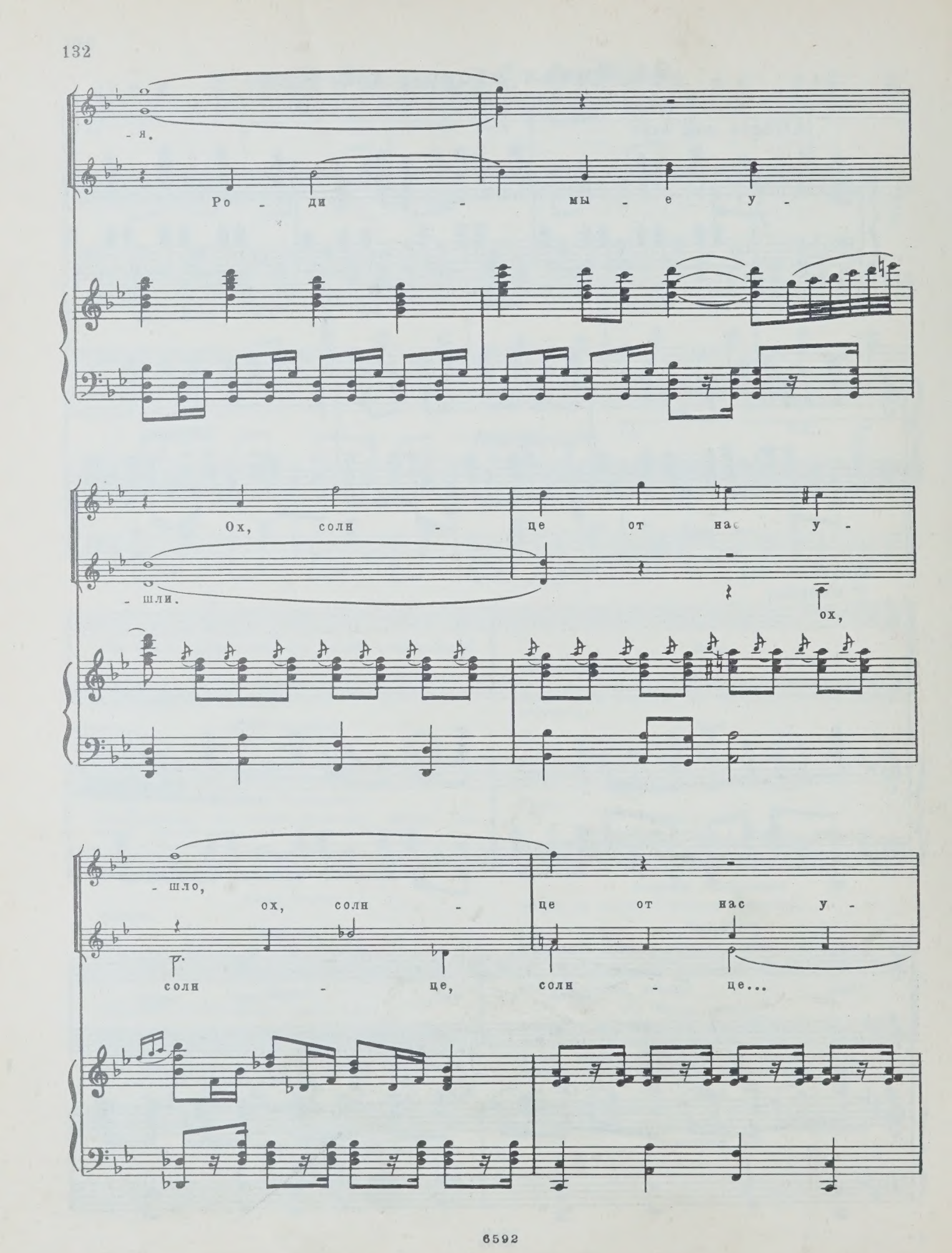
Слушаюсь, Риголет!

Слышна команда Петри: «По коням! Марш-марш!» Удаляющийся галоп.

24. Финал второго действия



6592


- я.
Ро - ди - мы - е у -
Ох, солн - це от нас у -
- шли.
ох,
- шло,
ох, солн - це от нас у -
солн - це, солн - це...

Им сча - стья в пу - ти же -
-шло. Сча - стья в пу - ти же -
Им сча стья...

- ла - ем най - ти.

София

Allegro moderato

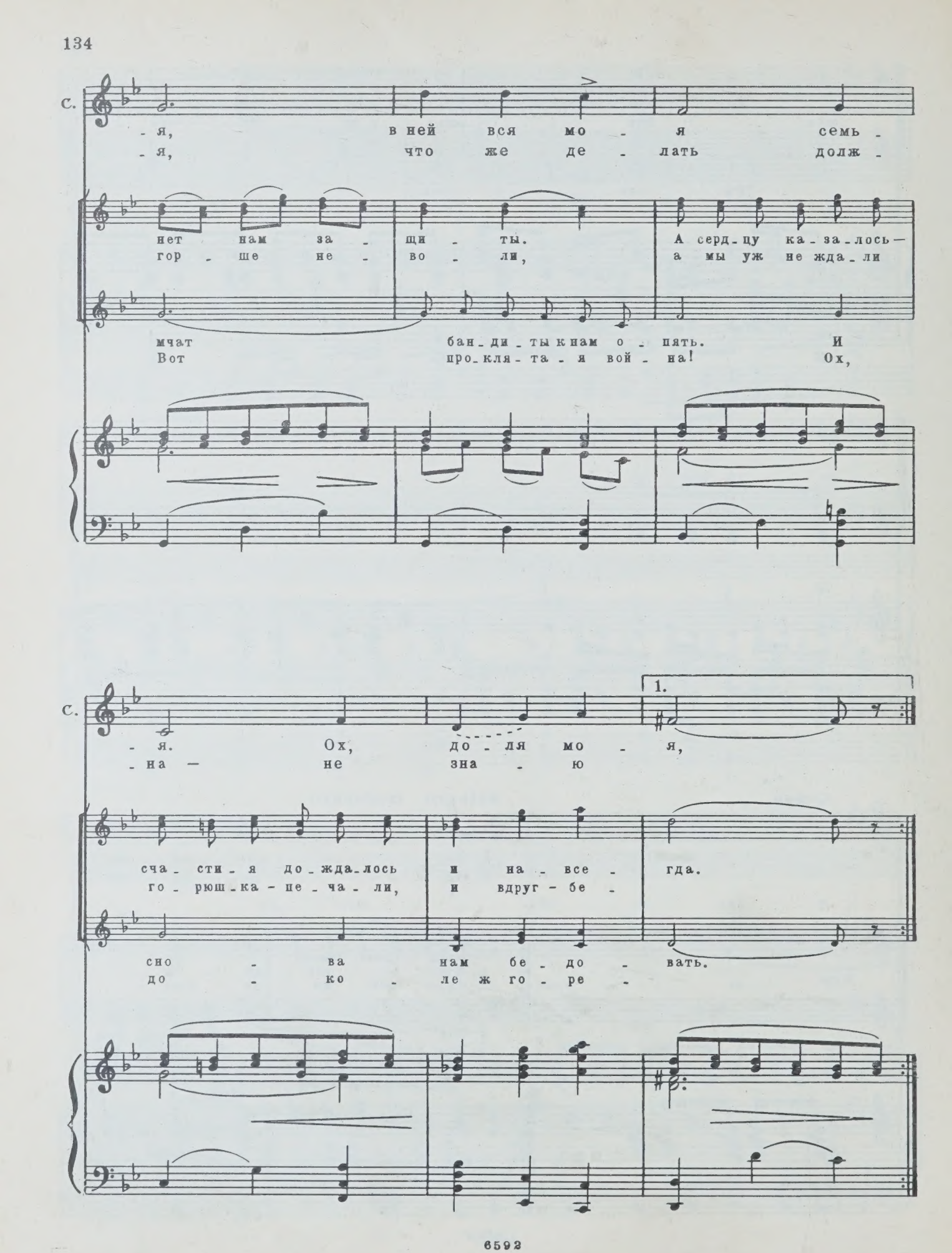
1. Ой, доч - ка мо -
2. Ох, до - ля мо -

Хор

1. Мчат - ся бан - ди - ты,
2. До - люш - ка - до - ля —

1. Вот у - шел от - ряд,
2. Что же де - лать нам?

mp


с.
-я, в ней вся мо - я семь -
-я, что же де - лать долж -
нет нам за - щи - ты. А серд-цу ка-за-лось—
гор - ше не - во - ли, а мы уж не жда-ли
мчат бан-ди-ты к нам о - пять. И
Вот про-кля-та - я вой - на! Ох,
с.
1.
-я. Ох, до - ля мо - я,
-на — не зна - ю
сча - сти - я до-жда-лось и на - все - гда.
го - рюш-ка - пе - ча - ли, и вдруг - бе -
сно - ва нам бе - до - вать.
до - ко - ле ж го - ре -

2.

С. я. Сно - ва бан - ди - ты — и нет за - да. Бе - ре - гись — не ка - жись, ми - гом схо - ро - нись! Мчит - ся — ле - тит - вать?!

p

p

cresc.

С. - щи - ты, все за - бе - рут; мол - ча их к нам в се - ло бан - дит, всем нам гро - зит. Вот ка - ко - е го - ре,

meno mosso

f

С. встре - тим, про - кля - тьем от - ве - тим, пусть же и -

ба - бонь - ки, вот не - сча - стье, ба - бонь - ки, ска - чут бан -

Вот не - сча - стье! Ох, ска - чут бан -

mf *p*

Возвращается удрученный Нечипор.

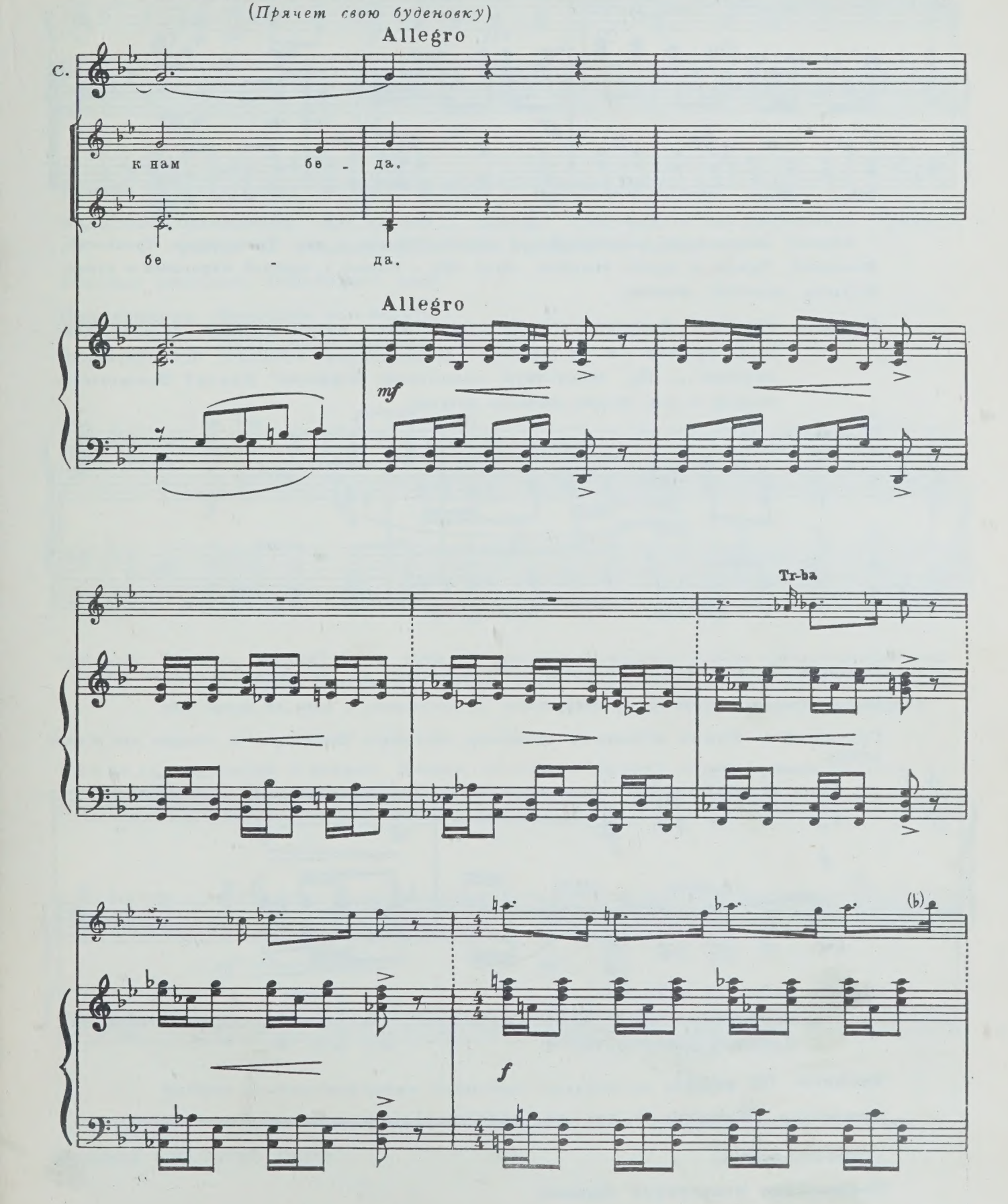
С. - дут, и гра - бят, гра - бят и жгут...

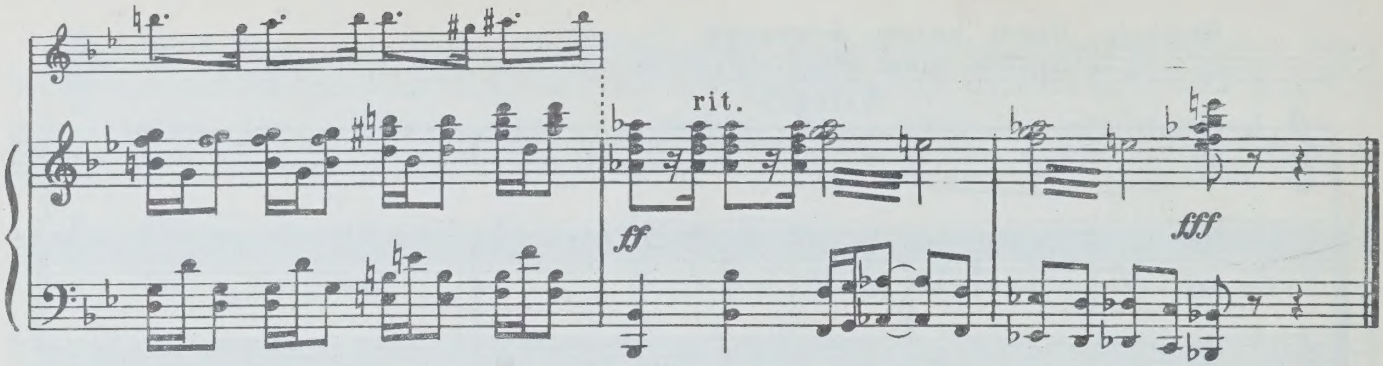
- ди - ты о - пять сю - да. О - пять ска - чет

- ди - ты сю - да, о - пять

p

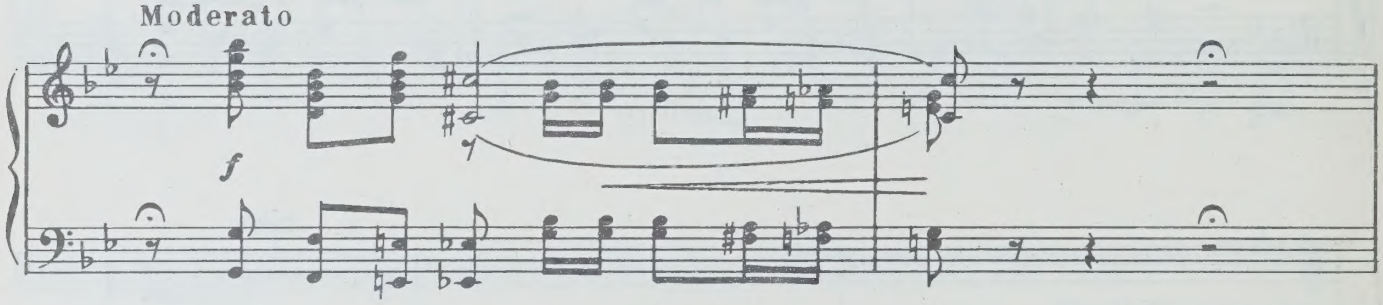
Нечипор. Опять власть меняется
(*Прячет свою буденовку*)





Вбегает разъяренный, нарядившийся к свадьбе Грициан, с ним Попандопуло, Гречкосий, Молочный, Кукла и другие бандиты, среди них — Рыжая с круглой картонкой в руках. Бандиты окружают женщин.

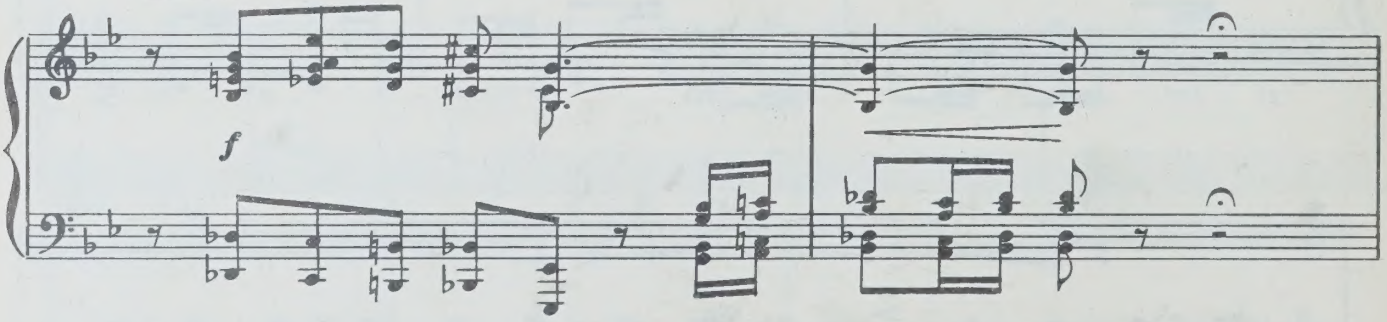
Грициан. Удрали?! Испугались?! Да против меня давай пятьсот, тысячу, полторы тысячи — и то побегут! Попандопуло, объявить благодарность дивизии... Ну, здравствуй, население. Кормили? Поили? (Бросается на секунду в дом, гремит разбитая посуда).



Грициан. Попандопуло, всыпать ему (*указывает на Нечипора*) двадцать пять!

Попандопуло. Мальчики, сыпьте.

Гречкосий и Кукла вынимают шомпола, хватают Нечипора и тащут его к скамейке.



София. Бабы, не позволим!

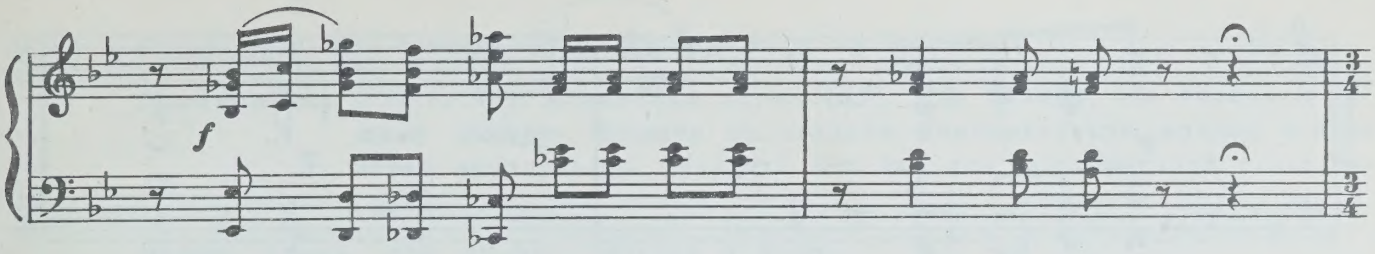
Гапуся. Измываться над старым человеком?! Что это за порядки такие?! Панщину заводишь?!

Нечипор. Не спеши.

Комариха. Женщина я или не женщина?! (*Отбрасывает Попандопуло*).

Грициан. Карай!

Неожиданно появляется Яринка.



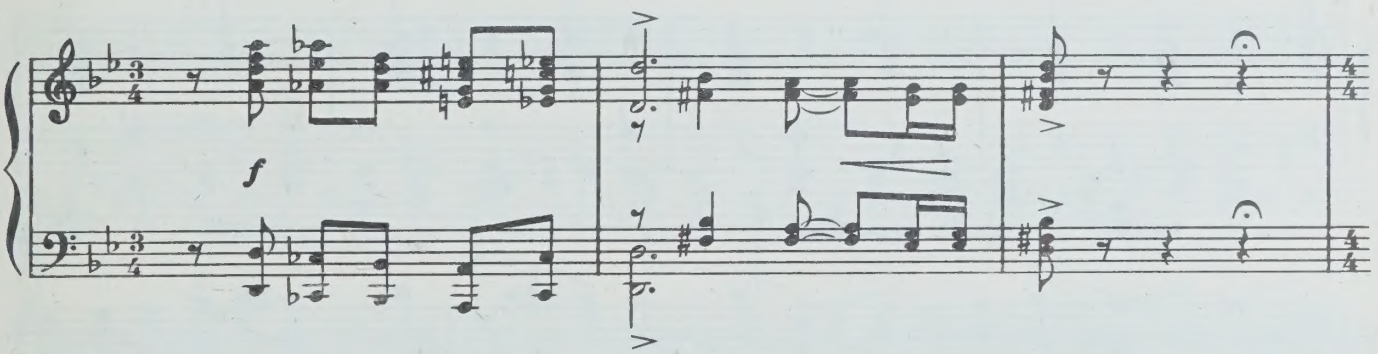
Яринка (*тяжело дыша, властно*). Грицько!.. Отпусти деда.

Балясный (*женщинам*). Ну, ну вот... хлопцы пошутили, а вы испугались. (*Грициану, указав на женщин, тихо*). Не заводись с огнем.

Грициан (*подумав*). Освободить деда.

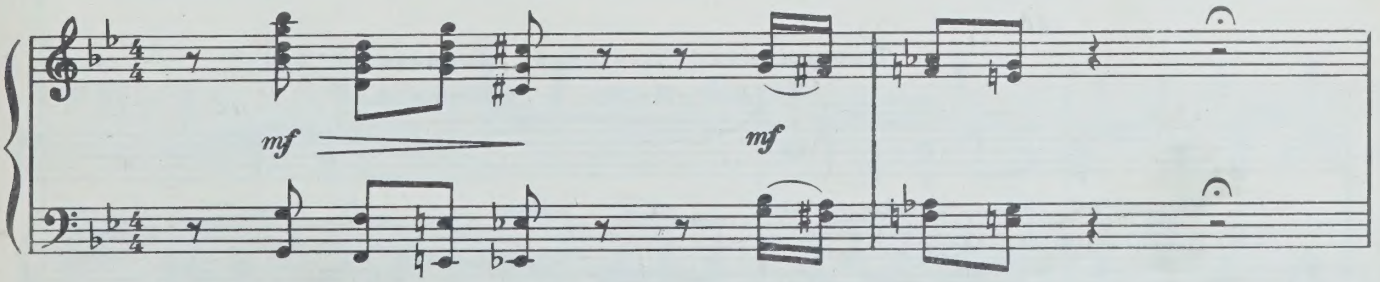
Попандопуло. Мальчики, освободить.

Гапуся уводит Нечипора.



Грициан. Видишь, Ярина? Ради тебя на несправедливость пошел — освобождаю деда от наказания. Молочный, Кукла, взять мою невесту. (Бандиты берут обнаженные сабли на руку и становятся по бокам Яринки). Рыжая, нарядить к свадьбе!

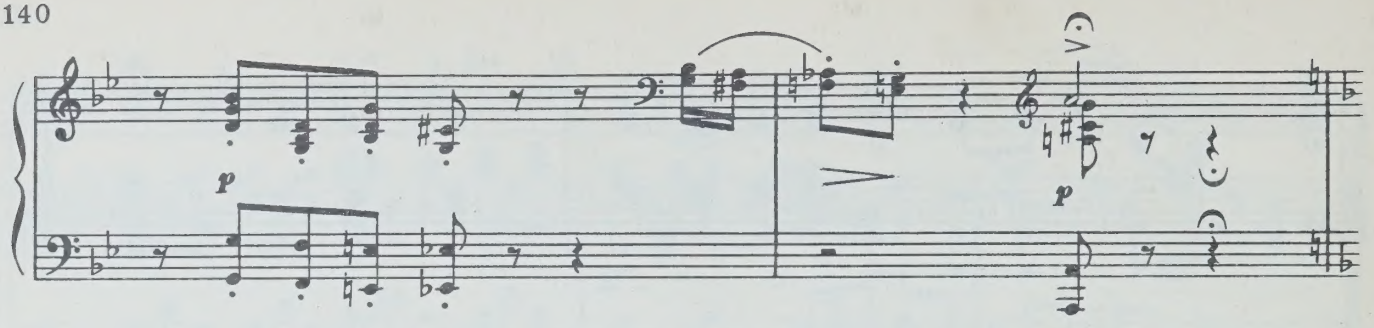
Рыжая (*С картонкой в руках*). Можно. (*Окидывая Яринку скептическим взглядом, напевает*: „*Цыпленок жареный...*") Ну, пошли, живо. (*Идет в дом*).



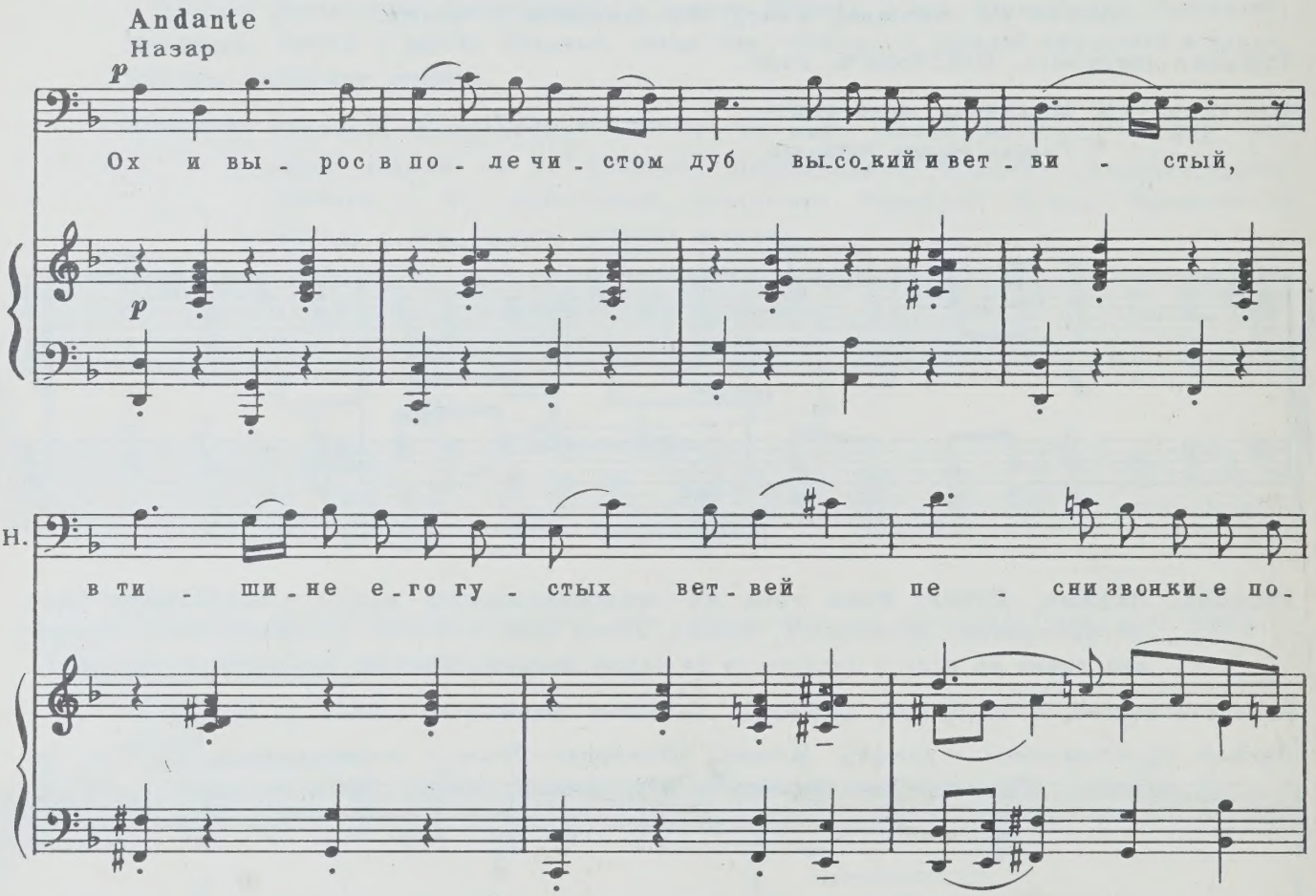
Яринка в сопровождении бандитов следует за Рыжей.

София (*словно опомнившись*). Яриночка! Вместе со всеми женщинами бросается за нею.

Грициан (*стреляет*). Назад!

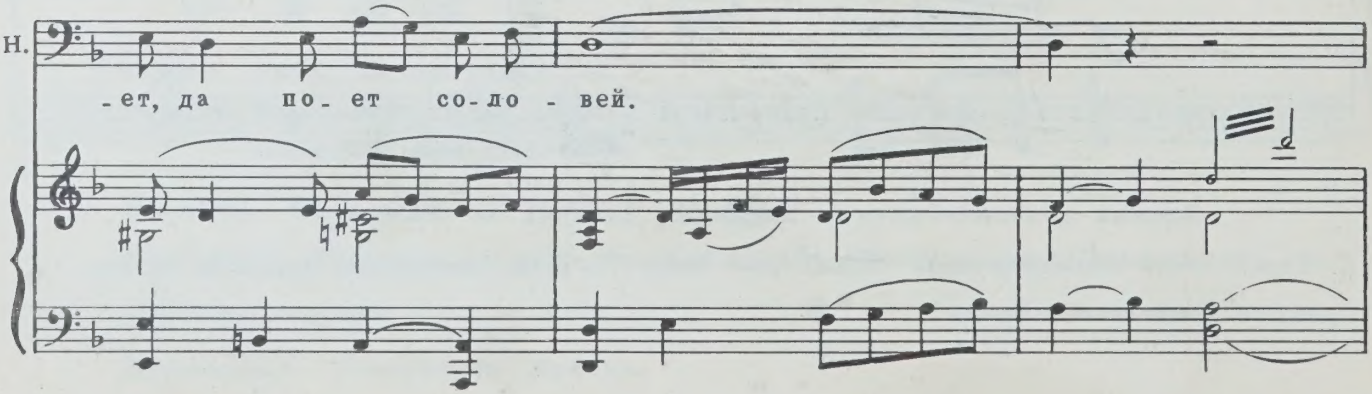


Женщины останавливаются и только София успевает вбежать в дом. В этот миг доносится песня Назара.



Попандопуло (*довольный*). Композитор идет!

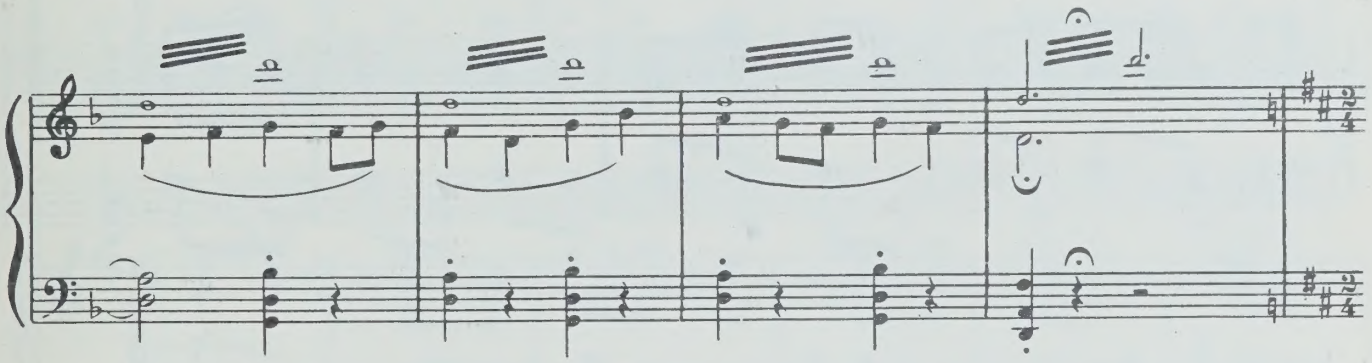
Входит Назар с гармошкой.



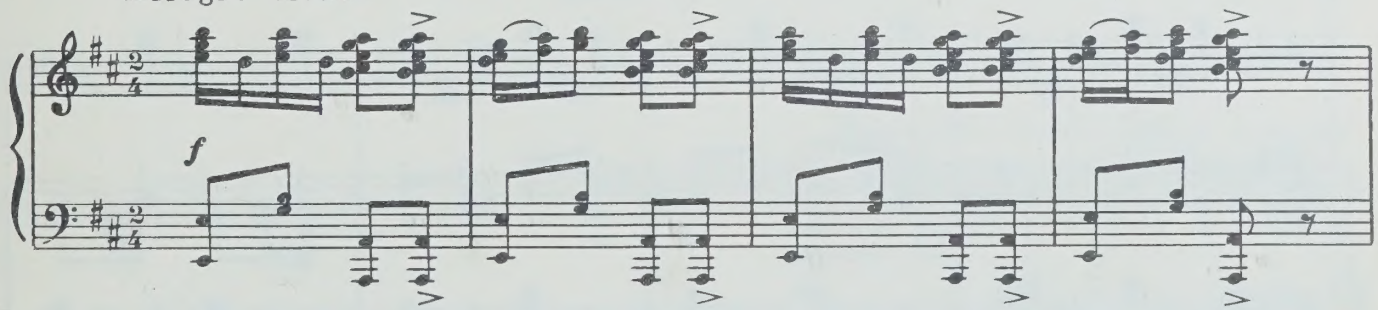
Гречкосий. Кто такой? Чего лезешь куда не просят?

Попандопуло (*Гречкосию*). Извиняюсь. (*Грициану*). Пан атаман, это согласно вашему приказу. Имеете на свадьбе феноменальную музыку в лице этого вундеркинда. (*Назару*). Что ты, что ты? Продавай товар. Ну-ка!..

Назар. Ну-ка, так ну-ка. (*Играет и поет*).

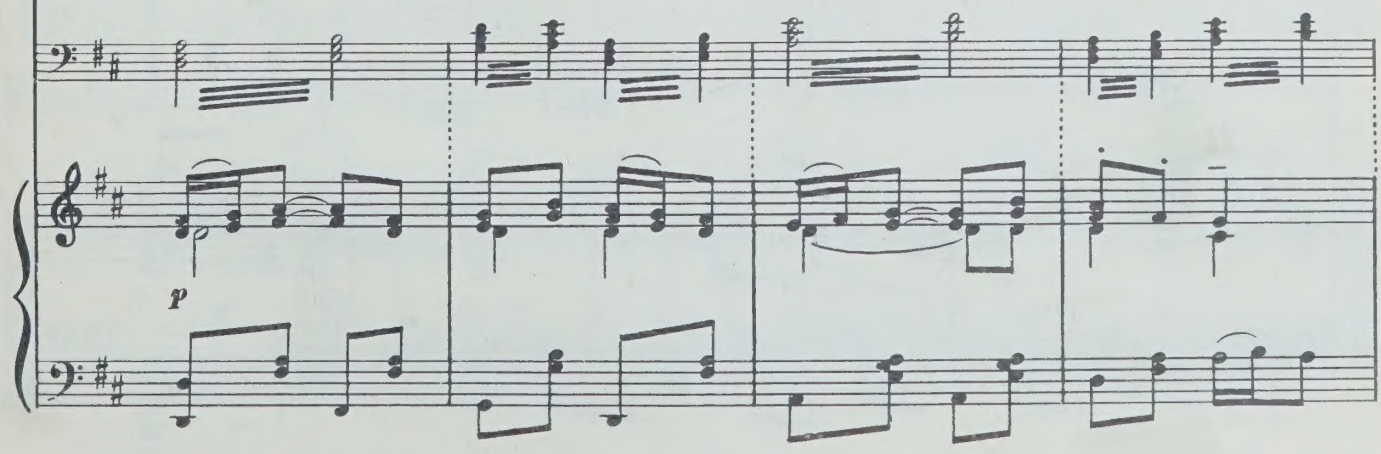


Allegro vivace



Назар

1. Хлоп - цы не жнут, не па - шут, хлоп - цы в сед - ле с ут - ра.
2. Хлоп - цы у - ме - ют ве - шать, хлоп - цы, да - ешь у - ра!



Н.

Ну - ка, да - вай по - пля_шем, ну - ка, чум - чу - ра - ра!
Ну - ка, но - сы не ве - шать, ну - ка, чум - чу - ра - ра!

Н.

Ну - ка, у - дарь-ка, по - до_швы не жа - леть!

Н.

Ну - ка, чтоб ста_ло жар_ко да_же смо - треть! Эх!

Н.

Жи - во, ну - ка, э - то так шту - ка! Гей, раз, гей, два,

Мужской хор

Т. *f*

Жи - во, ну - ка, э - то так шту - ка! Гей, раз, гей, два,

Б. *f*

f

Под конец песни Кукла выталкивает Софию из дома. Она всматривается в Назара, который на последнем аккорде нечаянно сбросил папаху, и узнает его.

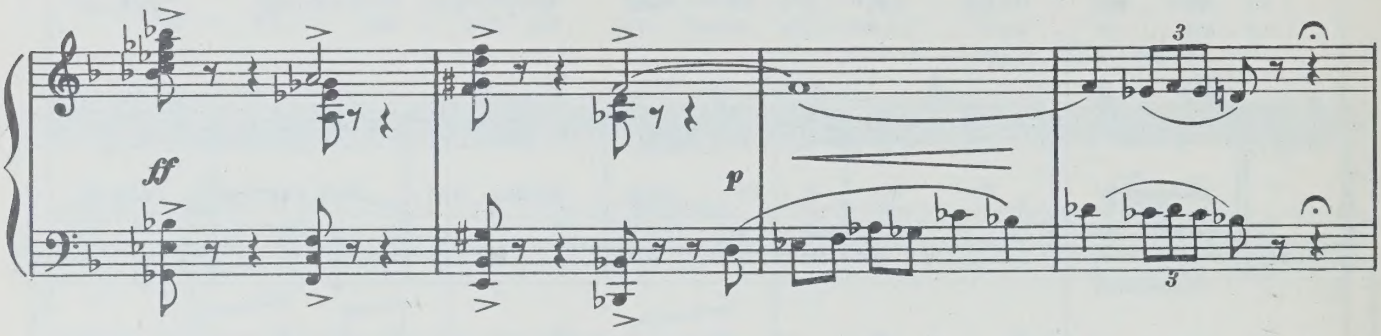
Н.

сра - зу, ну - ка, ха-ха, гей, гей, ха-ха!

сра - зу, ну - ка, ха-ха, гей, гей, ха-ха!

София. Назар!.. (*Бросается к нему*). Назар!

Грициан и все бандиты хватаются за оружие.



Балясный (*сдерживая Грициана*). Погоди, сынку, тут что-то есть.

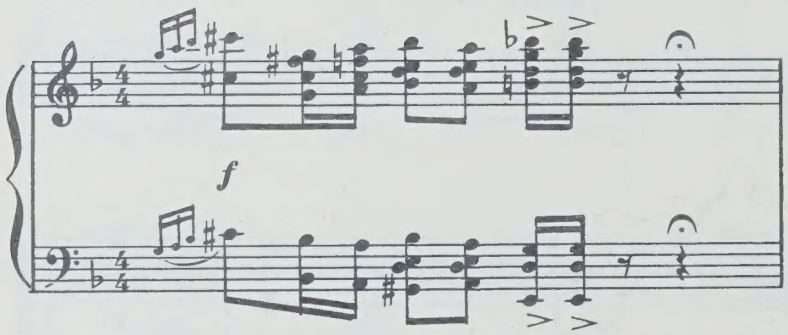
Назар (*спокойно, ошеломленной Софии*). Я не Назар. Ты ошиблась, солдатка.

София (*видя готовых наброситься на Назара бандитов, начинает о чем-то догадываться*). Нет, нет, пятнадцать лет дожидаюсь, вот и привиделось...

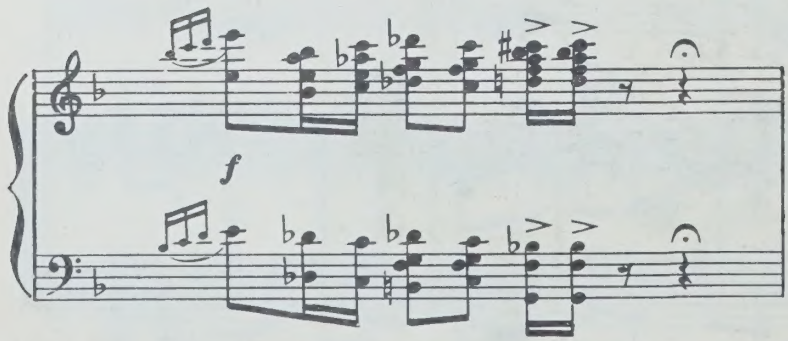
Грициан. Обыскать!

Попандопуло (*подходит к Назару*). Ну-ка, показывай карманчики.

Назар. Ну-ка, так ну-ка. (*Откладывает гармошку и—Попандопуло получает крепкую пощечину*).



Попандопуло (*совершенно опешивший*). Гриша, он бьется...(*Выхватывает пистолеты и снова к Назару*). Ты что делаешь, композитор?! (*И получает еще одну пощечину*).



Грициан. Взять!

Бандиты с поднятыми саблями кидаются к Назару, но он сбрасывает с себя солдатскую шинель — на нем мундир штабс-капитана. София потрясена.

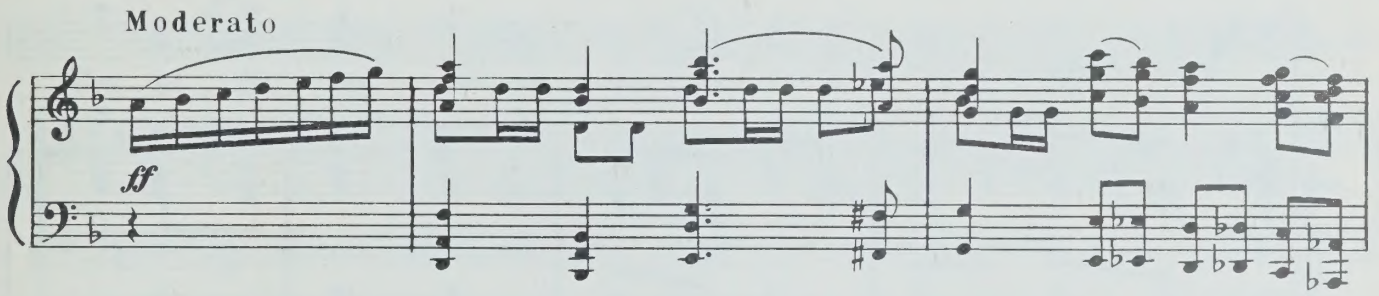
Назар (*Грициану*). Уполномоченный барона Врангеля штабс-капитан Чечель. (Достает из кармана чечелевский портсигар, нажатием кнопки открывает его и медленно, как это делал в лесу сам Чечель, берет одну из двух имеющихся в портсигаре папирос, закуривает, а затем протягивает портсигар Грициану. Грициан берет папиросу, разрывает мундштук и найдя в нем бумажку, впивается в нее глазами).

Попандопуло (*держась руками за обе щеки*). Гриша, штемпсель есть?

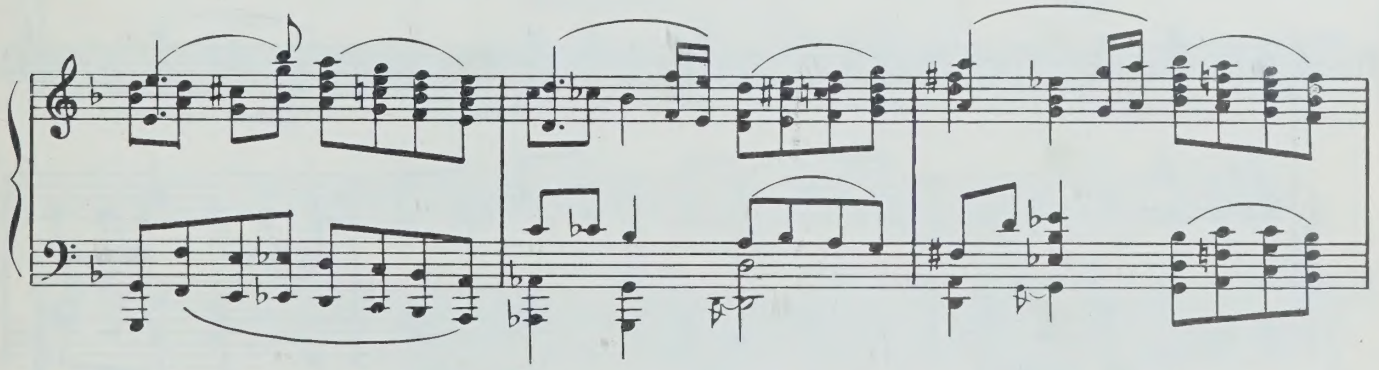
Грициан. Есть (*отдает честь Назару*). Атаман Грициан Таврический.

Попандопуло и все бандиты, поспешно вложив сабли в ножны, тоже отдают честь Назару.

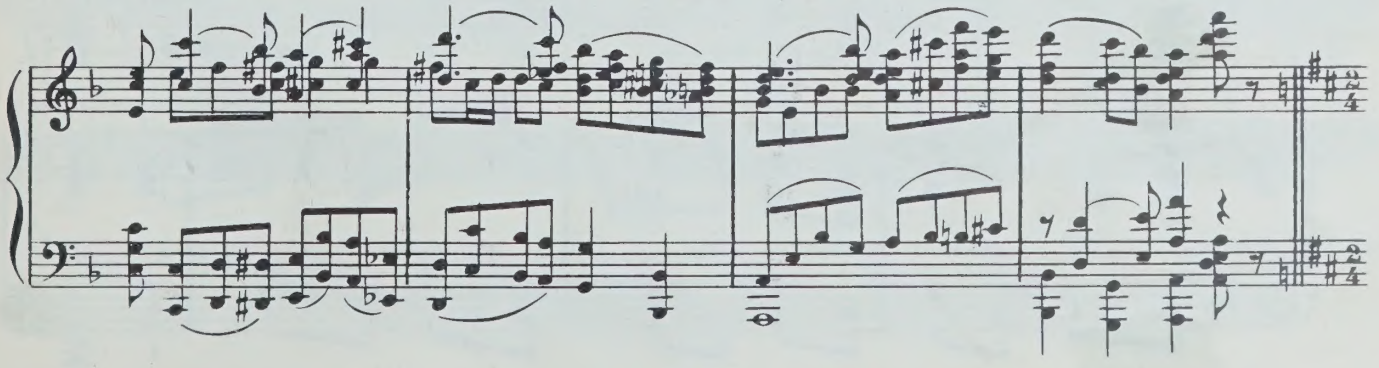
Балясный. Наконец-то, дождались. (*С поклоном*). Прошу, пана Чечеля. (*Приглашает в дом*).

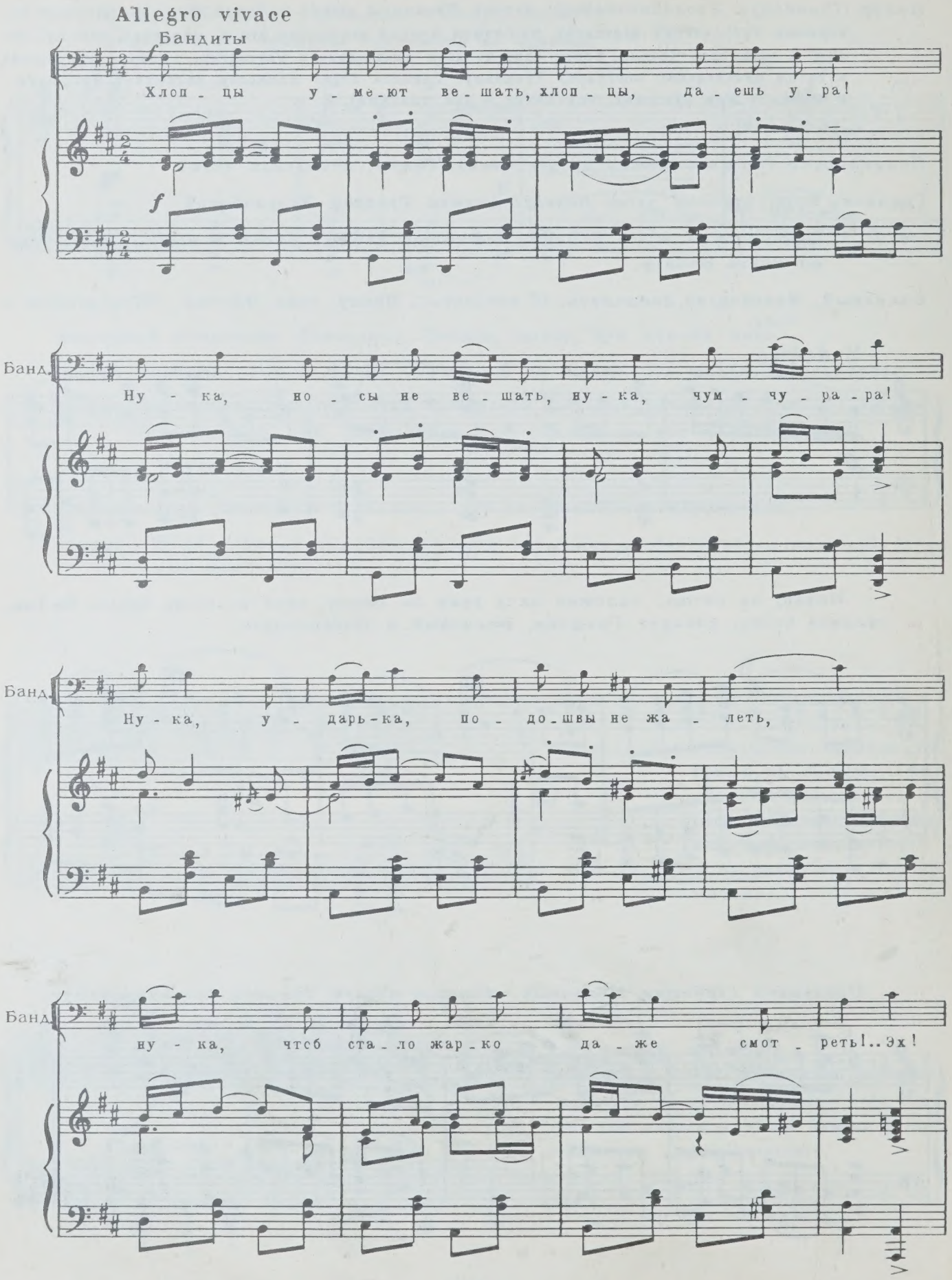


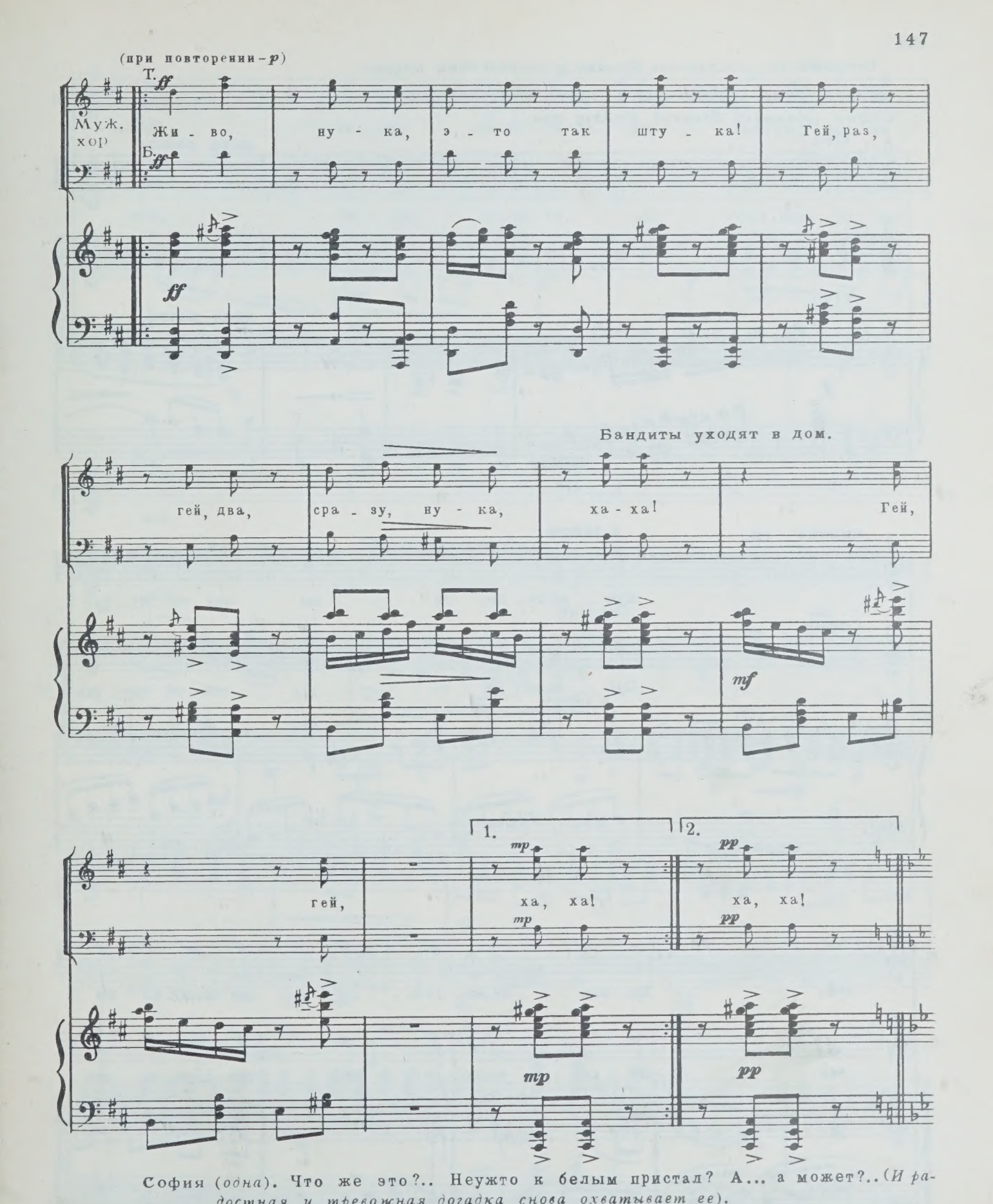
Назар, не спеша, заложив одну руку за спину, идет в логово врага. За ним, отдавая честь, следует Грициан, Балясный и Попандопуло.



Подхватив гармошку, Молочный отчаянно играет, бандиты безумно пляшут.




Allegro vivace
Бандиты
f
Хлоп - цы у - ме - ют ве - шать, хлоп - цы, да - ешь у - ра!
f
Банд.
Ну - ка, но - сы не ве - шать, ну - ка, чум - чу - ра - ра!
Банд.
Ну - ка, у - дарь - ка, по - до - швы не жа - леть,
Банд.
ну - ка, чтоб ста - ло жар - ко да - же смот - реть!.. Эх!



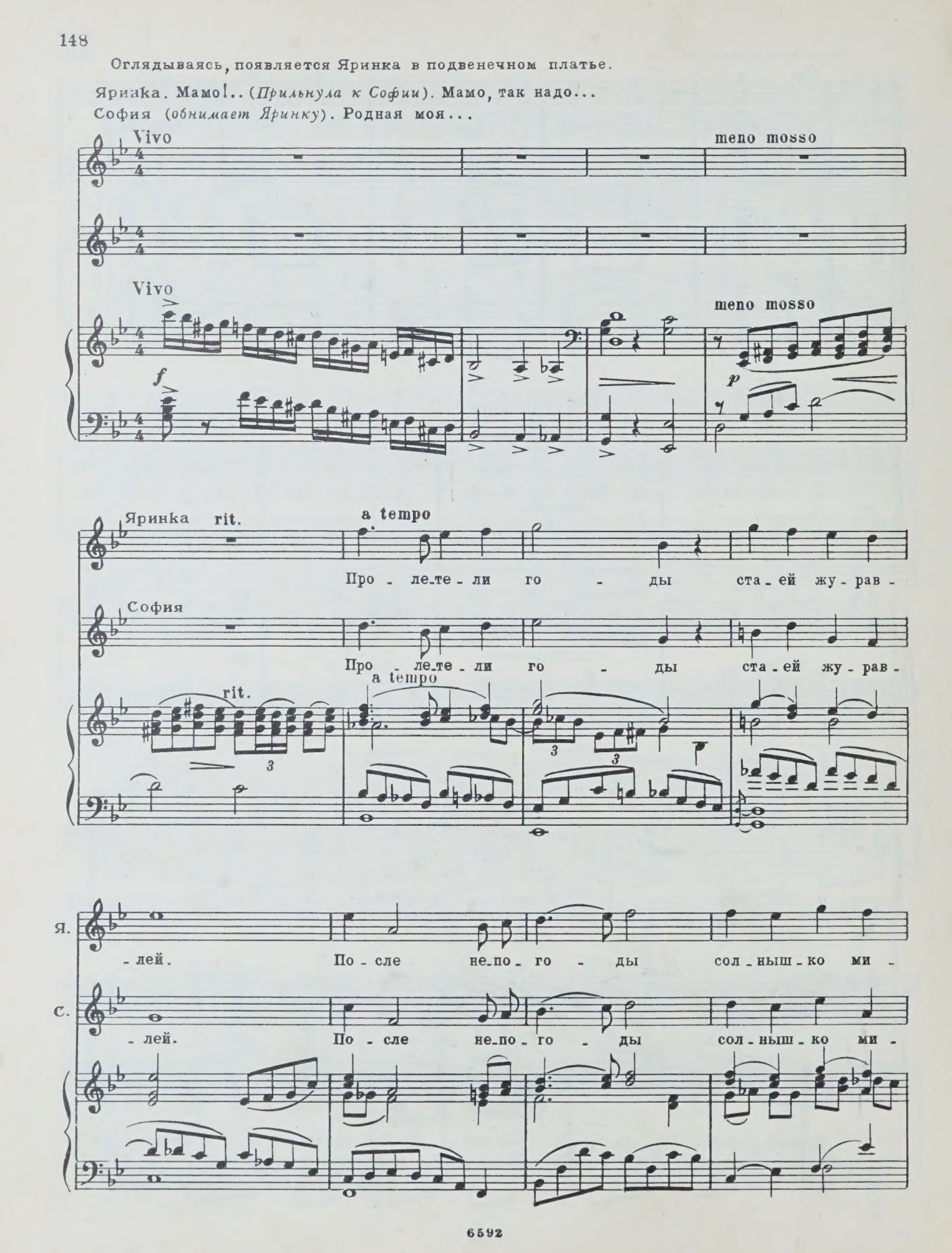
София (*одна*). Что же это?.. Неужто к белым пристал? А... а может?.. (*И радостная и тревожная догадка снова охватывает ее*).

6592

Оглядываясь, появляется Яринка в подвенечном платье.

Яринка. Мамо!.. (*Прильнула к Софии*). Мамо, так надо...

София (*обнимает Яринку*). Родная моя...



Я. -лей, по - сле не-по - го - ды сол-ныш-ко ми -

С. -лей, по - сле не-по - го - ды сол-ныш-ко ми -

Я. -лей.

С. -лей.

Pesante

Занавес медленно закрывается.

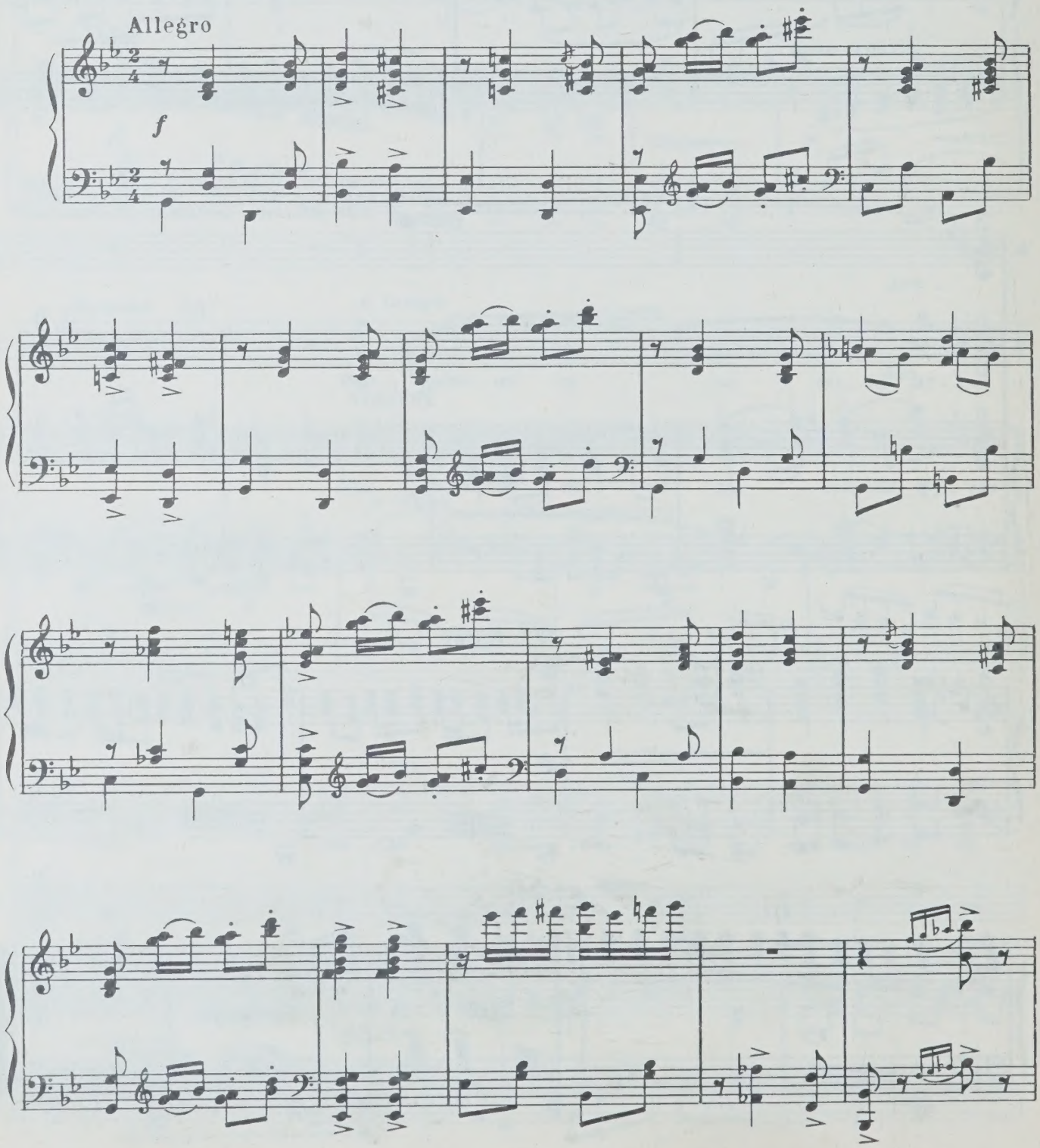
Più mosso

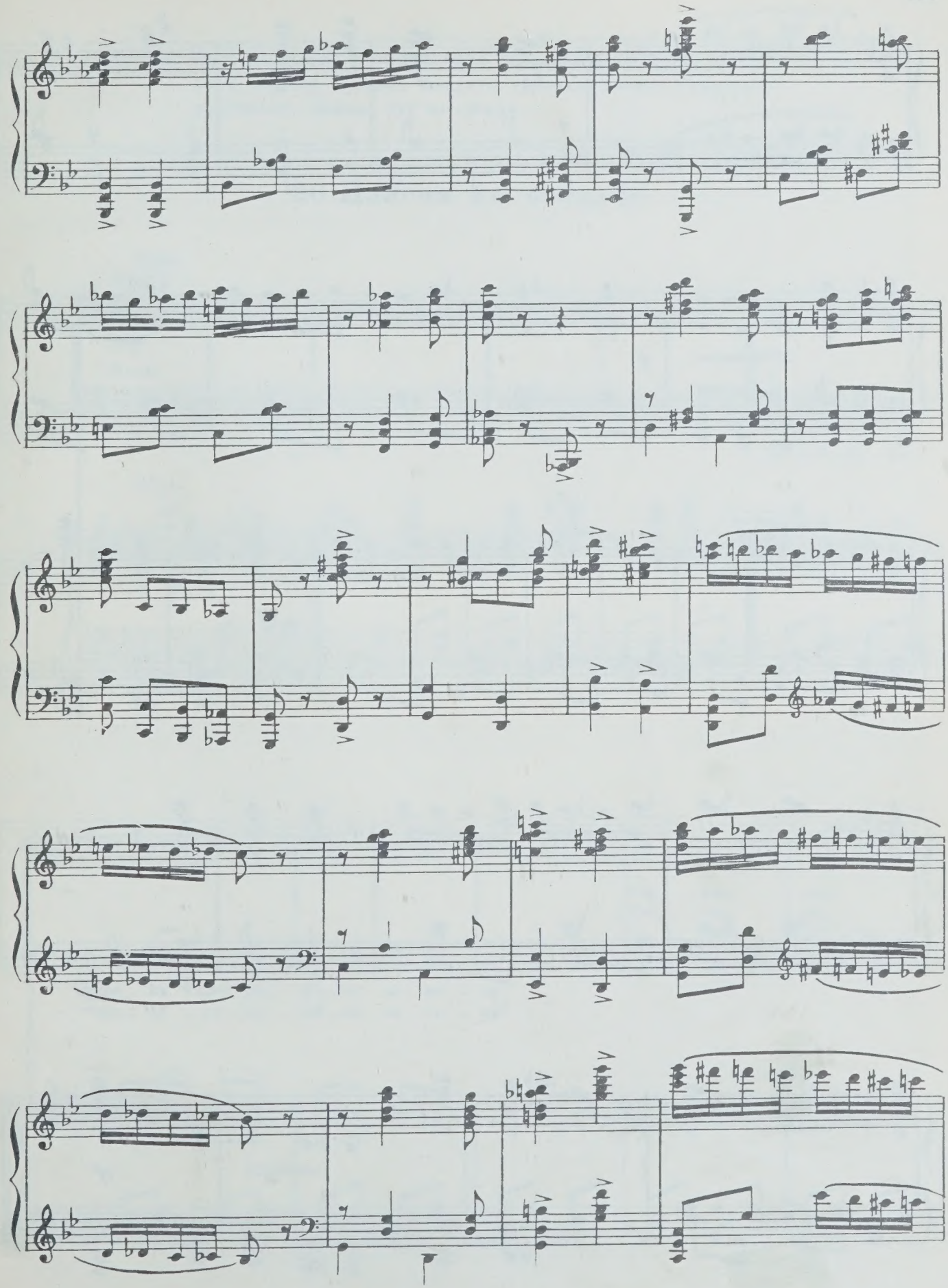
rit.

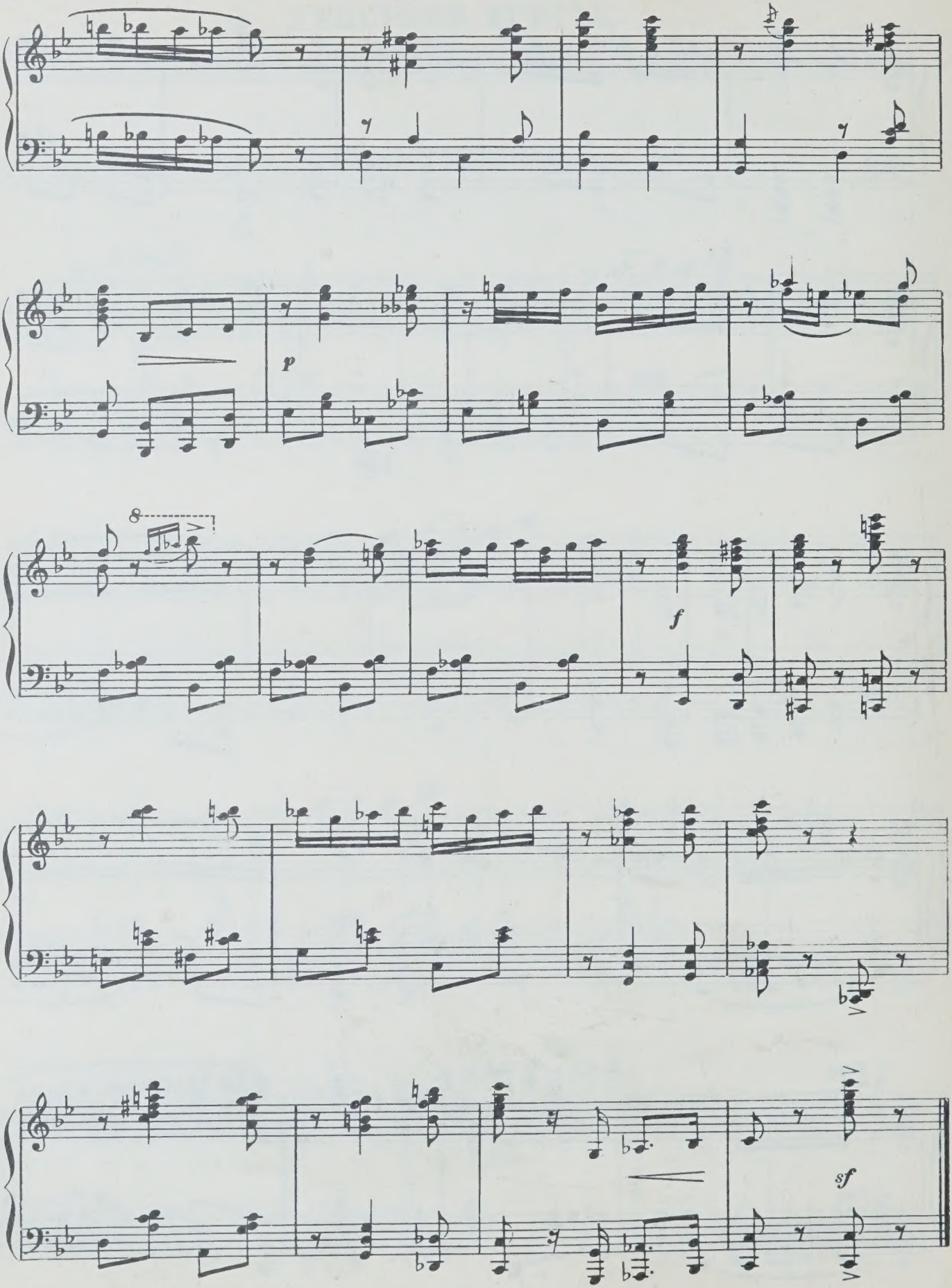
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА ПЯТАЯ

25. Вступление

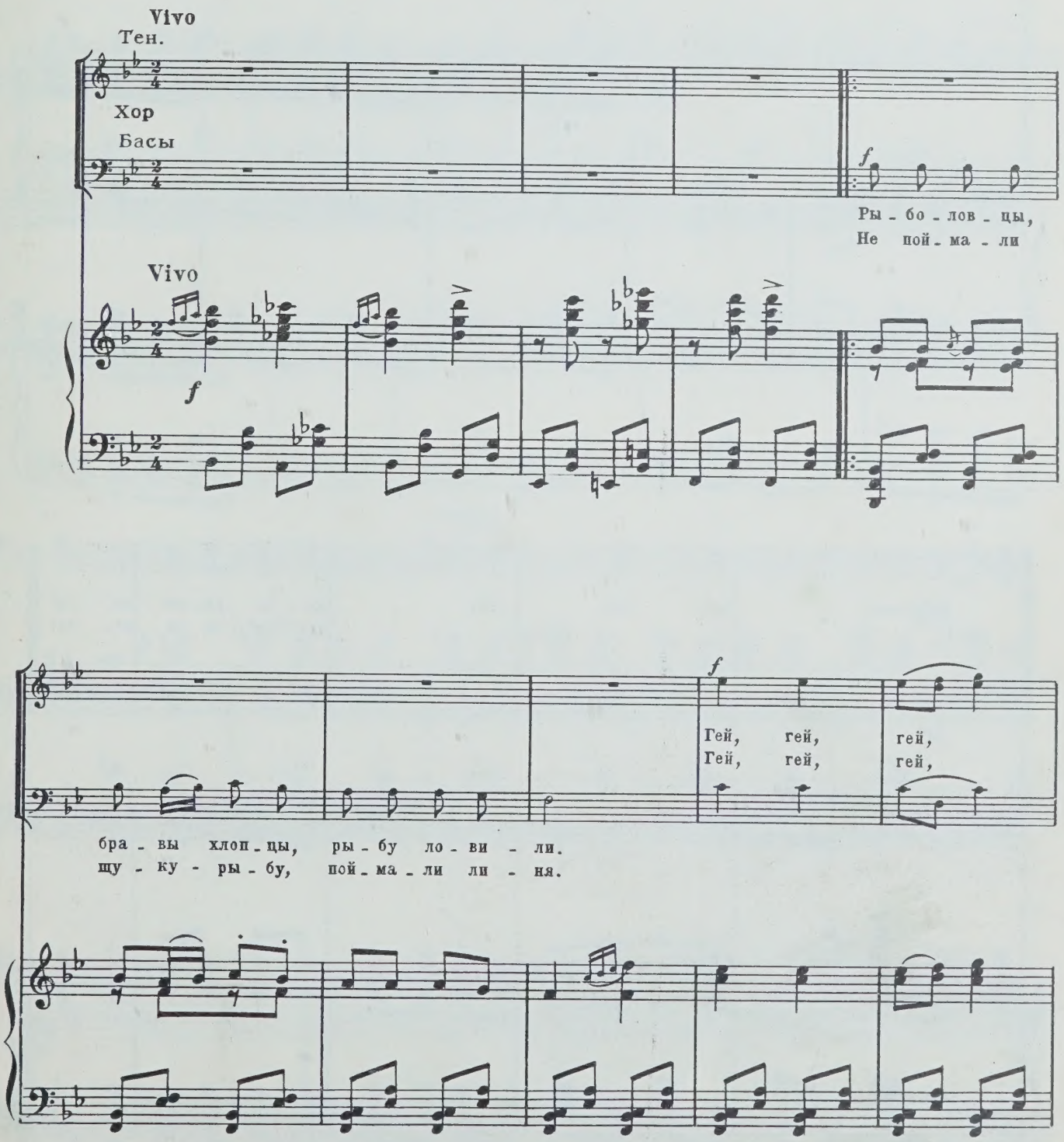





p
8
f
sf

ЗАНАВЕС. Ярко освещены большие окна панского дома. Грициан справляет свадьбу. Пьяные бандиты горланят песню. У деревьев притаилась София, тут же – Яшка.

26. Пляска на свадьбе

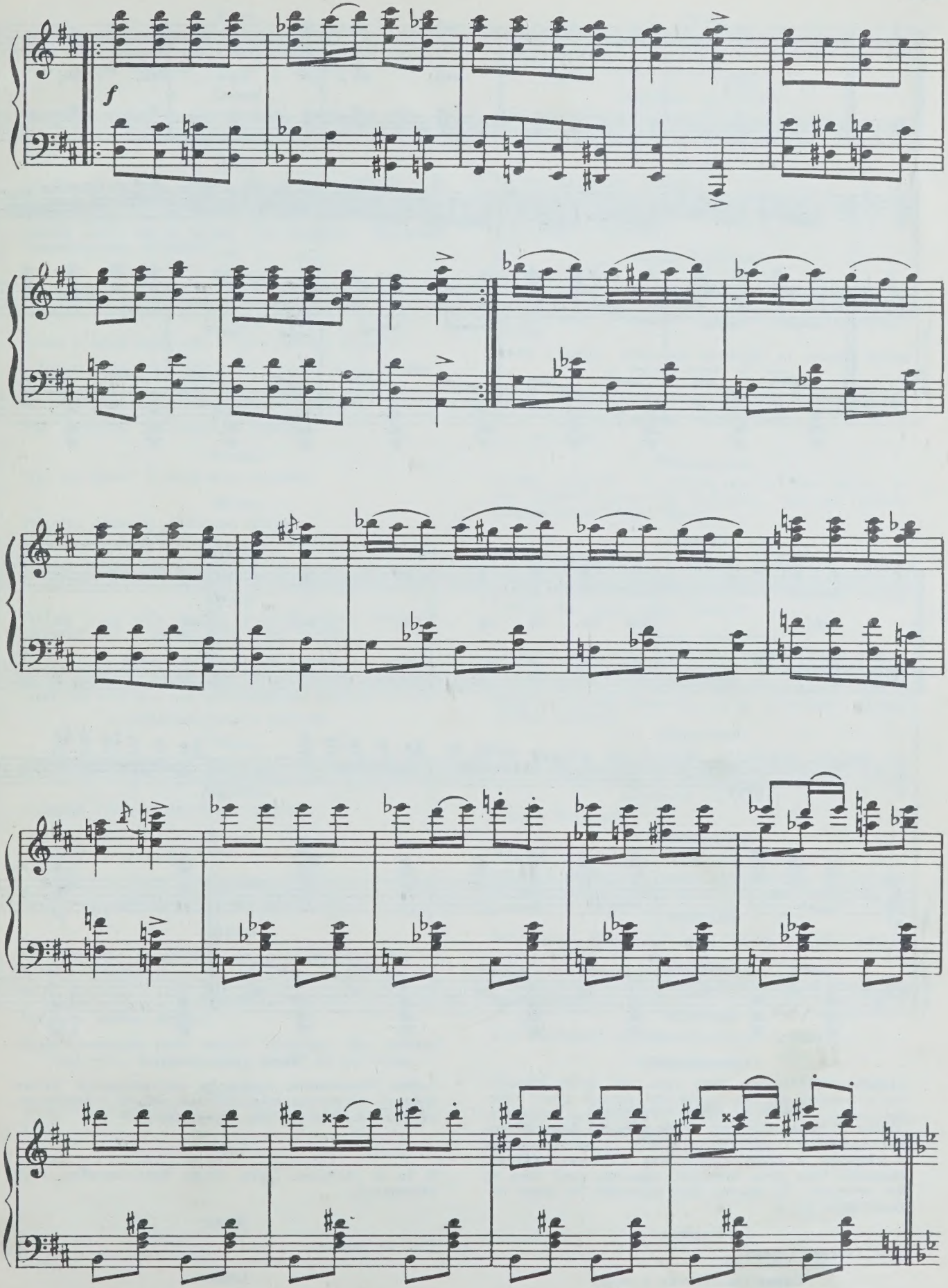


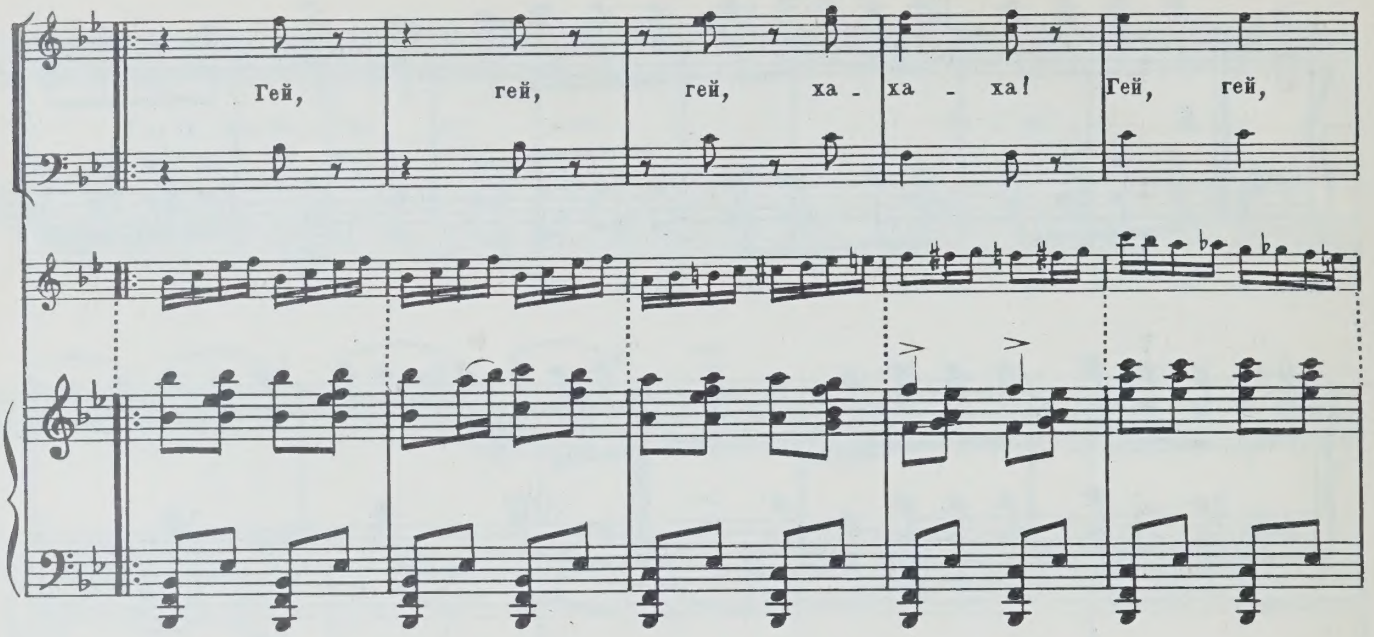
Ры-бу ло-ви-ли, эх! Гей! Ля-ля-ля-ля-ля-ля-
пой-ма-ли ли-ня, эх!

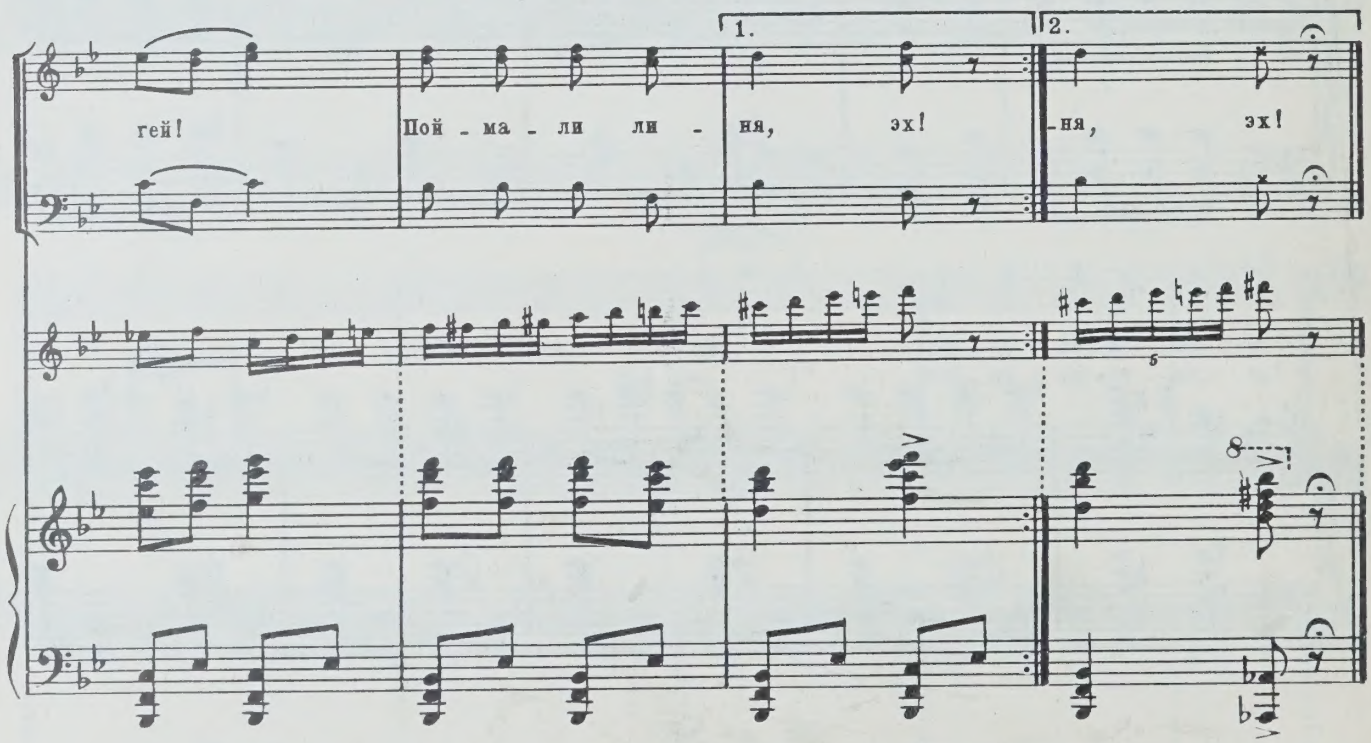
Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-

-ля! Гей, гей, гей, ры-бу ло-ви-ли, эх!
пой-ма-ли ли-ня, эх!

ля!


f





Голоса *(в доме)*

Горько! Горько!

Назар *(в освещенном окне)*

Молчать! Барон Врангель ведет тяжелые бои с Красной Армией у самого Черного моря, а вы спрятались в сторонке и промышляете, как бандиты!.. *(Шум)*. Молчать! Чего носы повесили, коршуны мои? Еще не все потеряно. За вашего пана атамана! За нашу победу! Всем пить!

Бандиты

Ура! Горько! Горько!

София *(заглядывая в окно)*

Яриночка, дочка родная, зачем ты это...

Яшка *(вполголоса)*

София Михайловна, прошу не расстраиваться. Время военное, возможны всевозможные казусы. *(Прислушивается — не идет ли кто, волнуется)*.

София

Я бы ее спрятала. Сама, может быть, погибла, а ее уберегла б...

Яшка

Еще не поздно...

София

Говорит, ничего не надо, по доброй воле, говорит.

Яшка

По доброй воле? За Грициана? София Михайловна, если б вы увидели, что я лезу головой в раскаленную печь, вы бы поверили, что это я по доброй воле?

София

Андрейка узнал, он сам не свой. Боюсь за него...

Входит, оглядываясь, Яринка.

Яшка

Нервирен зи нихт, София Михайловна. *(Яринке)* Я, конечно, как говорится, личность посторонняя. Я, конечно, здесь, как говорится, ни при чем, но я бы на вашем месте так с мамой не поступал. Ферштей? Ауфвидерзеен. *(Уходит)*.

Яринка

Вы плачете, мамо?

София

Была у меня дочь, нет у меня дочери. *(Уходит)*.

Входит Назар, тихо притворяет за собою дверь. Яринка бросается к нему.

Назар

Тсс! *(Отходит с Яринкой в сторону)*.

Яринка

Что же будет? И подумать страшно.

Назар

Недолго осталось. Потерпи, дочка!

Яринка

Дочка? Дочку на такое дело вы не пустили бы...

Назар

Да я... я за тебя, как за родную, горло перегрызу. Веришь? Вот и хорошо. Не бойся, дочка.

Яринка *(сдерживая слезы)*

Я не боюсь, я храбрая. *(Услышав шаги)*. Андрейка идет! Не могу я с ним разговаривать. *(Убегает в дом)*.

Крадучись, входит Андрейка.

Назар

Здорово, хлопец!

Андрейка

Здорово. *(Прячет что-то за пазухой)*.

Назар

Что это ты невеселый?

Андрейка

Нет, я веселый. Я на свадьбу пришел.

Назар

Ой ли? Вижу по глазам — неладное задумал. Что это у тебя за пазухой?

Андрейка

Гостинец принес жениху.

Назар неожиданно резко хватает Андрейку. Он пытается вырваться. Во время борьбы падает на пол топор.

Андрейка

Убью! Сам пропаду, а его убью! Отдай топор! Отдай!

Назар

Всех погубить решил? Хочешь, чтоб твоя дивчина досталась бандиту? *(Что-то шепчет Андрейке на ухо и отдает ему топор)*. Понятно?

Андрейка *(радостно)*

Понятно! *(Бежит с топором)*.

Навстречу Андрейке входит София.

София

Ты что надумал?! Андрей...

Андрейка *(подняв топор)*

Бей гадов! *(Убегает)*.

Назар *(шепотом)*

София!..

София *(делает нерешительный шаг к Назару)*

Назар... *(Бросается к нему и они вместе скрываются в саду)*.

Тотчас в дверях появляется Балясный, он заметил Назара и Софию, следит за ними.

Входят Попандопуло и Грициан с бокалом.

Грициан *(нетерпеливо)*

Ну, чего тебе?

Попандопуло

Гриша, тет-а-тет... Ты скажи мне на один вопрос ответ. *(Сквозь слезы)*. Ты наблюдал, как мне врангелевская морда морду била?

Грициан

Ну, врангелевская, — то б еще ничего..

Попандопуло *(задерживая Грициана)*

Гриша, мне морду бить, Гриша?..

Грициан *(неистово)*

Отстань! *(Выливает ему в лицо вино и уходит в дом)*.

Балясный

Давай спинджак, нагрелся, хватит. *(Снимает с Попандопуло пиджак)*.

Попандопуло

Что ты, что ты? Слушай, разойдемся красиво. На. *(Дает ему часть пачки бумажных денег)*.

Балясный *(не берет)*

Старая Катерина.

Попандопуло

Что ты, что ты? Действительные! Вот подпись: «Адъютант и министр финансов Попандопуло из Одессы». Знаешь, что, на тебе все, я себе еще нарисую.

Балясный

Не морочь! Давай спинджак. Своих грабишь, сатана!

Попандопуло

Что ты, что ты? На. *(Отдает пиджак)*. Я уже в нем даже сопрел.

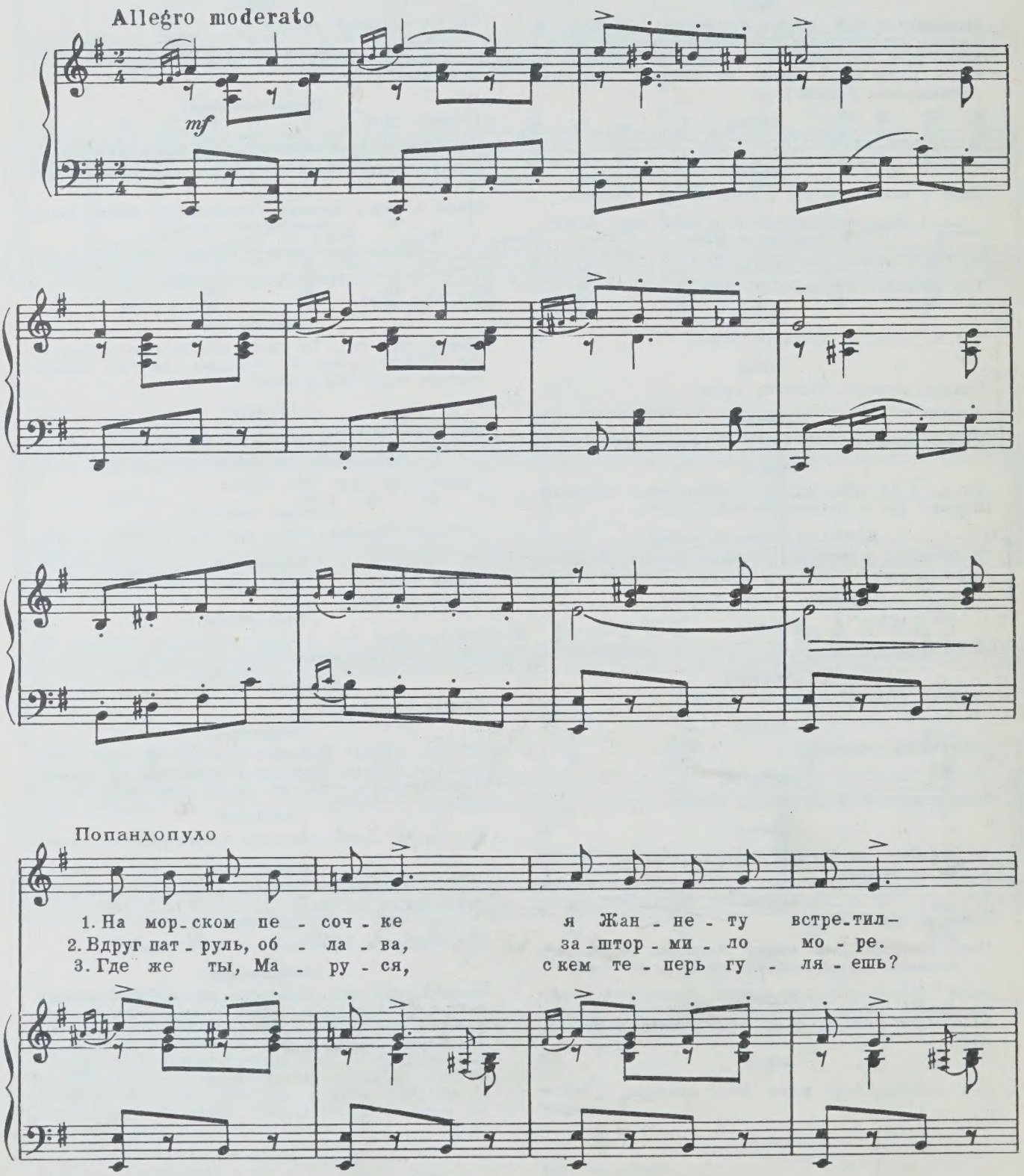
Балясный

У-у, шантрапа! *(Крадучись, исчезает в саду)*.

Попандопуло

Гадский папа! Они меня таки доведут до сумасшедшего дома. Атаман, как идиот, каждую субботу и воскресенье женится, а я должен тут все терпеть, как на выставке животных.

27. Куплеты Попандопуло



Поп.

в ро - зо - вых чу - лоч - ках, та - ли - я в кор - се - те.
До сви - дань - я, Кла - ва, я вер - ну - ся вско - ре. Брень,
Од - но - го це - лу - ешь, а ме - ня ку - са - ешь...

Поп.

брень, брень, брень, брень, брень, брень, брень! Эх, в ро - зо - вых чу - лоч - ках.
Эх, до сви - дань - я, Кла - ва! Брень,
Эх, од - но - го це - лу - ешь.

Поп.

брень, брень, брень, брень, брень, брень, брень! Эх, та - ли - я в кор - се - те.
Эх, я вер - ну - ся вско - ре.
Эх, а ме - ня ку - са - ешь...

mf

meno mosso

Поп. Од - но - го це -

Поп. - лу - ешь, а ме - ня ку - са - ешь...

f

Появляется Гречкосий, он тащит большой панский сундук. Попандопуло подходит к сундуку.

Гречкосий

Изрешетю!

Попандопуло

Что ты, что ты? Стойте, мальчик, ставьте сюда. Слушайте, я просто на вас удивляюсь. Вы так держитесь, как будто вы всю вашу паршивую жизнь имели дело с шикарными сундуками. Это же буза! Спешите жить, дорогой мальчик! Ловите момент! Как сказал один мой знакомый король — «апре ну хоть потоп!»

Гречкосий

Изрешетю. В скрыне бонбы. *(Садится на сундук, достает из кармана бутылку, пьет).*

Попандопуло

Что ты, что ты? А ну, дай... попробовать дай.

Гречкосий *(пальцем отметил)*

На. Доседова.

Попандопуло

Меряешь? Меряй, меряй, алкоголик. *(В сторону).* Я тебе сейчас намеряю. *(Садится рядом, пьет).* Ты скажи мне, Гречкосий, на один вопрос ответ. Ты наблюдал, как мне врангелевская морда морду била?

Гречкосий

Наблюдал.

Попандопуло

И как это тебе нравится?

Гречкосий

Изрешетю!

Попандопуло

Гречкосий, ты понимаешь, мне что-то не нравится здешний режим. Мне кажется, что мы стоим перед грандиозным шухером. Ты слыхал про котовцев? И как это тебе нравится?

Гречкосий

Изрешетю!

Попандопуло

Олух ты, олух, деревянная твоя морда. Ну, чего ты пошел к Грициану? И как ты теперь будешь смотреть в глаза своей Марусине? *(Гречкосий плачет).* Слушай, Гречкосий, откуда у тебя такие усы? Где ты служил в царское время?

Гречкосий

В полиции.

Попандопуло *(испуганно отпрянул от него)*

Что ты, что ты?!

Гречкосий

Не бойся, мы своих не трогаем.

Попандопуло

Так скажи мне на последний вопрос ответ: давай покажем Грициану спины и пойдем гулять на Одесс.

Гречкосий

Изрешетю!

Попандопуло *(вдруг выхватывает кольт)*

Ручки, ручки! Ручки! *(Гречкосий поднимает руки).* Теперь топайте. Ну, мальчик, топайте в угол... Что ты, что ты? Я уже такие «бонбы» видел... *(Открывает сундук).* Ай-яй! Что это такое? Когда вы успели залезть

в мой гардеропчик? Ах ты, грабитель! Ах ты, разбойник! *(Откладывает кольт и вынимает из сундука тяжелую скатерть)*. Это мое. *(Вынимает старое одеяло)*. Это тоже мое. *(Примеряет старый генеральский мундир)*. Это же официально мое!

Гречкосий *(бросается на Попандопуло)*

Изрешетю!

Попандопуло *(направляет на Гречкосия неизвестно откуда взявшийся другой револьвер)*

Ручки, ручки! Разве вы не видите? Оно ж как на мене шито. А это что такое? Это мое. Мое. *(Складывает вещи на скатерть)*.

Гречкосий

Все твое, а я не люди?

Попандопуло

Ручки, ручки! Будьте осторожны с выражениями. А это что? *(Вынимает платье)*. Слушай, Гречкосий, это же красота! На, отнеси Яринке и заставь обязательно одеть, и скажи, чтоб по крайней мере не одела задом наперед. Ну? Неси. Что ты, что ты? Не хочешь? Сам буду носить. Слушай, я тебе оставлю что-нибудь из моего гардеропчика. *(Вынимает большой медный подсвечник)*.

Гречкосий *(бросается, как на золото)*

Мое!

Попандопуло

Что ты, что ты? У вас нервная система? Успокойтесь, барон. Зачем этот вопль? Что, вас режут? Вы же даже не знаете, что это. Вы знаете, как это называется? *(Словно что-то страшное)*. К... к... кандилябра. *(Гречкосий испуганно отдергивает руки)*. Вот видишь, а ты хватаешь. *(Находит в сундуке голубой старушечий капор)*. Слушай, Гречкосий! На, скорей намеряй. *(Насунул капор ему на голову)*. Ты ж блондин, как на выставке животных. Красота! Настоящий голубой кретин!

Гречкосий *(срывает с головы капор)*

Изрешетю!

Попандопуло

Ну, хорошо, пополам. Ты ж меня знаешь, честно, все пополам. Мне — узел, тебе — сундук. Ну! Топай! Стрелять будем!

Гречкосий

Изрешетю! *(Уходит, тащит за собой сундук)*.

Попандопуло

Ну и публика! Так и смотри, чтоб тебя не раздели... *(Завязывает узел, увидев Балясного, прячет узел за деревьями)*.

Прибегает Балясный.

Балясный *(в окно)*

Сынку!.. Сынку!..

Входит Грициан, за ним — Кукла.

Грициан

Чего вам?

Балясный

Его нужно вызвать и пристрелить.

Грициан

А допрос с мертвого снимать?

Балясный

На кой леший, сынку, тебе допрос? Не Чечель он.

Грициан

Батьку! Не морочьте мне голову. *(Хватает Балясного за воротник)*. Гроши! Гроши давайте!

Балясный

Дам, дам. Говорю тебе — не Чечель он.

Грициан

Сам знаю! Кукла, запрягать коней. *(Кукла уходит)*. Я его повезу в тихое место, нож к глотке — и рассказывай все, что знаешь. А потом живым в землю затопчем.

Попандопуло

Гриша, Гриша, я ему оторву голову, а потом скажу, что так и было.

Грициан

Мы его повезем в монастырь на «допрос».

Голоса *(в доме)*

Горько! Горько!

Грициан *(ударом ноги распахивает дверь)*

Смотрите, какая у меня невеста!

Балясный

Только и того, что красою богата.

Грициан

Батьку! Сам знаю. Я ее на смех пущу. Ворота ей дегтем вымажу, косы саблей отрублю, чтоб слава про малиновскую свадьбу по всей земле пошла!

Попандопуло

Хоть через три четверти часа.

Грициан

Нет! Сначала дам сердцу отдохнуть, а потом...

Голоса

Горько! Горько!

Грициан *(в двери)*

Гуляй, банда!

Балясный

Сынку, сынку, какая банда?

Грициан

Дивизия! Пейте, орлы, за здоровье своего атамана и его последней невесты! Попандопуло! Кукла! Молочный! Давайте мою невесту сюда! *(Уходит с Попандопуло в дом)*.

Балясный *(наталкивается на пьяного бандита с бутылкой самогона)*

С поста ушел, бандюга! *(Забирает бутыль и уходит)*.

Бандит *(небрежно держа винтовку штыком вниз, отдает честь)*

Вв... в... ваше б... благородие... *(Берет в кустах другую бутыль и, приложившись к горлышку, уходит)*.

Появляется Назар.

Назар

Пора. *(Сигнализирует электрическим фонариком и уходит в дом)*.

За деревьями появляется Яшка, достает зажигалку, проверяет ее и осторожно направляется к скирде, но его настигает подкравшийся Балясный и изо всей силы ударяет его бутылью по голове. Яшка падает. Балясный затаскивает его в кусты и, отдышавшись и перекрестившись, исчезает.
Появляется Комариха, ищет Яшку.

Комариха *(вполголоса)*

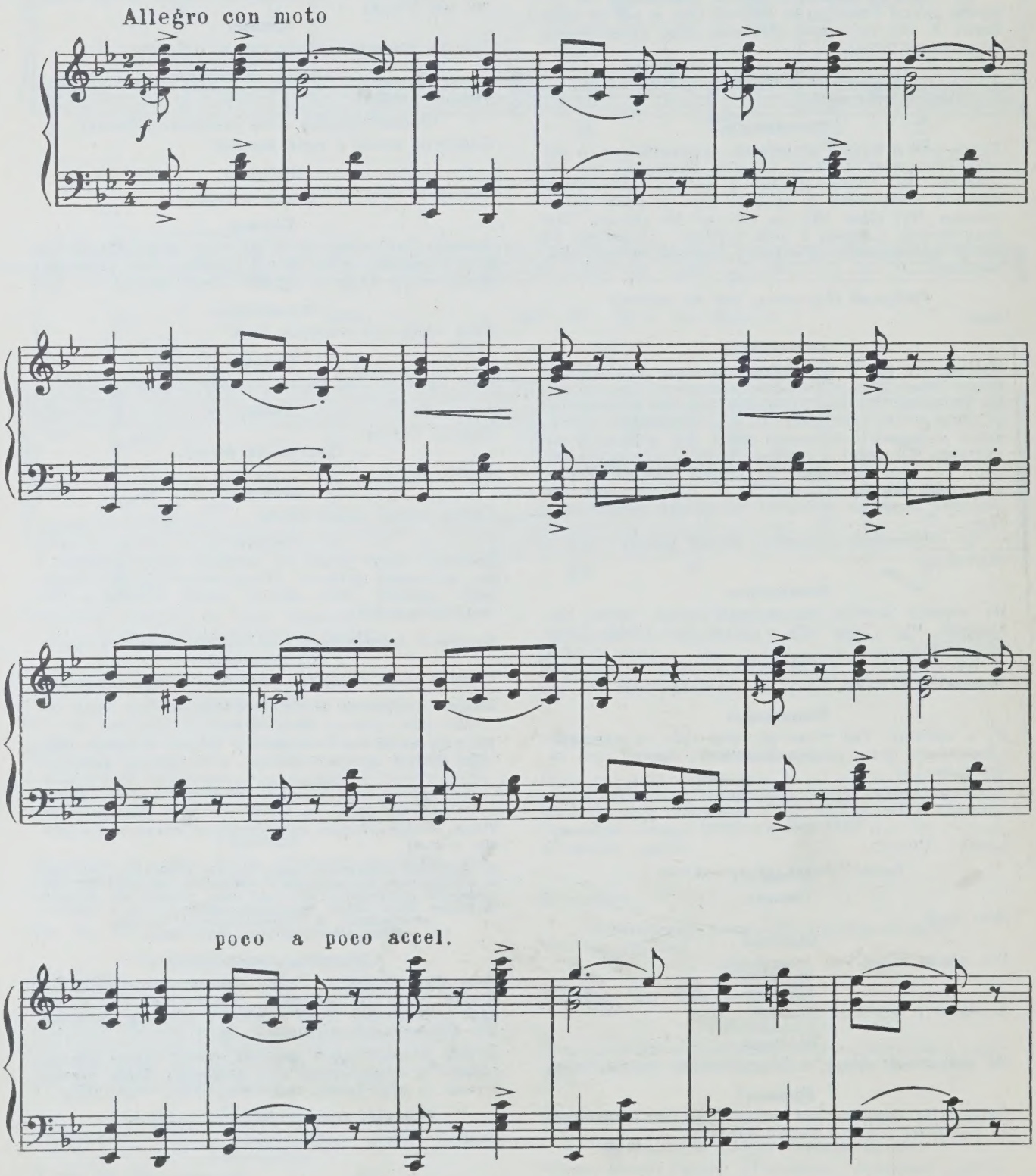
Яков Лександрович... Яков Лександрович... *(Находит Яшку)*. Яков Лександрович!.. Что это вы? Кто ж это вас?.. *(Поднимает Яшку с зажатой в кулаке зажигалкой себе на плечо и убегает с ним)*.

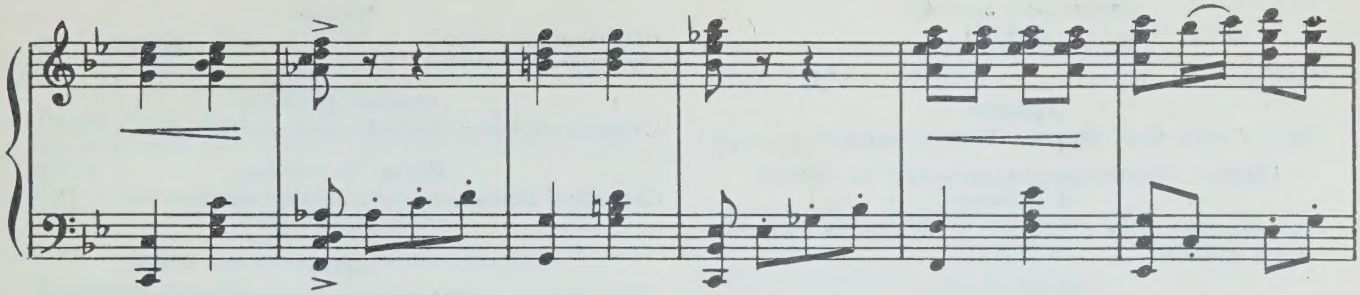
В доме с новой силой раздаются пьяные крики: «Горько! Горько!» В сопровождении всей бандитской ватаги Грициан тащит за руку Яринку. Появляется Назар, потом София.

Грициан *(словно зверь разъяренный)*

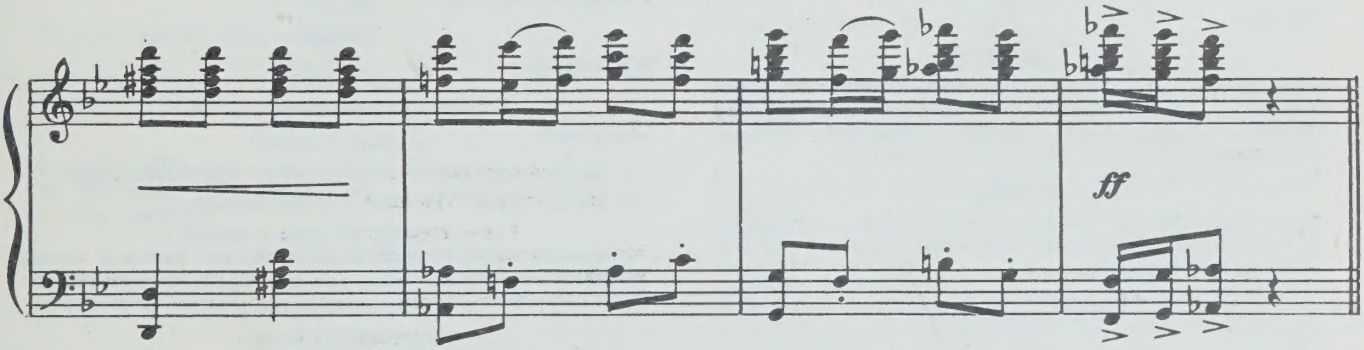
Пляши! Пляши, невеста моя!

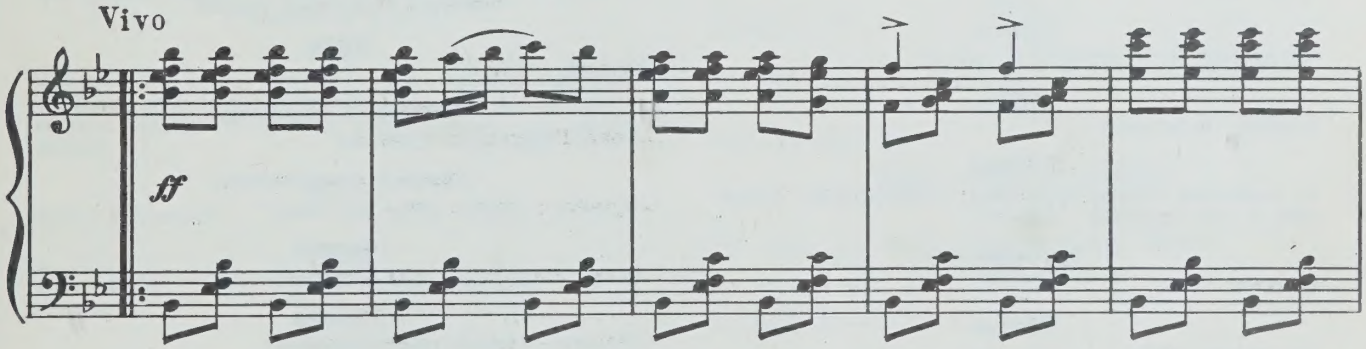
28. Танец Яринки

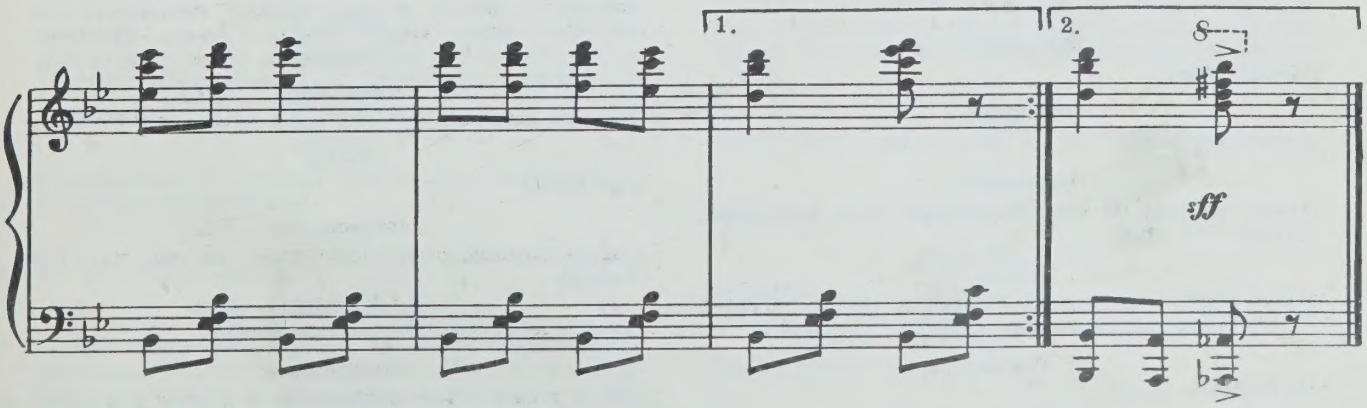




Грициан подхватывает Яринку и, держа ее на вытянутых руках, бешено пляшет.







Возвращается Балясный.

Балясный *(Грициану)*

Кончай.

Грициан

Ярина, жена моя, хватит! Пойдем отдыхать...

Яринка *(беспомощно оглядываясь на Назара и Софию)*

Грицько, еще, еще... *(Танцует и мимоходом тихо Назару)*. Успеют?

Назар *(тихо)*

Должны. *(Все время, волнуясь, смотрит в сторону скирды, которая все еще не горит)*.

Грициан *(неистово)*

Хватит!

Назар

Пан атаман... *(Показывает Грициану электрический фонарик)*. У барона Врангеля все английское. *(Сигнализирует)*. Подарок пану атаману. *(Вручает фонарик Грициану)*.

Грициан

Благодарю. Ярина, пойдем в опочивальню. Приучайся к покорности. *(Бандитам)*. Кончать свадьбу! *(Тянет Яринку в опочивальню)*.

София *(в отчаянии)*

Погоди!

Грициан

Чего вам, мама?

София

А поп где?

Грициан

Какой еще, к черту, поп?

София

Обещал по-честному.

Грициан

А, вспомнил. Пусть будет поп. Попандопуло! Какой-нибудь поп имеется?

Попандопуло

Имеется.

Грициан

Пусть идет сюда.

Попандопуло

Невозможно.

Грициан

Почему?

Попандопуло

Пьяный лежит.

Грициан

А ты поставь.

Попандопуло

Ставил. Валится. И так попа ставили, и на попа попа ставили — не стоит.

Грициан

Ладно, пусть проспится. Успеем и завтра. *(Тянет Яринку)*.

София

Не пущу!

Грициан

Не замайте, мама, а то я с вами поговорю по-своему. Кто атаман? Я атаман!

Рыжая *(Назару)*

Сейчас стрелять будет, я его знаю. *(Уходит)*.

Назар *(в сторону)*

Неужели Яшка не увидел моего сигнала?

Входит Кукла.

Кукла

Пан атаман, хлопцы стоят запряженные, а кони пьяные...

Грициан *(ногой отбрасывает Куклу)*

Ярина! *(Тянет ее)*.

София

Не отдам!

Грициан *(выхватывает саблю)*

Зарублю!

Назар *(направляет на Грициана два револьвера)*

Довольно играть комедию! Руки вверх!

В это время вспыхивает скирда.

Опешивший Грициан пятится, роняет саблю. Балясный сзади бросается на Назара, хочет накрыть его своим пиджаком. Борьба. Слышны выстрелы, пулеметные очереди, крики «Ура!»

Гречкосий *(бежит)*

Красные! Летят котовцы! Тикай, кто может! *(Убегает)*.

Назар

Поспели. *(Хватает брошенную Грицианом саблю)*. Ура!

Со всех сторон появляются котовцы, Петря, Вася, с ними Нечипор с винтовкой. Светает.

Петря

Сдавайсь, гады!

Нечипор *(к Грициану)*

Барона Врангеля встречал?

Грициан *(потупившись)*

Встречал. *(Хочет сесть на льва)*.

Нечипор

Встать! Хлеб-соль ему подавал?

Грициан

Подавал. *(Снова пытается сесть)*.

Нечипор

Встать! Всыпать ему пять... пятьдесят пять. А вот этому, Балясному, за то, что такую погань выродил, всыпать на сто процентов больше.

Андрейка с топором в руках приводит Попандопуло, — он уже успел надеть старую шинель и папаху, брошенные Назаром.

Андрейка

Товарищ командир, вот еще один. *(А сам — к Яринке)*.

Назар

Кто такой?

Попандопуло

Солдат дорожный, пеший-пехотинец, до дому иду, под Харьков.

Нечипор

Да я ж его знаю. Это ж Попандопуло.

Попандопуло

Что я в тебя такой влюбленный, и в тебя, и в тебя...

Назар

Всех в погреб.

Попандопуло

Прошу слова. Сдаюсь добровольно. Эх, Гриша, Гриша, что я в тебя был такой влюбленный — и сам удивляюсь.

Вася и другие котовцы выводят бандитов. Назар сбрасывает с себя мундир Чечеля

София *(указывая на Назара, Яринке)*

Ты знаешь кто это?

Яринка

Знаю, мамо, это командир котовцев.

София

Не все знаешь. Это твой отец.

Яринка

Отец?

Назар *(бойцам)*

У меня, товарищи, неожиданная радость: я нашел жену *(обнимает Софию)*. И дочь *(обнимает кинувшуюся к нему Яринку)*.

Петря *(горячо)*

Поздравляем, Назар Васильевич!

Вбегает Вася.

Вася

Товарищ командир! Назар Васильевич, гарнизон идет!

С песней «Три деревни, два села, восемь девок, один я...» входит под командой Яшки — у него перевязана голова — марширующая колонна женщин с вилами и граблями на плечах. Впереди Гапуся с красным флагом. Комариха и Василина с кошелками в руках.

Яшка

Ать-два, ать-два. Гарнизон, стой! Ать-два. Напра-о! Товарищ командир, вверенный мне гарнизон явился в полном порядке и горячо приветствует доблестных бойцов.

Назар

Какой гарнизон?

Яшка

Вот — бабий *(Женщинам)*. Можно оправиться и закурить.

Гапуся

Ну чего смеетесь? Есть у нас свои боевые, к примеру, Комариха, ежели Комариху зацепить, так Комариха...

Нечипор

Не спеши, Гапуся.

Комариха

Женщина я или не женщина? Дайте ж и мне сказать. Примите, Назар Васильевич, от женщин. *(Подает кошелки)*. С маком, с картошечкой.

Назар

Спасибо, большое спасибо, дорогие. Вася, побеспокойся. *(Передает ему кошелки)*.

София

Ну все, Назар, можно и домой?

Назар *(почесывая затылок)*

Видишь, такое дело, — домой не выйдет. Дали нам на ликвидацию банды 24 часа. Срок кончается. Война не окончена. И надо нам выступать на соединение с бригадой.

Яринка

Отец... товарищ командир!..

Андрейка

Разрешите обратиться...

Яринка

Примите нас с Андрейкой...

Андрейка

...Нас с Яринкой к вам в отряд...

Назар

А свадьба как же?

Андрейка

Свадьба от нас не уйдет.

Назар

А отряд уйдет. Это правильно... *(Нежно)*. А что скажет София Михайловна?

София *(улыбаясь сквозь слезы)*

Ну что ж, ждала я пятнадцать лет, подожду еще немножко.

Яшка

Товарищ командир, вот спасибо, местная жительница, по имени Комариха, нашла и вынесла меня с поля боя, после чего я опомнился и произвел поджог указанной скирды. Прошу по возможности вынести благодарность указанной безлошадной гражданке.

Назар

Петря, понятно? Дать коня.

Яшка

Рыжего.

Слышен галоп коня.

Нечипор

Кто-то скачет!

Вбегает девушка в кубанке.

Девушка

Кто здесь командир, товарищ Назар Дума?

Назар

Я Назар Дума.

Девушка

Вам пакет. Из ревкома. *(Вручает Назару пакет)*.

Назар *(читает про себя, затем взволнованно пересказывает прочитанное)*

Товарищи крестьяне! Товарищи красноармейцы! Сегодня ночью Красная Армия нанесла смертельный удар барону Врангелю. Над Перекопом развевается красное знамя.

София

Боже, вот уж когда войне конец! *(Обнимает Назара)*.

Яринка

Андрейка! *(Обнимает его)*.

Комариха *(Яшке)*

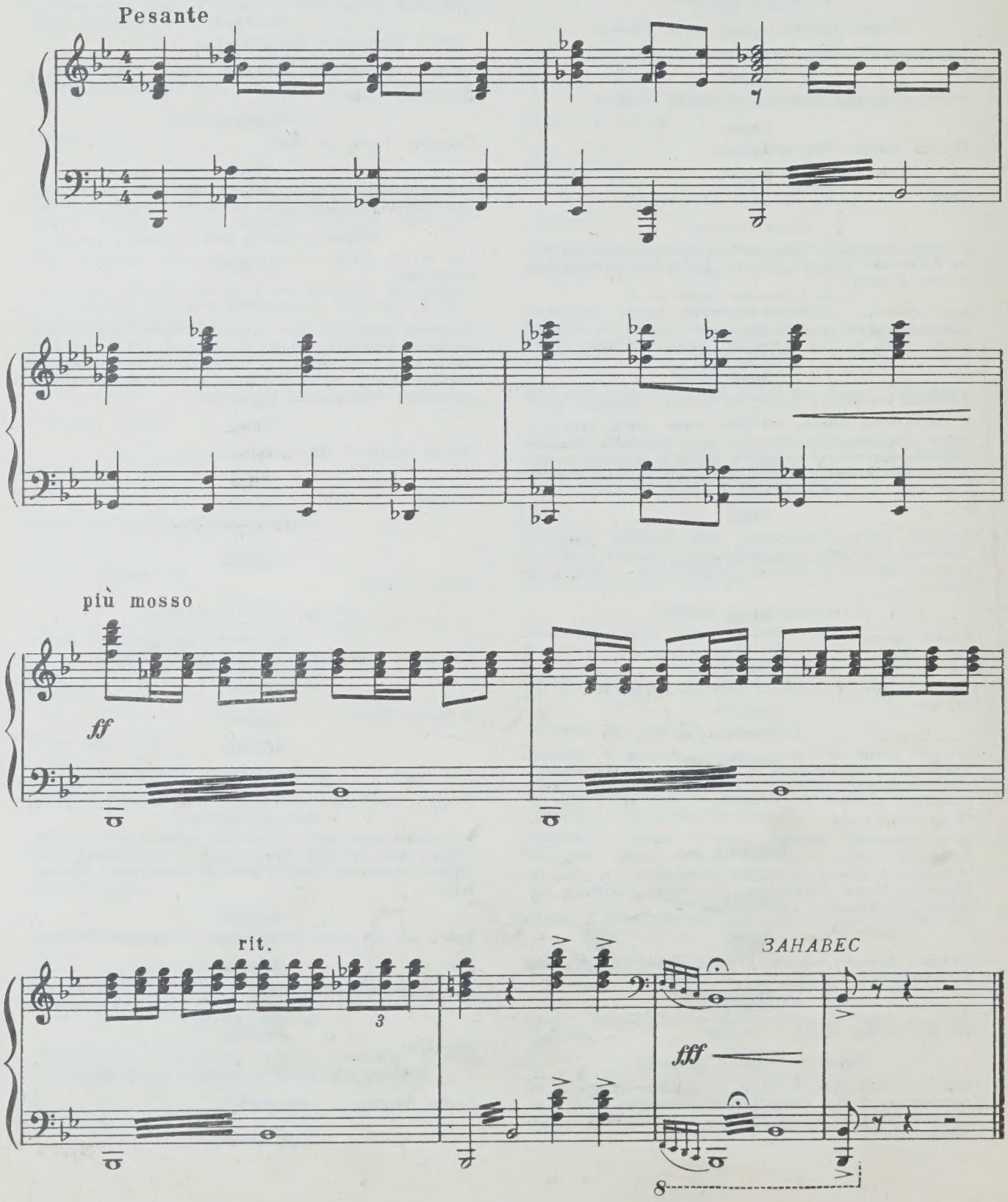
Ферштей?

Нечипор *(покрепче натягивает буденовку)*

Власть больше не меняется!

Общее ликование.

29. Заключение



СОДЕРЖАНИЕ

Увертюра 5

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

№ 1. Песня Яринки 11
№ 2. Дуэт Яринки и Андрейки 15
№ 3. Дуэт Софии и Яринки 22
№ 4. Песня Софии с женским хором 30
№ 5. Частушки 34
№ 6. Танец 37
№ 7. Сцена с бандитами 43

Картина вторая

№ 8. Антракт 48
№ 9. Терцет. (Петря, Вася, Яринка) 56
№ 10. Песня Назара 62
№ 11. Отъезд отряда 66

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина третья

№ 12. Вступление 69
№ 13. Песня Андрейки 72
№ 14. Дуэт Яринки и Андрейки 76
№ 15. Песенка Нечипора 87
№ 16. Танцевальный дуэт Яшки и Гапуси. «В ту степь» 91
№ 17. Песня Назара и Софии с женским хором . . 96
№ 18. Песенка Попандопуло 102
№ 19. Приближение котовцев 105

Картина четвертая

№ 20. Песня «Ой, пры лужку, пры лужку». 109
№ 21. Балет 110
№ 22. Дуэт Яринки и Петри 122
№ 23. Дуэт Яшки и Комарихи 126
№ 24. Финал второго действия 131

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина пятая

№ 25. Вступление 150
№ 26. Пляска на свадьбе 153
№ 27. Куплеты Попандопуло 158
№ 28. Танец Яринки 162
№ 29. Заключение 166

Индекс 9—3—5

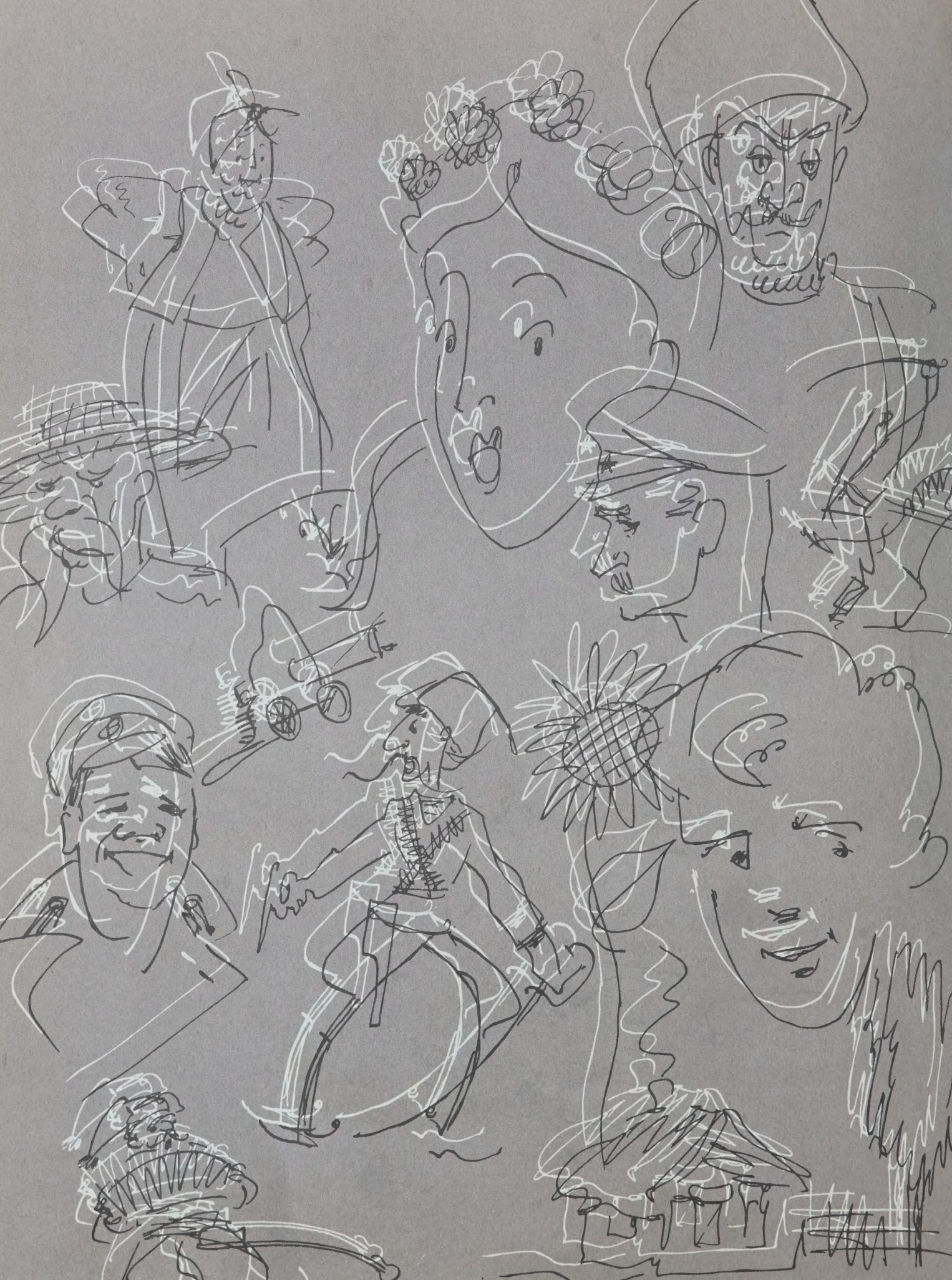
АЛЕКСАНДРОВ БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ
СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ
Клавир

Редактор К. Титаренко
Лит. редактор Р. Рапопорт
Художник А. Черномордик
Худож. редактор И. Каледин
Техн. редактор Т. Лапшина
Корректор И. Миронович

Подписано к печати 24/IX-71 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 21,0. Уч.-изд. л. 21,0. Тир. 1550 экз. Изд. № 6592. Т. п. 71 г. — № 65. Зак. 3333. Цена 3 р. 67 к. Бум. № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18



8p.67K.